



二〇二三年 公共藝術年鑑

ANNUAL ————— 2024

PUBLIC ART IN TAIWAN

113年 公共藝術年鑑

ANNUAL ————— 2024

PUBLIC ART IN TAIWAN



序

文化是國家的根基，也是臺灣在國際發聲的重要名片。公共藝術作為時代與文化的縮影，在漫長的歲月中，刻畫與描寫著社會的集體記憶，訴說著一篇篇關於歷史與未來的故事。1992年《文化藝術獎助條例》頒布，公共藝術的發軔猶如為環境與社會種下美學的種子，33年來，經由眾人不懈地扶植與耕耘，才使公共藝術茁壯為今日的參天大樹。

自1998年第一本《公共藝術年鑑》的降生，詳實記錄了每年度執行完成的公共藝術設置計畫，並隨著公共藝術制度的推展與實務經驗的累積，逐步納入更多元的紀錄視角與分析內容。藉圖錄、統計數據分析呈現設置案件、教育推廣計畫及各縣市基金專戶計畫辦理成果，並透過年度專文，引導讀者思索及辯證公共藝術的價值與體性，進一步展望公共藝術拓展的可能性。

翻開今年度《公共藝術年鑑》，收錄多元形式與面向的公共藝術設置計畫，呈現藝術創作者及團隊回應不同場域條件所展開的創作成果。綜觀本年度，許多案例扣合其場域的特殊命題——「歷史如何定義？」、「如何在科技發展中保留與自然的對話？」、「人類以外的生命該如何更被重視？」以藝術作為敲門磚，為觀者開啟反思空間，亦有幾例計畫型公共藝術突破既有框架，深入地方的文化脈絡，實踐嶄新的計畫形式，展現公共藝術如何動態反映社會價值的存在、變遷與再建構，皆為精彩。

公共藝術在《文化藝術獎助及促進條例》的保障下，不僅是國內施行最久的藝文政策之一，也是支持國家藝文發展的穩健量能。今年同時是《公共藝術設置辦法》修訂後實施的第二年，我們堅信好的文化政策，不單單是將量提升，更應潛心專注於質的扎根。感謝今年度參與公共藝術的藝術創作者、專業委員及各興辦機關、縣市文化局處承辦同仁努力不輟、齊心合作，期望公共藝術在全民共創下開花結果，落實「文化就在身邊」的願景，共同打造文化臺灣。

文化部部長



Preface

Culture forms the foundation of our country and serves as the signature with which Taiwan introduces itself to the international community. Public art, while mirroring our times and culture, has long been chronicling our society's collective memory and narrating the stories of our past and future. Since the enactment of the Culture and the Arts Reward Act in 1992, public art has sown the seeds of aesthetics throughout our environment and within the heart of our society. Over the past 33 years, the unwavering dedication and cultivation by so many people have enabled these seeds to flourish into towering trees we behold today.

Since its debut in 1998, the *Annual of Public Art in Taiwan* has faithfully documented the completed public art installation projects of each passing year. As our public art system advances and practical wisdom accumulates every day, the *Annual* has gradually expanded its horizons to provide a kaleidoscope of analysis and observation. Through vivid catalogs and statistical insights, it unveils the tangible results of installation cases, educational promotion programs, and local governments' special fund account initiatives. Furthermore, through its feature essays, the *Annual* encourages a dialectic journey into the very essence and value of public art, thereby illuminating the path for its future expansion.

The current edition of the *Annual* captures a multifaceted collection of public art projects, showcasing how artists and teams have responded to the specific demands of diverse sites. A survey of the year reveals works that resonate with the distinctive pulses of their locations, questioning the definition of history, sustaining the dialogue with nature amidst technological advancement, and re-evaluating our regard for non-human life. Serving as an entry point, art here prompts viewers to ruminate. Several project-based works have transcended the confines of existing paradigms and woven themselves deep into local cultural contexts to pilot innovative forms of engagement. These works demonstrate how public art dynamically reflects the presence, evolution, and reconstruction of our societal values. Each endeavor is nothing if not brilliant and marvelous.

Under the protective wing of the Culture and the Arts Reward Act, public art has become the longest-running policy in our cultural landscape—a steady stream of vitality fueling Taiwan's artistic growth. Now, as we navigate the second year of the amended Regulations on the Installation of Public Art, our philosophy is clear: excellent cultural policies are not measured by quantity, but by the depths of their roots. We must improve quality with patience and attention. We are genuinely grateful to the artists, committee members, organizing agencies, and our colleagues in cultural affairs bureaus across every city and county whose sustained efforts and collaboration drive this mission forward. We look forward to a future where public art co-created by the people comes to a magnificent harvest. Together, let's make culture within reach for everyone and weave the beautiful tapestry of a cultural Taiwan.

Minister of Culture

A handwritten signature in black ink, reading "Li Juan". The signature is written in a fluid, cursive style with a large, sweeping "L" and a long, horizontal stroke for the "u".

目次 TABLE OF CONTENTS

01 總論 Year in Review

02 公共藝術設置計畫 Public Art Programs

- 017 第一章 設置總經費逾 200 萬元 (設置案件)
Chapter 1
Installation Expenditures Exceeding NT\$ 2,000,000
(Public Art Projects)
- 107 第二章 設置總經費逾 50 萬元至 200 萬元以下
(設置案件)
Chapter 2
Installation Expenditures between NT\$ 500,000 and
NT\$ 2,000,000 (Public Art Projects)
- 135 第三章 設置總經費 50 萬元以下
Chapter 3
Installation Expenditures of NT\$ 500,000 or Less
- 141 第四章 基金 / 專戶計畫
Chapter 4
Fund / Special Account Projects

03 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses

- 147 第一章 案件數量
Chapter 1 Statistics
- 151 第二章 案件經費
Chapter 2 Budget
- 153 第三章 作品類型
Chapter 3 Genres of Works
- 155 第四章 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods
- 158 第五章 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase
- 160 第六章 民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation
- 163 第七章 專案管理案件
Chapter 7 Management of Commissioned Projects
- 166 第八章 藝術家與簽約單位
Chapter 8 Artists

-
- 168 第九章 公共藝術審議會
Chapter 9 Public Art Committee
- 169 第十章 公共藝術基金 / 專戶與其他相關活動
Chapter 10 Public Art Fund and Relating Events
- 172 第十一章 案件拆除與移置
Chapter 11 Removal and Relocation
- 174 第十二章 檢討與建議
Chapter 12 Assessment and Comments

04 專文 Essays

- 178 軟性公共藝術的論述與想像
The Discourse and Imagination of Soft Public Art
- 188 公共藝術基金活水源
The Headwaters of Public Art Funds

附錄 Appendices

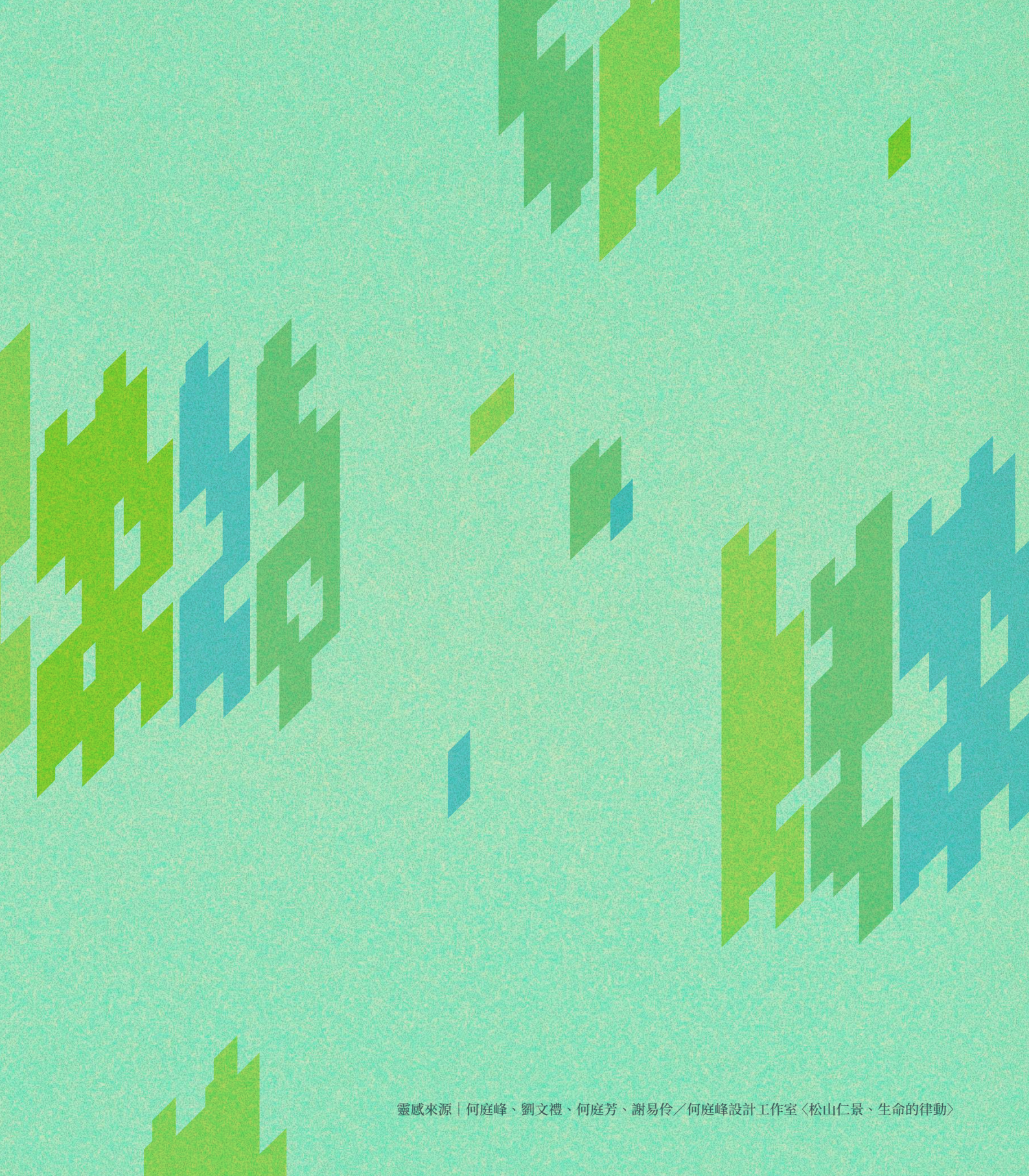
- 198 附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology
- 200 附錄二 公共藝術相關出版
Appendix 2 Publications
- 202 附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index
- 234 附錄四 創作者索引
Appendix 4 Artists Index
- 237 附錄五 圖片提供名錄
Appendix 5 Copyright Index
- 239 附錄六 公共藝術審議會
Appendix 6 Public Art Committee
- 250 附錄七 公共藝術諮詢單位
Appendix 7 Contact Information
- 251 附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations



01

總 論

YEAR IN REVIEW



靈感來源 | 何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶 / 何庭峰設計工作室 <松山仁景、生命的律動>

《公共藝術設置辦法》邁向多元發展之路

Towards Diversified Development: The Regulations on the Installation of Public Art

公共藝術的持續發展，揭示著公共藝術的詮釋方式逐漸寬綽，不再僅是造就城市美學，更開展藝術與社會的共生關係。除了 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》完成法規的修訂，在「角色專業性」、「藝術多元化」與「行政流程簡化」諸多議題上多有琢磨，亦用心深究「如何使興辦機關更易自辦公共藝術」，力求在制度面及思想面上達到嶄新高度。本文亦舉兩個年度案例，說明不同經費級距的公共藝術計畫，透過計畫型思維，成功地為公共藝術與機關之間找到共同置身之處。期望公共藝術成為連結社會、生活與文化的重要力量，並為臺灣藝術的發展奠定更堅實的基礎。

As public art continues to evolve, the interpretation of public art has been liberated, revealing that the mission of public art is no longer merely creating urban aesthetics but actively fostering a symbiotic relationship between art and society. Following the amendments to the Regulations on the Installation of Public Art promulgated on August 1, 2024, the Ministry of Culture has focused extensively on issues concerning “enhancing role professionalism,” “promoting artistic diversity,” and “simplifying administrative procedures.” Significant effort has also been dedicated to exploring “how to facilitate organizing agencies’ independent management of public art projects,” striving to elevate both institutional structures and conceptual frameworks to new heights. This general introduction examines two recent cases across different funding scales to demonstrate how project-based thinking can successfully align public art with an agency’s core mission. Ultimately, public art is expected to serve as a vital force connecting society, culture, and daily life, thereby laying a stronger foundation for the development of art in Taiwan.

年度成果及歷程回顧

113 年度，全國總計辦理了 112 案公共藝術設置計畫、54 案公共藝術教育推廣計畫，以設置總經費分級來看，有 61 案為逾 200 萬元、48 案為逾 50 萬元至 200 萬元以下、57 案為 50 萬元以下計畫；雖相較於 112 年，少了 15 案設置計畫、32 案教育推廣計畫，公共藝術的影響力仍持續發酵。

公共藝術的持續發展，揭示著公共藝術不僅止是最初的「美化環境」，而需懷抱更加上位、更具策略的關照性，不僅回應城市美學需求，更應成為各種藝術形式、社會倡議的培植者。在此願景下，113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》完成修訂，修法指向「角色專業性」、「藝術多元化」、「行政流程簡化」等三大方向，鼓勵興辦機關將自身專業領域的議題帶入公共藝術計畫，推展社會與藝術的共生共議。

從 113 年度 112 案公共藝術設置計畫的辦理期程來看，112 案設置計畫辦理從「該案第一次召開執行小組會議」至「完成報告書」經審議機關備查完成期間，大致落在 2-3 年內完成。再者，所完成的 250 件作品中，有 35 件為臨時性作品，在作品總數中佔 14%，與 112 年的 6% 相比，上升了 8%。這 35 件臨時性作品有短期設置的雕塑、壁畫、街道家具等實體作品，亦有攝影、錄像、紀錄片等新媒體創作，以及展覽、講座、工作坊等計畫型形式，民眾參與計畫方面則首次出現電影、數位圖文、Podcast 等新興型態，與修法方向相互映照。在軟性公共藝術的持續推進下，興辦機關更加勇於想像及實踐公共藝術的新樣態，與時俱進地貼近大眾日常，成為藝術浸潤生活的當代寫照。

公共藝術人才活化

要成就一項公共藝術計畫，從構想到落實，每個角色皆為至要。除興辦機關需對於自身的定位與期待有清晰認識外，執行小組委員和藝術團隊亦須具備專業能力及足夠廣闊的視野，方能承接與把關公共藝術在當代社會中的多元期待。隨著公共藝術型態日益開展，如何廣納與培育人才成為重點，並逐步朝「專業化」與「多元化」兩方向並進。

在制度層面，公共藝術專家名單近年進行整合與更新，重新盤點具備實務、研究與策劃經驗的人才來源，並擴大邀請來自公部門、學術機構及研究單位的專業人士參與。專業背景不再侷限於單一創作或學術路徑，而是廣納參與公共藝術政策推動、計畫執行、策展、創作與研究等不同角色的實務經驗者，使專業更貼近公共藝術實務運作；在創作者層面，本年度設置計畫統計與分析章節新增「初次參與藝術家」之統計分析，蒐羅公共藝術界初試啼聲的創作者，見證公共藝術在海納百川的積極轉型下，不僅托舉國內藝文工作者，也將視野擴展至世界格局，帶領各方一同創造公共藝術的新美學面貌。

持續拓展軟性計畫精神 一展公共藝術的多元突破

在設置經費穩定與形式彈性的助力下，公共藝術得以更精準貼合個案需求。113 年的設置案件中有 18 案設置總經費超過 1,000 萬元，其中有 4 案超過 5,000 萬元。在這類高經費級距的設置案件除了設置實體性、常設型作品，也能適當分配一定經費辦理計畫型的民眾參與計畫，或是經執行小組委員同意，合理規劃前期田野調查、策展、行銷推廣等費用，使計畫效益更為提升。以下透過兩件設置案案例，說明不同經費級距的公共藝術設置計畫，如何透過打破以往作品形式的藩籬，為公共藝術與機關使命找到共同置身之處。

一 | 「環南市場改建工程公共藝術設置案 第一期 A、B 案」

由臺北市市場處辦理的「環南市場改建工程公共藝術設置案第一期 A、B 案」（下稱環南市場案），設置總經費為 5,500 萬，113 年規劃 2,000 萬元，以計畫型公共藝術為主軸，先行辦理計畫第一期之 A、B 案。

A 案前期即進行「環南市場公共藝術設置先期調查研究與民眾參與計畫」，以市場工作者、周邊民眾為目標群眾，以參與觀察、問卷蒐集、深度訪談等研究方式，進行在地田野調查與民眾參與計畫。綜整田野調查結果與執行小組委員討論，最終決議 A 案以影音作品為主軸，搭配民眾參與及教育推廣活動規劃「臨時演員招募試鏡」、「幕後紀錄」、「Podcast 錄製」，透過公開影音傳播及社群媒體宣傳，突破受眾限制，將環南市場的新生風貌向外推送。而 B 案則規劃長期藝術介入計畫，從田野採集、藝術行動、飲食教育、市場走讀、社區教育到成果展系列活動與專書出版，透過多元形式，與市場產業鏈中不同世代的工作者產生交流。

最終 A 案透過邀請比件選出李鼎國際文化有限公司，創作劇情長片〈環南時候〉，是公共藝術史上首部劇情長片亦是首部院線上映的電影，更於發行同年入選紐約亞洲影展，讓世界看見臺北西城的在地魅力。B 案則是透過公開徵選選出忠泰建築文化藝術基金會作為策劃單位，邀請 7 組藝術創作者，透過 14 件藝術計畫所衍生的臨時性作品，以《環南的餐桌—365 天的市場旬味》為主題紀錄環南市場，從市井小民的奮鬥故事中看到臺灣飲食文化、市場職人精神的縮影。

二 | 「基隆市寵物銀行（公立動物收容處所）整建工程公共藝術設置案」

基隆市寵物銀行是基隆市唯一一處動物收容所，興辦機關基隆市動物保護防疫所原初考量基地位處偏僻、可及性不佳且可利用空間不足，因此申請將約 102 萬元設置經費繳入公共藝術專戶。經基隆市公共藝術審議會研議認為，雖本案設置經費極為有限，呼籲興辦機關仍應盡力運用以公共藝術作為推動「生命教育」、「動物權益」的良好契機。在執行小組的集思廣益下，建議興辦機關可透過「不設置實體作品」為前提，以計畫型思維聚焦在「生命教育」、「公益關懷」、「動保實踐」、「行銷推廣」等目標，推廣認養觀念。

寵物銀行案通過委託創作方式辦理，選定長期關注動物保護議題且致力於流浪動物中途攝影之團隊「三牲工作室」，提出計畫《浪我送你回家 2.0》，創造更多幫助流浪動物被家擁抱的機會。計畫從為收容所浪犬拍攝肖像開始，延伸為妝點收容所空間的玻璃貼膜、宣傳貼紙、海報及網站生命教育圖文內容等，並與 79 家北部寵物友善店家合作廣泛行銷，共製作 3 萬餘份印有待領養浪犬資訊 QR-code 的宣傳品，經由店內分放的方式一同參與計畫。計畫期間，三牲工作室官方網站首頁配合登載寵物銀行網站資訊與撰寫網路專文，主題包括狂犬病知識科普、動物飼主責任宣導、浪犬領養須知、動物保護法教育，透過線上及線下的整合行銷，有效為寵物銀行的信念與使命推波助瀾。

引述環南市場案及寵物銀行案兩案作為年度案例，前者經費充足，在興辦機關、執行小組、策劃單位、藝術創作者及專案管理單位的齊心協力下，回應環南市場特殊的場域特性及歷史背景，充分發揮軟性計畫精神，為公共藝術開拓嶄新的作品形式。後者難能可貴的是，面臨窒礙難行的種種限制，能夠跳脫設置常設型作品的既有框架，跨越經費、地理、空間的難題，利用計畫型公共藝術，盼能為陷入同樣困境的興辦機關獻上一帖可供參照的解方。

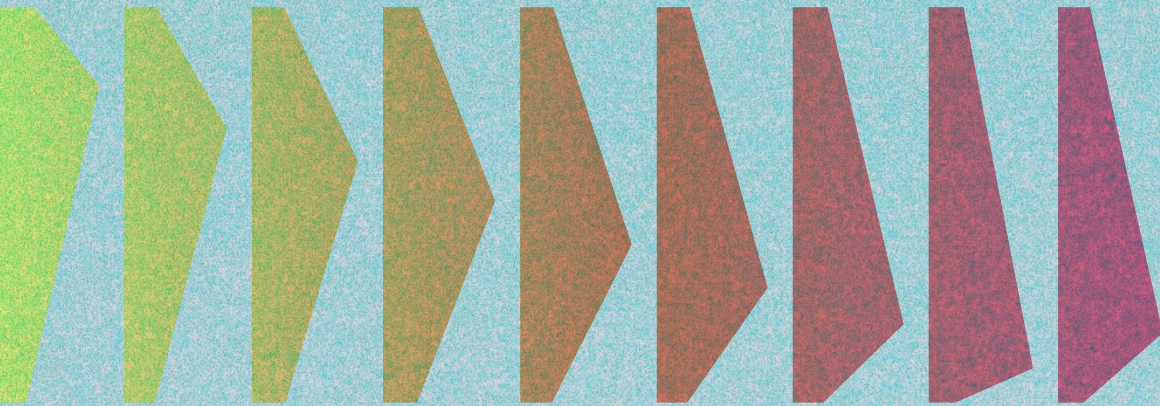
公共藝術基金／專戶的積極能動性

與審議流程嚴謹、具時效性的公共藝術設置計畫相比，公共藝術基金／專戶計畫具有更高的自主性與目標性，雖然經費的使用及辦理活動依照各縣市公共藝術自治條例有所不同，仍不偏離《文化藝術獎助及促進條例》核心精神。在各縣市公共藝術基金或專戶經費運用的實務層面上，多由有意承辦的單位主動規劃並提案，與地方文化局合作執行，是地方公共藝術發展的重要推動力。

從本年度各縣市公共藝術／基金專戶的運作情形來看，臺北市長期推動公共藝術計畫及補助相關計畫，如自 2005 年起支持的「關渡國際自然藝術季」的計畫辦理，以及結合策展與公共討論的教育推廣計畫「臺北地景公共藝術計畫」，皆呼應臺北市基金設立宗旨，以基金落實公共參與機制、期使公共藝術成功結合環境、建物、地域文化特色。桃園市則以「桃園地景藝術節」串聯社區共創與大型藝術活動，使地方文化能向外延展；新竹市辦理「公共藝術普查及實務輔導」，以普查公共藝術作品為基礎，推動維護管理行動，扶植公共藝術生命；臺中市則藉由辦理「公共藝術研習」，增進公共藝術承辦人員對修法內容與多元公共藝術型態的認識，提供學習資源與實務經驗，進而提升公共藝術設置計畫的整體品質。

結語：以「人」為本的公共藝術

公共藝術的詮釋方式在社會脈絡的快速變動中不斷流轉，唯一不變的是——公共藝術始終以「人」為本，不論是為人民打造更具美學性且宜居的城市，或是作為與社會議題合作的柔性調劑。我們竭力探求「藝術生活化、生活藝術化」，讓藝術成為大眾生活自然而然的存在；我們盡心扶植臺灣藝文工作者，守護他們在創作路上砥礪前行；更期望在不遠的未來，公共藝術能夠作為臺灣藝術及文化的搖籃，成為臺灣立足國際的強大奧援。



靈感來源 | 高德亮 / 喜恩文化藝術有限公司 〈時光琉彩〉



02



公共藝術設置計畫
PUBLIC ART PROGRAMS



閱讀指引

編號系統規則：

- 設置總經費逾 200 萬元、逾 50 萬元至 200 萬元以下設置案件：P001-01。P=Public Art；001= 案件序號；01= 作品序號。
- 設置總經費 50 萬元以下案件：E001-01。E=Education；001= 案件序號；01= 活動／作品序號。
- 基金／專戶計畫：F001。F=Fund／Special Account；001= 案件序號。

創作者名稱顯示方式：

□／○公司。□ = 創作者姓名；○公司 = 簽約（策劃）單位。

作品編號	作品名稱	補充資料	設置位置／地址	創作者、作品尺寸材質
<p>20</p> <p>第一章 — 設置總經費逾 200 萬元 (設置案件)</p>  <p>P004-15</p> <p>屬於我們的環南餐桌 Our Huannan Dining Table</p> <p>巴奧影像工作室、財團法人忠孝國際文化藝術基金會 Lane 214 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture 5 分 14 秒 5"14" 影片 video</p> <p>影像完數道桌藝術家田調線程、參與計畫相關人員之訪談至後續教育推廣，成果展出，全數展設計畫樣版。 This film includes the artists' field surveys, the interviews with related participants, as well as the ensuing education promotion and result presentation, revealing a full picture of the project.</p>	<p>22</p> <p>Chapter 1 — Installation Expenditure Exceeding NT\$ 2,000,000 (Public Art Project)</p> <p>新和國小 Xiehe Elementary School 108168 臺北北萬里區萬里路 125 巷 31 號</p> <p>P001-01</p> <p>空氣、陽光、水 Air, Sunlight, Water</p> <p>林昭慶 Chao-Ching Lin 580X380X390 cm、410X45X290 cm 鋁合金、不鏽鋼、烤漆、萬麗克、玻璃、 陶、木、卵石子、石、金屬 aluminum alloy, stainless steel, coating, mosaic, glass, ceramic, wood, close lightly pebble, stone, metal</p> <p>教育猶如空氣、陽光、水，為每個孩子調配與眾不同的配方，讓他們閃耀未來！ Education is tantamount to air, sunlight, and water, tailoring a one-of-a-kind formula for each child and enabling them to shine brightly!</p>			
<p>民眾參與計畫 Public Participation</p> <p>環南泡麵王 King of Huannan Instant Noodles</p> <p>三明合工 Sandwiches Studio</p> <p>活動說明中英文：結合食材搭配、攝影及健康與美感等主題課程，舉辦「遊戲料理競賽」，藉由學生生活更能開發學生豐富創意。 Students participate in an "Instant noodle cooking competition" after taking the courses on ingredient pairings, photography, and food presentation. This event not only touches upon students' daily life but also fosters their creativity.</p>  <p>加蚋仔的記憶—麻竹筍風味與醬料製作 Ka-lah-i Memories: The Flavor of Ma Bamboo Shoots and the Making of Pickled Bamboo Shoots</p> <p>走路草園 / 藝圃 Walking Grass Agriculture</p> <p>以「加蚋仔三寶」麻竹筍為主角，從市場導覽到製作涼拌筍筒與醬料，回味萬華往日的風味。 Featuring Ma bamboo shoots of the "three Ka-lah-i treasures," this event stems from a guided tour of the market to making bamboo shoot salad and pickled bamboo shoots, so as to revive previous wonderful flavors of Wanhua.</p> 	<p>當我們同在一起—新和・心合 Part II The Muse We Get Together—Xiehe・Kindred Spirit, Part II</p> 			

民眾參與計畫

作品說明

計畫名稱

1. 設置計畫收錄之案件資料由各興辦單位提供，作品說明因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
2. 常設型作品與臨時性作品皆收錄於編號系統。
3. 民眾參與計畫內容為節錄。



第一章 Chapter 1



設置總經費逾 200 萬元 (設置案件)
Installation Expenditures Exceeding
NT\$ 2,000,000 (Public Art Projects)



臺北市 Taipei City

國立歷史博物館 National Museum of History

100051 臺北市中正區南海路 49 號

*P001-01*

懷舊是危險的嗎 — 還我河山

Is Nostalgia Dangerous? – Reclaim Our Homeland

劉千瑋 Chien-Wei Liu

1965 × 800 cm

回收廢棄建材、玻璃纖維強化水泥
recycled building materials,
glass fiber reinforced cement

藉刻有「還我河山」石碑，思辨「何為紀念？為何紀念？如何紀念？」，在過去與當代中找出永續的歷史。

The stele with the text “Reclaim Our Homeland” carved on it prompts the viewers to ruminate about “what commemoration is, for what, and how,” thereby discovering sustainable history in the past and present.



P001-02

誰在寫歷史？ Who is Writing History?

雪克 Shake

25 分 25'

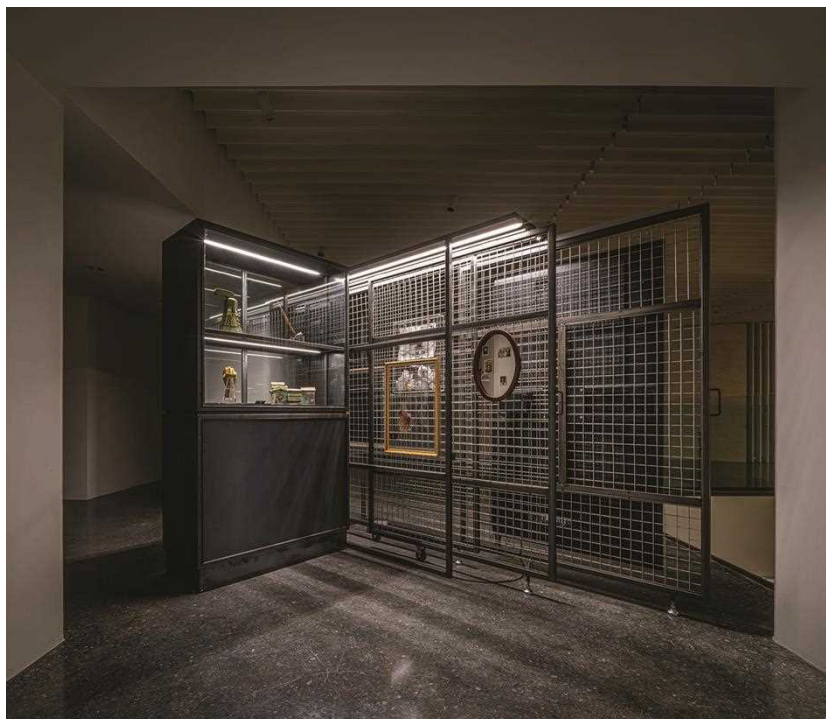
單頻錄像、木 single-channel video, wood

邀請學生重讀史博館文獻與相關檔案，並將反思與想像轉化為錄像，思考社會集體記憶的建構機制。

This workshop invites students to review the museum's documents and related archives, followed by transforming reflections and imaginations into videos to ponder on the constructive mechanism behind societal collective memories.

P001-03

倒數第二個箱子 The Penultimate Chest



張紋瑄 Wen-Hsuan Chang

30 分 30'

櫃體 Cabinet

225×60×200 cm、105×51×200 cm

複合媒材、單頻錄像

mixed media, single-channel video

發想自文化外交計畫「中華文物箱」，透過工作坊、劇場演出、物件裝置，意識物件與歷史、社會、身分認同之關係。Inspired by the cultural diplomacy project “Chinese Cultural Chests,” this work raises people's awareness of the relationships among objects, history, society, and identity through a workshop, a theatrical performance, and an object installation.

民眾參與計畫 Public Participation

把博物館的屋頂帶回家—手作工作坊 Bring the Museum's Roof Home – Handicraft Workshop

劉千瑋 Chien-Wei Liu

帶領參與者以創作剩餘的石膏及骨料製作擴香石，並透過作品認識歷史的永續議題。

This workshop guides the participants to make aroma stones with remnants of plaster and aggregate, through which they understand the issues concerning sustainable history.



〈倒數第二個箱子〉期間限定公開演出 Limited-time Public Performance of “The Penultimate Chest”

張紋瑄 Wen-Hsuan Chang

邀請劇團於館內實際演出錄像內容，開放現場觀眾觀賞以及演後問答，與觀眾互動、解惑。

This event invites a theater troupe to represent the video's content. It is open to the on-site audience and includes a post-performance Q&A session to interact with the audience and answer questions.



三軍總醫院松山分院 Tri-Service General Hospital Songshan Branch

105309 臺北市松山區健康路 131 號



松山仁景
The Songshan Benevolence



P002-01

松山仁景、守護翅膀花園 Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Guardian Wing Garden

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

1720×1720×475 cm

金屬、石、抿石子 metal, stone, close lightly pebble

翅膀在時間的巨輪上展開，國軍醫護持恆辛勤奉獻，保家衛國、守護患者。

The wings are unfurled on the wheel of time. The medical staff of Taiwan's Armed Forces persevere in single-minded dedication to blazing trails, defending our homeland, and protecting the patients.

P002-02

松山仁景、都市之間 Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Within the City

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design
3500×460×285 cm
玻璃、金屬、混凝土 glass, metal, concrete

以植物細胞圖為發想，品味自然灑落於空間的豐饒，創造都市仁景。
Inspired by plant cells, this work beckons, inviting the viewers to savor the abundance that is naturally sprinkled throughout this space, a city landmark of kindness.

*P002-03*

松山仁景、生命的律動 Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Rhythms of Life

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design
384×10×240 cm
LED 面板 LED display

花卉元素呈現線條感與韻律性，演奏出生命的旋律。
The streamlined and rhythmic elements of flowers carry a melody of life.

*P002-04*

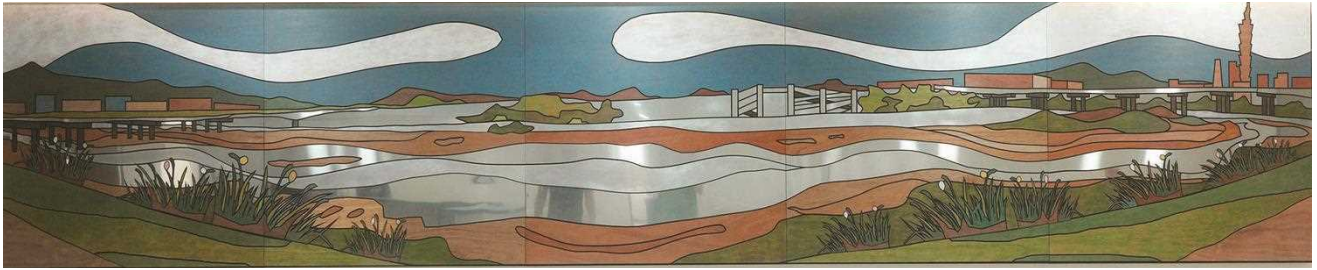
松山仁景、高而不傲 Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Lofty yet Humble

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design
456×5cm×155cm
木、金屬 wood, metal

多材質拼接的玉山形象展現反射萬象的特性，形成「改變角度就有不同想法」的生命態度。

Comprising a collage of metal and stained wood, the Mount Jade displays its property of reflecting everything and expresses an attitude about life, viz., “changes in perspective lead to different ideas.”





P002-05

松山仁景、河岸律動

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Rhythms of the Riverbank

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

640×5×130 cm

木、金屬 wood, metal

描繪臺北河岸風景，展現對生命的積極態度。

This work depicts the riverbank landscape of Taipei with dynamic lines, reflecting a positive attitude to life.

P002-06

松山仁景、生命的律動

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Rhythms of Life

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

2281×0.2×205 cm、1348×0.2×205cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

生命跡象的跳動節奏，代表著醫院服務與社區、城市之間的互動頻率。
The lively imagery of this work implies healthy vital signs as well as the frequent interaction among the hospital's services, the community, and the city.



民眾參與計畫 Public Participation

松山城市仁景觀察及寫生活動

Songshan Renjing

(Landmark of Kindness)

Cityscape Observation & Sketching

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／
何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho,
Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

引導參與者觀察及探索城市景觀，以速寫形式
留下記錄，培養對社區的關懷與歸屬感。

This event guides the participants to observe and explore the cityscape before they document it in the form of sketching, so as to foster their sense of belonging and care for the community.



環南市場 Huannan Market

108223 臺北市萬華區環河南路二段 245 號



P003-01

環南時候 The Time of Huannan

李鼎國際文化有限公司 Leading Creative

139 分 139'

電影、數位電影封包 movie, DCP

背景聚焦於已有 55 年歷史的環南市場，從 2022 年跨越回 1991 年，述說環南四少的多元情感故事。

With the 55-year-old Huannan Market as the background, this work travels from 2022 back to 1991 to tell the tangled life stories of the four young adults in the Huannan Market.

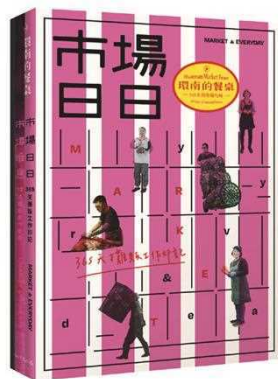
P004-01

環南的餐桌：365 天的市場句味 Huannan Market Feast: 365 Days of Seasonal Flavors

裏路文化有限公司、拾時文研工作室／
財團法人忠泰建築文化藝術基金會
make paths Co., Ltd., treasured time, text studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
14×20×2 cm, 共 256 頁 (256 pages)
出版品 publication

一套 3 冊集結了環南市場發展史、攝影集、藝術行動紀實，為傳統市場轉化為五感體驗與生活美學的推廣場域寫下見證。

The three volumes of Huannan Market Feast: 365 Days of Seasonal Flavors comprise the history of the market, a photobook, and a documentary record of artistic actions, which bears testimony to Huannan's transformation from a traditional marketplace into a venue where five-sense experiences and lifestyle aesthetics are promoted.



P004-02

饌食記 Together at the Table

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx /

Jut Foundation for Arts and Architecture

4 分 14 秒 4'14"

單頻錄像 single-channel video

藉由回溯盤中餚的源頭，拉近產地到餐桌的距離，並以影像勾勒這段傳遞食材的旅程，刻劃當令食物的想像。

This work not only traces the origins of meals on the plates to bridge the distance between the source and the dining table, but also uses images to outline the journey of the ingredients redolent with seasonal flavors.



P004-03

饗食聚 Feast



陳永賢 × 游奕團隊 / 財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Yung-Hsien Chen, Art Fluxx /
Jut Foundation for Arts and Architecture
5 分 11 秒 5'11"
單頻錄像 single-channel video

民以食為天的概念下，了解食物背後的產地源頭到市場的人文故事，交織於常民的節氣食堂。

Guided by the belief that bread is the staff of life, this work tells the humanistic stories about food from its source to the market that are woven together in the solar term-based vernacular dining hall.

P004-04

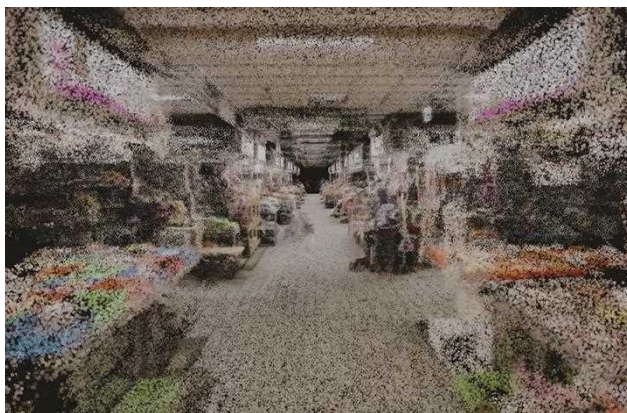
環南物語 Monogatari of Huannan



陳永賢 × 游奕團隊 / 財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Yung-Hsien Chen, Art Fluxx /
Jut Foundation for Arts and Architecture
6 分 26 秒 6'26"
視聽設備 audiovisual equipment

以市場場景、攤台物件、勞動者身影為視覺光譜，混融著市場音景，構築一場此起彼落的合奏之聲。

This work presents a visual spectrum featuring the market scenes, stall objects, and laborers. Together with the soundscape of the market, it performs a symphony that rises and falls in succession.

P004-05

我說你聽 Listen to What I Tell



陳永賢 × 游奕團隊 / 財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Yung-Hsien Chen, Art Fluxx /
Jut Foundation for Arts and Architecture
1 分 -2 分 1'-2'，共 7 組 (7 sets)
視聽設備 audiovisual equipment

透過 7 部訪問短片，捕捉市場的氣息韻味，聆聽職人道盡歲月痕跡及對未來的期盼。

This work captures the market's atmosphere in seven short interview videos by listening to the artisans' vicissitudes of life and their future expectations.





P004-06

環南味覺復育計畫 Huannan Taste Restoration Project



三明治工／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Sandwiches Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture
30×22×16 cm，共 4 組 (4 sets)
互動式教具設計 interactive teaching aids design

從貼近飲食生活切入，在課程中帶領學生探討食農教育、五感體驗及食材產銷鏈等相關知識。

Treating daily diet as the entry point, this course guides the students to explore agri-food education, gain five-sense experiences, and acquire economic knowledge about the food supply chain.



P004-07

環南市場職人顯影 Artisans in the Huannan Market

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Yung-Hsien Chen, Art Fluxx /
Jut Foundation for Arts and Architecture
345×8×70 cm，共 4 組 (4 sets)
燈箱、調光器、電線 light box, dimmer, electric wire

在近身交陪的激盪下，戮力工作的攤商們成為主角，他們是食材的幕後英雄，也是飲食文化的詮釋所在。

This work features the diligent vendors via close interaction with them. They are the unsung heroes behind dietary ingredients and the best interpretation of food culture.

P004-08

嘍嘍時間交換所 — 環南市場 Mumbling Time Exchange - Huannan Market

走路草農 / 藝團 / 財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Walking Grass Agriculture /

Jut Foundation for Arts and Architecture

160×80×210 cm

聚氯乙稀、壓克力顏料、橡膠、木、金屬、螢光燈、螢幕
polyvinylchloride, acrylic paint, rubber, wood, metal,
fluorescent light, LCD display

透過行動攤車駐地展示、虛擬角色對話，搭配月琴演奏
歌手張雅淳演唱的「牛犁歌」，邀請攤商線上點歌。

This work comprises the display of a mobile food stand and a dialogue between virtual characters accompanied by the “water buffalo plowing songs” sung by yueqin player Ya-Chun Chang as the demo. This interactive installation also invites the vendors to request songs.



P004-09

市場的聲音 Sounds of the Market

走路草農 / 藝團 / 財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Walking Grass Agriculture /

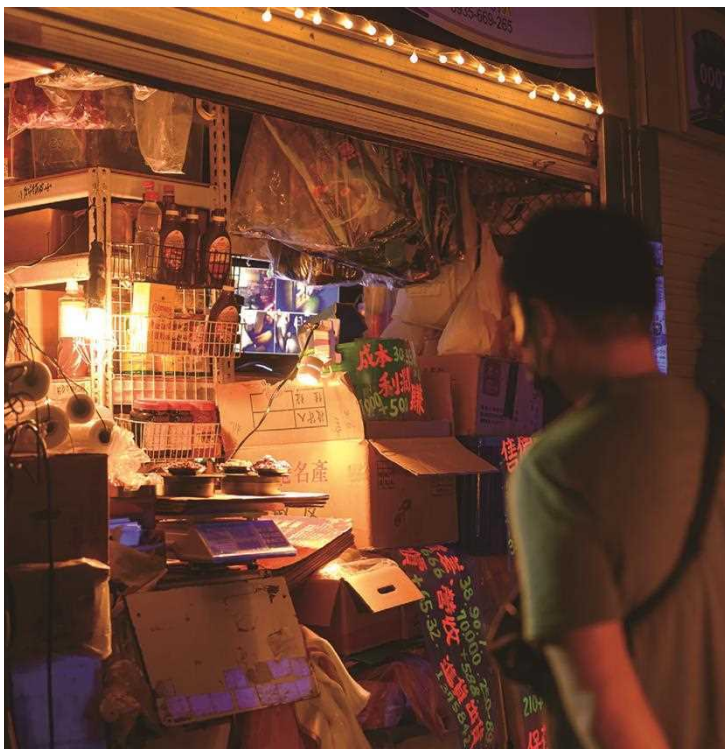
Jut Foundation for Arts and Architecture

9分1秒9"1"

單頻錄像 single-channel video

短片穿插點播歌曲、攤商忙碌身影，隨著月琴、唸歌旋律，訴說人生百態，向每一位市場工作者致敬。

The short video is interspersed with requested songs and vendors' hectic silhouettes. The melodies of yueqin and narrative ballads recount the vicissitudes of life as the tribute to those who work in the market.



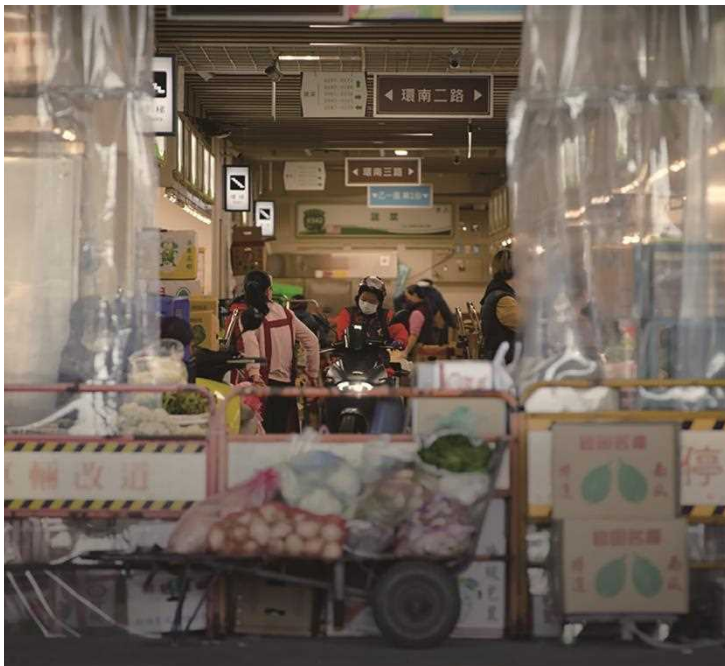
P004-10

百工圖 — 環南夜鶯 Nightingales of Huannan Market

原型樂園／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Prototype Paradise /
Jut Foundation for Arts and Architecture
30分 30'
展演 performance

聲音文本以市場人的夢境為起點，透過自述生命經驗，感受私人時空和現實世界交織出另類的市場工作者群像。

The sound text begins with the dreams of those who work in the market, showing an alternative group portrait of market workers through their personal accounts of life experiences interlaced by private realms and external realities.



P004-11

從市場走進生活 From the Market to Daily Life

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Lane 216 East Production Studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
3分 5秒 3'5"
影片 video

對應〈囁囁時間交換所—環南市場〉，拍攝走路草農／藝團與環南市場的互動過程，全面紀錄其創作脈絡。

To echo *Mumbling Time Exchange: Huannan Market*, this documentary features the interactions between the *Walking Grass Agriculture* and people in the Huannan Market, so as to comprehensively record its creative context.



P004-12

市場裡的藝術行動 Artistic Action in the Market



凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Lane 216 East Production Studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
2 分 34 秒 2'34"
影片 video

紀錄藝術家陳永賢與游奕團隊與攤商互動，進而邀請攤商成為拍攝主體的探索過程。

This documentary features the interactions between the vendors in the Huannan Market and Yung-Hsien Chen X Art Fluxx who invited the vendors to be the protagonists for the filming.



P004-13

市場外的學習誌 Learning in the Market



凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Lane 216 East Production Studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
3 分 3'
影片 video

影像紀錄了兩所學校的教課現場，課程帶著學生走出校園、親赴市場，認識環南市場與飲食文化。

This video documents the teaching scenes at two different schools. The course took the students to the Huannan Market to learn about the market and its food culture.



P004-14

市場裡的聲音想像 Voices of the Market



凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Lane 216 East Production Studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
3 分 4 秒 3'4"
影片 video

在午後時分靜謐的環南市場裡，邀請觀眾聆聽六位來自不同業種職人的私密絮語，來一場另類的市場巡禮。

At the hushed market in the afternoon, visitors to this project may listen to the private whispers of six artisans from different trades, thereby embarking on an alternative market tour.



P004-15

屬於我們的環南餐桌 Our Huannan Dining Table



凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
Lane 216 East Production Studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture
5分 14秒 5'14"
影片 video

影像完整匯集藝術家田調過程、參與計畫相關人員之訪談至後續教育推廣、結果展出，全貌展現計畫樣貌。

This video includes the artists' field surveys, the interviews with related participants, as well as the ensuing education promotion and result presentation, revealing a full picture of the project.

民眾參與計畫 Public Participation

環南泡麵王

King of Huannan Instant Noodles

三明治工 Sandwiches Studio

結合食材搭配、攝影及擺盤美感等等主題課程，舉辦「泡麵料理競賽」，貼近學生生活更能開發學生豐富創意。

Students participate in an "instant noodle cooking competition" after taking the courses on ingredient pairings, photography, and food presentation. This event not only touches upon students' daily life but also fosters their creativity.



加蚵仔的記憶：麻竹筍風味與醬筍製作

Ka-lah-á Memories: The Flavor of Ma Bamboo Shoots and the Making of Pickled Bamboo Shoots

走路草農 / 藝團 Walking Grass Agriculture

以「加蚵仔三寶」麻竹筍為主角，從市場導覽到製作涼拌脆筍與醬筍，回復萬華往日的美味。

Featuring Ma bamboo shoots of the "three Ka-lah-á treasures," this event starts from a guided tour of the market to making bamboo shoot salad and pickled bamboo shoots, so as to revive previous wonderful flavors of Wanhua.



新和國小 Xinhe Elementary School

108348 臺北市萬華區西藏路 125 巷 31 號

P005-01

空氣、陽光、水 Air, Sunlight, Water

林昭慶 Chao-Ching Lin

540×80×390 cm、410×65×290 cm

鋁合金、不鏽鋼、烤漆、馬賽克、玻璃、
陶、木、抵石子、石、金屬

aluminum alloy, stainless steel, coating, mosaic, glass,
ceramic, wood, close lightly pebble, stone, metal

教育猶如空氣、陽光、水，為每個孩子調配與眾不同的配方，
讓他們閃耀丰采！

Education is tantamount to air, sunlight, and water, tailoring
a one-of-a-kind formula for each child and enabling them to
shine brightly!

當我們同在一起—新和·心合 Part II The More We Get Together—Xinhe·Kindred Spirit, Part II



*P005-02*

聲音的運動會 Sound Games

林昭慶 Chao-Ching Lin

1050×150×860 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃纖維強化塑膠、玻璃

stainless steel, coating, glass fiber reinforced plastic, glass

這條聲音的傳輸跑道，標示著不同國家的招呼語，快來試試你會幾種。

This track for sound is marked with greetings from different countries. Come and try how many you can speak.

*P005-03*

漂浮的宇宙 Floating Cosmos

林昭慶 Chao-Ching Lin

100-240×50-90×25-60 cm

金屬、不鏽鋼、烤漆、馬賽克、玻璃纖維強化水泥、陶、木、砥石子

metal, stainless steel, coating, mosaic, glass fiber reinforced cement, ceramic, wood, close lightly pebble

座椅是航行宇宙的神祕飛行器，只要許下心願，全宇宙的力量會與你一同實踐夢想。

These seats are mysterious spacecraft flying across the cosmos. When you want something, all the universe conspires in helping you to achieve it.

民眾參與計畫 Public Participation

我的好朋友 — 動畫工作坊 My Good Friends – Animation Workshop

張淑滿 Shu-Man Chang

帶領教師、志工、學生、社區親子體驗拼貼動畫，自製逐格動畫短片。

This workshop guides the participating teachers, volunteers, students, as well as parents and their children in the community to experience collage animation by producing short stop-motion animations by themselves.



臺北市政府警察局士林分局
Shilin Precinct, Taipei City Police Department
111012 臺北市士林區文林路 235 號



社子派出所 Shezi Police Station
111069 臺北市士林區延平北路六段 200 號



P006-01

守護與力量之鴿 Dove of Protection and Strength

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.
600×375×380 cm
烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

警鴿展開雙翼，為里民遮風擋雨，象徵警察不分日夜堅毅守護鄰里。

The metal geometric pigeon spreads its wings to shelter the villagers from wind and rain. It symbolizes the police steadfastly protecting the neighborhood day and night.



P006-02

社子守護勳章 Guardian Medal of Shezi

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.
290×70×380 cm
烤漆、不鏽鋼、玻璃 coating, stainless steel, glass

作品連結里民一同繪製水岸與社區生活相關圖樣，共同展現警察精神與社子地理特色。

This work brings the villagers together to create motifs related to the riverbank community, reflecting the police spirit and the geographical features of She-Zi.



*P006-03*

警衛大鴿 Guardian Doves

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.
65×95×200 cm
烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

降落於警員宿舍旁的警鴿將翅膀收起，小屋微微亮著，守衛著值勤結束後的警員們。

The pigeons alight on the hut by the police dormitory and fold their wings. The glimmering hut guards the policemen who go off duty.

*P006-04*

警衛待命中 Police Dove on Guard

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.
130×90×55 cm
烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

警鴿在派出所側門上隨時待命，成為居民的一盞明燈，持續守護。

The pigeon on the police station's side entrance is on standby, serving as a beacon that always protects the residents.

臺北榮民總醫院 Taipei Veterans General Hospital

112201 臺北市北投區石牌路二段 201 號

P007-01

思·探本溯源 Finding the Fundamental Source

田保生 Bao-Sheng Tian

645.5×465.5×305 cm

不鏽鋼、混凝土、塑木

stainless steel, concrete, wood-plastic composites

同心圓架構起醫者關愛之行的起點，在此尋思醫術的淵博精深與同理患者的心情。

The concentric circle serves as the starting point for the medical staff's caring journey, where they contemplate the extensive and profound art of healing and empathy with the patients.



P007-02

行·行雲流水 Displaying Masterful Prowess

田保生 Bao-Sheng Tian

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼、混凝土、壓克力

stainless steel, concrete, acrylic

借八仙圳歷經世代而川流不息之意象，行雲流水勾勒行醫游刃有餘、種子破土生芽。

This work invokes the continuous flow of the Ba-Xian Ditch to imply not only practicing medicine skillfully like scudding clouds and flowing water, but also robust seeds sprouting.



P007-03

癒·妙手回春 Bring Back to Life

田保生 Bao-Sheng Tian

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼、混凝土、塑木

stainless steel, concrete, wood-plastic composites

雨過天晴後的一抹彩虹，象徵醫者的笑容，為患者綻放的生命添上色彩。

This is the last stop of the medical staff's company. The rainbow symbolizes the medical staff's smile that renders the life of each patient colorful.



臺電仙渡超高壓變電所 Shian-Du Extra-High Voltage Substation

112019 臺北市北投區立德路 1 號



P008-01

承諾 The Promise

李國嘉 Geor-Gia Lee
232.5×172×5.6 cm
瓷、木 porcelain, wood

摔碎的原畫碎片由參與者帶走並約定一個月後歸還，殘缺畫面提醒人們看重承諾。

The participants took away the fragments of the original painting and agreed to return them in one month. The incomplete composition here reminds people to honor their promises.

內湖國小 Neihu Elementary School

114024 臺北市內湖區內湖路二段 41 號



P008-02

凝 Glazing

李國嘉 Geor-Gia Lee
156×102×5.7 cm
瓷、木 porcelain, wood

一雙凝視的眼睛，與眾多眼神交織，從天真無邪到見識豐盛和滄桑，珍惜、感恩與祝福一切機遇。

The gazing eyes are interlaced by various expressions in numerous eyes, ranging from purity and innocence to experienced sophistication, reminding people to cherish and have gratitude for every serendipity.

P009-01

湖心·映心

Heart of the Lake, Reflections of the Mind

林昭慶、陳宏誠 Chao-Ching Lin, Hung-Cheng Chen
435×435×385 cm、400×40×0.2 cm
不鏽鋼、金屬、玻璃、烤漆、發光二極體
stainless steel, metal, glass, coating, light emitting diode

山綠、湖藍、光黃、空氣，在湖的心裡；樂學、好友、成長、求知，在我的心底。漫步校園，藝術綻放而生。

The heart of the lake reflects off green mountains, cyan water, bright light, and fresh air; with my mind lodging joyful learning, close friends, growth, and thirst for knowledge. Art thus blossoms on the campus.



國家生技研究園區 National Biotechnology Research Park

115021 臺北市南港區研究院路一段 130 巷 99 號

P010-01

生命之圓

The Circle of Life

陳麗杏／達達創意股份有限公司

Li-Hsing Chen / DADA Idea Co., Ltd.

450×155×310 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

掠動的浮雲穿梭於日昇日落之中，象徵演化的波折，藉由生物醫學不斷的研究，轉譯出圓滿結論。

The clouds scudding amid the sunrise and sunset symbolize the vicissitudes of evolution. The indefatigable biomedical research leads to consummate, harmonious conclusions.



P010-02

飛行種子 Flying Seeds

富永泰雄／達達創意股份有限公司
Yasuo Tominaga / DADA Idea Co., Ltd.
250×200×10 cm
灰泥、顏料 stucco, pigment

為了追求新世界而飛行的種子，蘊含著隱藏於深處而神祕的寧靜生命力。

The flying seeds in pursuit of a new world carry the profoundly hidden and mysteriously serene vitality.

P010-03

透過光探索 Discovery through Light

田中香菜／達達創意股份有限公司
Kana Tanaka / DADA Idea Co., Ltd.
1500×500×600 cm
玻璃、壓克力 glass, acrylic

透過玻璃鏡片了解渺小的生命，為看不見的世界帶來光明，也為尚待發掘的事物帶來幻想。

Science uses glass lens to observe the tiniest life, illuminating the invisible world and sparking imagination for what remains to be discovered.





P011-01

任自然 — 黃金螺旋之奧 Along with Nature: The Profundity of Golden Spirals

薩璨如 Cynthia Sah

228×102×170 cm、221×98×132 cm

石 stone

以大自然的密碼「黃金螺旋」，精雕先進科技場域，煥發對自然謙卑的深意。

Based on the “golden spirals” known as the “secret code of nature,” this work reflects the field of advanced technology and expresses humbleness to nature.



P011-02

人為本 — 天地之間 Human - being Essential: Between Heaven and Earth

郭思敏 Szu-Min Kuo

240×72×700 cm

不鏽鋼 stainless steel

當代結構演繹甲骨文「人」字，順應自然、厚德利生，方是生物科技立於天地之間的永續之道。

This work turns the shape of the character “human” in oracle bone inscriptions into a contemporary structure, reflecting the spirit of “harmony with nature, great virtue and public welfare” that should be maintained to sustain biotechnology.

P012-01

三生有幸 San Sheng You Hsing

黎志文 Chi-Man Lai

依場域制宜 dimensions variable

石、金屬 stone, metal

作品源自生活、生技、生態，圓石象徵細胞生技發展，鑄銅樹幹代表自然生態，提供休憩處。

The creative philosophy of this work owes its inspiration to life, biotechnology, and ecology. The cylindrical granite stools and granite discs symbolize the development of cellular biotechnology, while the cast bronze tree trunks represent the natural ecosystem. They jointly provide a place for relaxation.



中央研究院 Academia Sinica

115201 臺北市南港區研究院路二段 128 號

P013-01

生態之樹 The Tree of Ecology

李億勳／京石文化設計有限公司

Yi-Hsun Lee / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

410×410×450 cm

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

水與各樣生物棲居於生態之樹，以太極形象流水環繞，寓意著和諧共存、永續無盡。

The tree of ecology is inhabited by creatures of all stripes and encircled by a streamlined pattern of Taiji, embodying the philosophy of harmonious coexistence with nature to embrace a sustainable future.



P013-02

生命之所 Shelter of Lives

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

60-150×40-90×40-218 cm，共 10 件（10 pieces）

石、金屬 stone, metal

地方特有物種棲息在石頭中，綻放生命的希望，提醒著生物與人類平等存在。

Endemic species inhabit amid the rocks. They ooze the aura of hope, reminding us that living beings and humans coexist as equals.



P013-03

對語 The Beginning of Lives

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

70×60×200 cm

石 stone

以石作為寬慰的語言，刻印靈魂的交談，化作紀念與感謝，還給為實驗奉獻的生命安息之所。

This work uses stone as a vocabulary of condolences inscribed with spiritual dialogues, and transmutes remembrance and gratitude into a place for experimental animals to rest in peace.



P013-04

旋轉的秘密 The Secrets of Rotation

梁任宏／京石文化設計有限公司

Jen-Hung Liang / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

直徑 diameter 155× 高 height 236 cm

不鏽鋼、金屬、鋼 stainless steel, metal, steel

微觀探索世界，向下探究、向上體現，彰顯科技以自然為師之道，自然界和諧運轉。

Adopting a microscopic perspective on the universe, this work inspects the inner world whilst embodying the external one. It highlights the thought that the harmony of nature is the ultimate mentor of technological development.

興岩社福大樓 Taipei City Xing Yan Social Welfare Services Building

116070 臺北市文山區興隆路二段 88 號



P014-01

啾咪山 Love Mountain



陳芍伊 Shao-Yi Chen

850×420×285 cm

陶、玻璃纖維強化水泥 ceramic, glass fiber reinforced cement

兩個守護精靈組成愛心手勢，與山、與友、與家、與靈的心神相通，由愛萌發希望與歡笑。

Forming the gesture of love, the two guardian elves not only forge spiritual connections with mountains, friends, homes, and souls, but also allow hope and laughter to sprout from love.

P014-02

山旅 Mountain Journey

陳芍伊 Shao-Yi Chen

235×240×2.5 cm

陶 ceramic

沿著山的旅程，蜿蜒漫長的山路間，隱藏著山之精靈，守護著每個人的生命。

The elves hiding themselves along the long, serpentine mountain paths will protect people who go on the mountain journey.



P014-03

幸福朵朵 Happiness in Full Bloom

黃裕智、呂兆宏 Yu-Chih Huang, Chao-Hung Lu

120×135×5 cm, 共 3 件 (3 pieces)

金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

以杏花苞及果實創作〈幸福朵朵〉，意喻在呵護滋養下，生命在此萌芽，開花結果。

This work invokes the metaphor of apricot buds and fruits to imply that lives sprout, bloom, and bear fruits here under care and nourishment.



P014-04

山擁 Mountain Embrace

陳苻伊 Shao-Yi Chen

900×200×2.5 cm

陶 ceramic

自然幻化的山之精靈呵護著生命綻放，如父母無私付出，如親子擁抱依偎。

The naturally metamorphosed mountain elves take care of lives, which is redolent of parents' selfless devotion as well as the hugging and snuggling between parents and their children.

*P014-05*

山聲水聲讀書聲

The Sound of Mountains, Water, and Reading

陳苻伊 Shao-Yi Chen

700×200×2.5 cm

陶 ceramic

在大自然的環繞與相伴下，孩童們正快樂地閱讀，期望作品帶來安定的聲音。

The children are happily reading books in the arms of Mother Nature. This work is intended to exert a soothing effect.





P014-06

生命樹 Tree of Life

潘娉玉、張凌 Ping-Yu Pan, Ling Chang

170×210 cm

布、線、珠飾、人造纖維 cloth, thread, bead, manufactured fibre



取材自在地花果、動植物，創造豐饒茂盛的生命樹，邀請觀眾一起展開對生命意義的沉思。

This work employs local flora and fauna to create a thriving and luxuriant tree of life. The tree beckons, inviting the viewers to ruminate over the meaning of life.



P014-07

樹想 Tree Thoughts

張麗真 Li-Chen Chang

460×130 cm

線、布 thread, cloth

生命旅程充滿風霜雨露，鼓勵觀者向自然學習，在柳暗花明後洗滌自我，享受成長的美妙過程。

Life is a journey across trials and tribulations. This work encourages the viewers to learn from nature, so that they can invigorate themselves whilst seeing the glimmer of hope after their darkest hour and enjoy the wonderful process of growth.



P014-08

我們的家常菜 Our Home Cooking

潘娉玉 Ping-Yu Pan

70×70 cm，共 5 件 (5 pieces)

布料、線、珠飾、人造纖維

cloth, thread, bead, manufactured fibre

透過工作坊，與長者製作拼布，分享飲食記憶。從煮食日常，展開對家庭、歷史與文化的探索。

This workshop guides the senior citizens to do patchwork and share their food memories, exploring family, history, and culture in daily cooking.



P014-09

癒之境 — 傾聽系列

The Realm of Healing - Listening Series

夏愛華 Ai-Hua Hsia

165×70×30 cm

塗料、木、布、膠彩、金箔

paint, wood, cloth, eastern gouache, gold leaf

開啟五感，傾聽自然萬物，讓森林淨化身心疲憊，找到自己的癒之境。

Let's listen to the natural world through our five senses. The forest washes away our physical and mental fatigue, helping us find our own realm of healing.



P014-10

溫馨的夜 Warm Night

夏愛華 Ai-Hua Hsia

165×70×30 cm

塗料、木、布、膠彩、金箔

paint, wood, cloth, eastern gouache, gold leaf

山豬家族熱鬧團聚，彷彿家人間的陪伴與扶持。在群青色天空下，襯托出動物與人相知相守的溫暖感動。

The joyous reunion of the wild boar family implies the company and support of family members. The ultramarine sky serves as a foil for the heartwarming mutual understanding and commitment among animals and humans.



P014-11

雲想 Cloud Thoughts

張麗真 Li-Chen Chang

445×145 cm

線、布 thread, cloth

生命偶遇不如意時，不妨仰望天空，接收自然無償的善意。當陽光再現，下一段旅程於焉展開。

When life throws you a curveball, consider looking up at the sky and embracing the unconditional kindness of nature. A new journey begins as the sunshine streams again.



P014-12

歡聚多多 Many Reunions

黃裕智、呂兆宏 Yu-Chih Huang, Chao-Hung Lu

240×120 cm，共 2 件 (2 pieces)

金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

花朵般的金屬編織各自團聚，又彼此呼應，如同生命在此相聚，分享精彩時刻。

The flower-like woven metals simultaneously cluster and echo one another, implying that lives gather together here and share their brilliant moments.

民眾參與計畫 Public Participation

我們的家常菜 工作坊 Our Home Cooking Studio

潘娉玉 Ping-Yu Pan

分享彼此的家常菜故事，一起完成食材小雕塑，體會「家傳食譜」的情感與意義。

The participants share their stories of homemade dishes and create small ingredient sculptures, thereby comprehending the emotions and meanings that “family recipes” carry.



連江縣 Lienchiang County

縣民樂活多功能體育館暨社福中心 Lienchiang Civil Sports & Social Welfare Center

209001 連江縣南竿鄉介壽村 353 之 4 號

山海隴騰樂悠遊
Magnificent Mountain and Sea, Immersing in the Joy*P015-01*山海隴騰
Magnificent Mountain and Sea

陳振輝 Cheng-Hua Chen

龍形 Dragon Form 650×105×420 cm、

石椅 Granite Bench 60-155×25-35×25-45 cm、

共 3 件 (3 pieces)

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

飛騰的龍形穿越花崗岩間，展現蓬勃朝氣與生命力，有著「人才騰昇」、「福地福居」的衷心祝福。

The soaring dragon traverses the granite. It bursts with sheer energy and vitality, symbolizing the heartfelt blessings of “prosperity of talents” and “an auspicious place for propitious people.”

*P015-02*樂悠遊
Immersing in the Joy

林昭慶 Chao-Ching Lin

140×50×60 cm、200×45×40 cm、

80×30×20 cm，共 3 件 (3 pieces)

金屬、烤漆 metal, coating

坐在雲上想像著自己飛越海洋、穿越山陵，靜心享受慢活、樂活的島嶼風光。

People sit on the clouds and imagine themselves flying over oceans and mountain ranges, peacefully savoring the slow-paced, healthy, and sustainable lifestyle on this island.

新北市 New Taipei City



寶高智慧產業園區 Baogao Science and Intellectual Park

231029 新北市新店區寶高路 26 之 30 號

P016-01

寶高之森 Baogao Forest

翁國嵩、張家秀／拾時文研工作室

Guo-Sung Weng, Chia-Hsiu Chang /

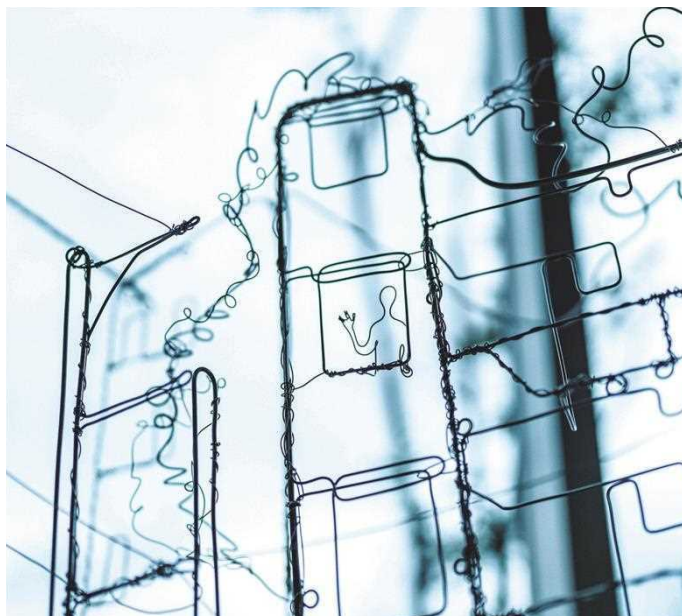
treasured time, text studio

460×80×320 cm

不鏽鋼、人造纖維 stainless steel, manufactured fibre

鋼線纏繞出新舊並存的街景意象及人與自然的交融，以在地視角傳達內外共生與時代的衍替關係。

Steel wires constitute a streetscape where the old and the new coexist, reflecting the harmony between humanity and nature. This work conveys the symbiosis of interior and exterior alongside the changing times from a local perspective.



流動地誌——寶高公共藝術展 Plural Sense of Place: Baogao Art Exhibition

P016-02

寶高窗景詩 Poetic Windowscape of Baogao

吳芊頤／拾時文研工作室

Chien-Yi Wu / treasured time, text studio

650×320 cm

數位印刷、膠膜 digital printing, film

自老工廠鐵窗花向外遠眺，塑造一個過去與未來共存的空間維度，喚起屬於這裡的流變記憶。

This work imitates the old factory's iron tracery patterns with a hillside view. It creates a space where the past and the future coexist, rekindling the old memories of regional rheology.





P016-03

能量之詩 A Poem of Energy

當若科技藝術／拾時文研工作室
IF Plus Co.,Ltd. / treasured time, text studio
100×100×250 cm
金屬、植栽、發光二極體
metal, plants, light emitting diode

一處得以凝視能量流動的異質空間，隨著陽光的注入，帶著生命氣息，點亮城市的荒蕪與繁華。

This is a heterogeneous space where one can gaze into the flow of energy. The sunlight pours in with the breath of life, illuminating the desolation and prosperity of the city.



P016-04

天地，風水，雲－動感自然 Moving Nature / Growing Future

舞蹈生態系創意團隊／拾時文研工作室
Dancecology / treasured time, text studio
3分5秒 3'5"
舞蹈錄像 dance video

在影像奇幻瑰麗的流轉中，舞者動感回應自然的凝結瞬間，向創造的動能致敬。

The fantastic, magnificent moving images serve as the background. The dancers respond to the captured moments of nature, thereby paying homage to the surging creativity.

民眾參與計畫 Public Participation

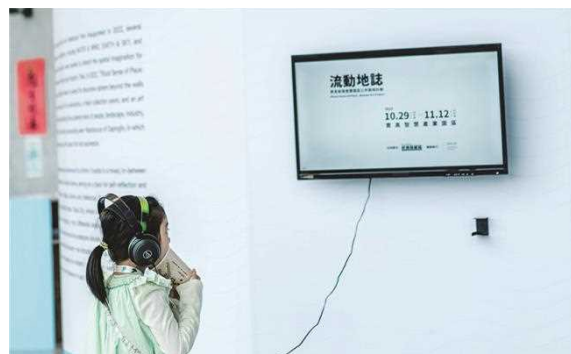
流動地誌 — 寶高公共藝術展

Plural Sense of Place - Baogao Art Exhibition

拾時文研工作室 treasured time, text studio

結合徵件行動、田野採集、藝術展覽，探索寶高園區與寶福里在地人事物代代層疊的獨特文本。

Combined with call for proposals, field survey, and art exhibition, this project explores the unique, multi-layered texts of local people, events, and things in the Baogao Science and Intellectual Park and Baofu Village.



安坑輕軌 Ankeng LRT

十四張站 Shisizhang Station
231034 新北市新店區民權路 282 號



舞動安坑
Dancing Ankeng



P017-01

飛翔安坑 Flying Ankeng

大衛·葛斯坦 / 達達創意股份有限公司
David Gerstein / DADA IDEA Co., Ltd.
依場域制宜 dimensions variable
金屬 metal

呼應新店蝴蝶廊道特色，色樣繽紛的蝴蝶交織在空間中，讓旅程如蝴蝶飛舞一般輕盈自在。

Echoing the butterfly corridor of Xindian, these flitting, colorful butterflies render the trip as light and carefree as their brisk dance.

P017-02

星宇安坑 The Galaxy Ankeng

許唐璋 / 達達創意股份有限公司
Tang-Wei Hsu / DADA IDEA Co., Ltd.
70-105×47-110×35-170 cm, 共 9 件 (9 pieces)
不鏽鋼、塗料、混凝土 stainless steel, paint, concrete

熱情繽紛的色彩與線條充滿星球想像，又如昆蟲飛行軌跡，帶著乘客悠游到外太空！

Sparking great imaginations of planets, the vibrant colors and lines are reminiscent of the trails of flying insects that lead passengers into the outer space!



新和國小站 Xinhe Elementary School Station
231057 新北市新店區安和路三段

P017-03

螢火蟲回家的路 Looking for a Way Home

林舜龍／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.
300×300×600 cm、4000×50×50 cm
不鏽鋼、風力發電機、發光二極體
stainless steel, wind powered generator,
light emitting diode

千隻螢火蟲裊繞，如風中細語的光點，就像從都會回到自然的旅人聚集於此，尋找回家的路。

Thousands of fireflies linger like light dots whispering in the wind, implying that travelers who return from cities to nature gather here and try to find their way home.



P017-04

曼波安坑 Mambo Ankeng

林舜龍／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.
450×0.2×500 cm、310×0.2×430 cm、
120×0.2×360 cm
金屬、不鏽鋼、烤漆、玻璃、發光二極體
metal, stainless steel, coating, glass, light emitting diode

造型如昆蟲從地面彈跳而起，以故事性手法，敘述一隻昆蟲翩翩飛舞的模樣。

This work resembles an insect jumping from the ground. Adopting the approach of storytelling, it depicts a dancing insect with childlike delight.



P017-05

漂浮安坑 Floating Ankeng

富永泰雄／達達創意股份有限公司
Yasuo Tominaga / DADA IDEA Co., Ltd.
90-190×60-100×30-60 cm，共 5 件（5 pieces）
玻璃纖維強化水泥、馬賽克
glass fiber reinforced cement, mosaic

在溫潤的水波紋中，生動拼貼昆蟲與自然之姿，讓空間與環境洋溢著柔美、溫婉的氛圍。

The collage of insects and nature is embedded in the gentle ripples, creating a pleasant and elegant atmosphere that produces a calming effect.

民眾參與計畫 Public Participation

「螢火蟲之旅」互動工作坊 “The Journey of a Firefly” Interactive Workshop

陳冠穎、陳姿穎／達達創意股份有限公司
Guan-Ying Chen, Tzu-Ying Chen / DADA IDEA Co., Ltd.

邀請國小學生想像自己是一隻螢火蟲，創作一盞夜間小提燈，點亮寧靜的夜晚。

The workshop invites elementary school students to imagine themselves as fireflies and make small night lanterns to illuminate the serene night.

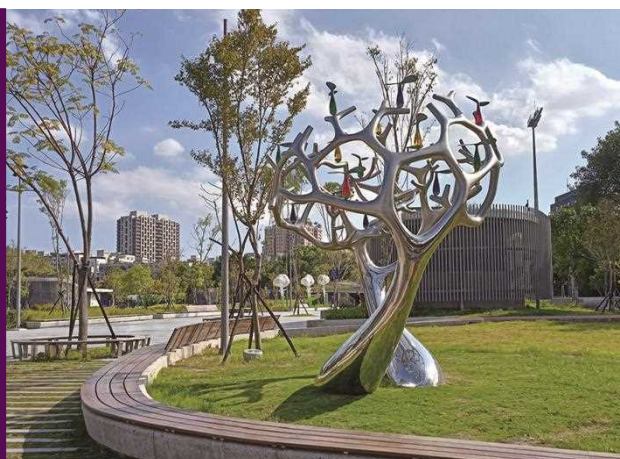


新莊體育園區 Xinzhuang Sports Park

242004 新北市新莊區和興街 66 號

新莊逍遙遊

Rambling through Xinzhuang in a Carefree Spirit



P018-01

遊 Ramble

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Min Hu / Estone Studio
355×340×450 cm
不鏽鋼、玻璃、金屬 stainless steel, glass, metal

兩棵樹在輕俏嬉戲，自然輕撫著枝幹間的竹蜻蜓，在槳葉的轉動中，展現生命的活力躍動。

Two trees frolic with each other, and nature caresses the bamboo-copters amid the branches. The rotating rotor blades burst with the sheer vitality of life.

P018-02

逍遙 Carefree

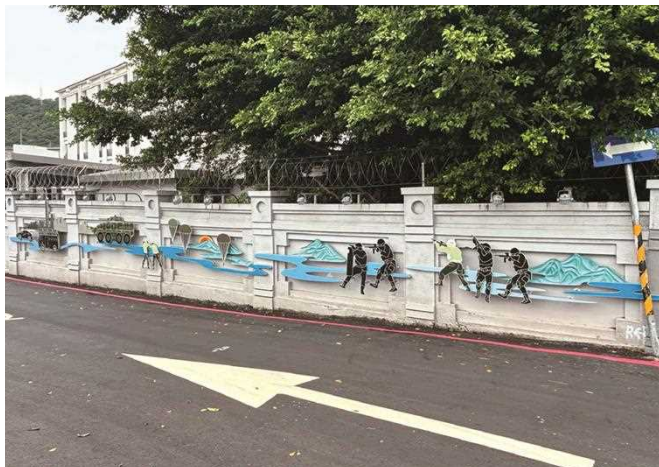
許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu / Estone Studio
170×260×400 cm、160×300×450 cm、
170×310×500 cm
不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

雲朵象徵祈福之意，色與光的交織轉化自然蘊含的正向能量，動感傳遞幸福之光。

Clouds imply praying for blessings. Colors and light intertwine to dynamically transform the uplifting energy inherent in nature into the light of happiness.

堅實營區 Jianshi Barracks

243081 新北市泰山區憲訓路 100 號



P019-01

縱橫大地 忠貞精英 Loyal and Steadfast Elites, Ready for Duty Anywhere

姜憲明、陳文夫 Shen-Ming Jiang , Wen-Fu Chen
1700×15×150 cm
金屬、不鏽鋼、烤漆 metal, stainless steel, coating

神氣活現的獬豸以圓潤質感彰示憲兵特勤部隊圓滿達成任務，黃銅點綴映襯隊員的榮耀與自信。

The vivid xiezhi with a mellow texture implies that the Military Police Special Services Company accomplish missions successfully. The brass shows the members' sense of pride and confidence.



P019-02

忠貞堅實 剽悍敏捷 Loyalty and Resilience, Agile and Fearless

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
1800×8×150 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

電波光影帶出特勤隊員快速穿梭的共存樣態，彰顯其迅速確實克敵。

The electromagnetic wave, light, and shadow jointly represent the valiant looking of the fast-moving members, highlighting their swift action to defeat the enemy.



P019-03

忠貞堅實 剽悍敏捷 Loyalty and Resilience, Agile and Fearless

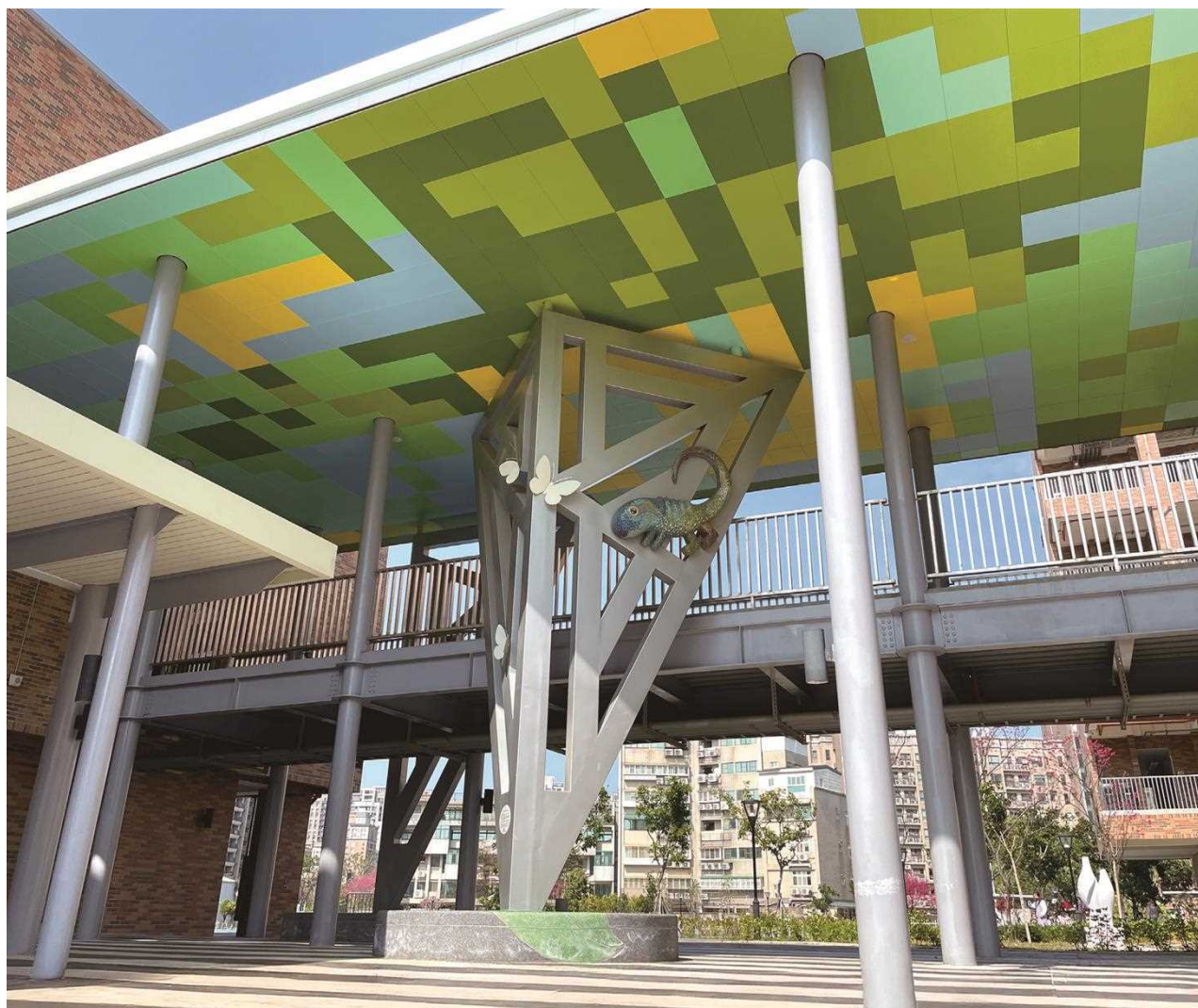
陳宏誠 Hung-Cheng Chen
170×4×130 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

突擊兵站在地球上象徵著維護世界和平，如盾牌一般堅不可摧。

The assault trooper stands on the earth, symbolizing his mission of maintaining world peace. The shape of shield implies indestructibility.

東湖國小 Donghu Elementary School

244006 新北市林口區佳林路 200 號



嬉遊東湖 逢新感舊 Having Fun in Donghu · Meeting the New with Nostalgic Longing

P020-01

家鄉樹 Hometown Tree

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen
765×395×20 cm，共 3 件 (3 pieces)

金屬、玻璃纖維強化塑膠、烤漆、玻璃纖維強化水泥、
馬賽克、磨石子、磁磚

metal, glass fiber reinforced plastic, coating,
glass fiber reinforced cement, mosaic, terrazzo, tile

兩棵幾何造型樹與一棵會長大的大樹，還有好朋友攀蜥小東，
溫暖陪伴孩子上學，成為孩子未來的家鄉樹。

Two geometric trees, a real growing tree, and a lizard named Xiaodong together accompany the schoolchildren on campus. These trees will become their hometown trees in the future.



P020-02

紅土樂 Red Earth Fun

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen
 依場域制宜 dimensions variable
 玻璃纖維強化水泥、馬賽克、磨石子、磁磚
 glass fiber reinforced cement, mosaic, terrazzo, tile

打造一個讓孩子體驗燒窯、踩泥的探索空間，讓紅土成為東湖人的共同回憶。

The artists created a space for the schoolchildren to experience kiln firing and mud treading, making the laterite a shared memory among the students of Donghu Elementary School.

P020-03

大坪頂 Dapingding

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen
 依場域制宜 dimensions variable
 玻璃纖維強化水泥、磨石子、磁磚
 glass fiber reinforced cement, terrazzo, tile

倒扣碗公形狀的土丘仿造林口臺地地勢，復育了 12 種原生植物，是會生長的有機遊樂場。

The upside-down bowl-shaped mound imitates the terrain of the Linkou Plateau. A total of 12 native plant varieties are restored here, making this work a growing organic playground.





P020-04

東湖水 Donghu Lake

蘇福隆、郭原森 Fu-Lung Su, Yuan-Sen Kuo
依場域制宜 dimensions variable
玻璃、不鏽鋼、烤漆、玻璃纖維強化水泥、馬賽克
glass, stainless steel, coating,
glass fiber reinforced cement, mosaic

延續過往水塘嬉戲的童趣回憶，漣漪、水珠及向上延伸的水耕植物，展現著成長的喜悅與活躍。

This work evokes the childhood memories of playing around the pond. The ripples, water droplets, and hydroponic plants extending upwards collectively convey the joy and effervescence of growth.



P020-05

茶龍道 Tea Dragon Path

陳杏芬、蘇福隆 Hsing-Fen Chen, Fu-Lung Su
500×80×110 cm、360×80×120 cm、300×80×100 cm
灰泥、馬賽克、植栽 stucco, mosaic, plants

呼應林口茶產業歷史，將茶樹籬轉化為座椅造型，景觀結合油茶樹及茶梅，重現茶龍景色。

Echoing the history of Linkou's tea industry, this work transforms the tea shrub hedges into seats. Accompanied by oil-seed camellia and sasanqua camellia, these seats represent the scenery of the tea dragon.

民眾參與計畫 Public Participation

東湖創校茶席宴與種下茶樹苗

Donghu Inauguration Tea Feast and Sapling Planting Event

施岑宜 Cen-Yi Shi

邀請在地青農介紹如何製茶及帶領孩子學習品茶，並在校園中栽種下第一代茶苗，重新回味茶鄉記憶。

This event invites local young farmers to introduce tea processing and guide the schoolchildren to taste tea. The schoolchildren also plant the first-generation tea saplings on campus, insofar as to relive the memories of the tea industry in this region.



宜蘭縣 Yilan County

宜蘭縣公共藝術聯合創作設置計畫 Yilan County Joint Public Art Creation and Installation Project

九芎流月 Flowing Moon at Jiuqiongcheng

260003 宜蘭縣宜蘭市舊城南路 40 號

*P021-01***螢 Firefly**

心見繪房創作團隊／楊少榕、柯宜君、楊士霆

Heartseeing Art Team /

Shao-Rong Yang, Yi-Jun Ko, Shi-Ting Yang

60-120×60-120×60-240 cm，共 5 件（5 pieces）

金屬、聚乙烯、橡膠

metal, polyethylene, rubber

受到疫情影響足不出戶的日子裡，再次回味孩提時見到螢火蟲的幸福，以蒲公英造型重現出點點螢光。

People were forced to stay at home during the COVID-19 pandemic. This work recreates tiny glimmers of light in the form of dandelions, allowing visitors to relive their cherished childhood memories of seeing fireflies.

*P021-02***河岸賞鳥屏風****Bird Watching Along the Riverbank**

周佳雄 Chia-Hsiung Chou

760×150×240 cm

鋼、不鏽鋼、壓克力、玻璃

steel, stainless steel, acrylic, glass

滿布搖曳水草和垂柳的護城河岸旁，屏風為水鳥遮蔽優雅踱步的空間，為人類重拾城市水景。

Located on the moat's bank brimful of swaying water plants and weeping willows, the screen provides a space for graceful wading birds and revives the waterscape of the city.



P021-03

說一個關於河的故事 Story Telling about a River

游佳臻 Chia-Chen Yu

760×220×220 cm

聚氯乙烯 polyvinylchloride

線性結構搭配流動的色彩，模擬渠中新生的有機體，喚起流經整片護城河的生命故事。

This work uses linear structures with flowing colors to simulate the nascent organisms here, evoking the life stories that unfold along the moat.

宜蘭美術館 Yilan Museum of Art
260004 宜蘭縣宜蘭市中山路三段 1 號

化龍一村 Hualong 1st Village
260005 宜蘭縣宜蘭市武營街 71 巷 70 號



P021-04

城南好風光 — 活力市場 · 燦爛美術館 Beautiful View of the South City - Vivid Market, Splendid Art Museum

黃增添 Tseng-Tien Huang

206×60×210 cm

木、鋼、黏土 wood, steel, clay

作品呈現宜蘭城市的人文之美，家屋描繪著市井小民的生活樣貌，木雕人形象徵每一個生活在這裡，熱愛生活也熱愛美的人。The house accommodates ordinary people's lives and the wooden figurines stand for every resident who immensely enjoys life and beauty.



P021-05

穿梭的愛 Love, Back and Forth

李哲榮 / 三星四季文化工作室

Che-Jung Lee / Sanshing Four Seasons Blue & White Pottery Studio

206×60×210 cm

不鏽鋼、陶 stainless steel, ceramic

邀請民眾將疫情期間的自己捏塑成陶偶，以樹狀鋼構連結，象徵透過網路穿梭的情感，在困境中相互支持。

The participants made the clay figurines by recalling their lives during the COVID-19 pandemic. A tree-like steel structure connects these clay figurines, symbolizing their emotional exchange via the Internet and mutual support in adversity.



P021-06

嶼傘 Island Umbrella

黃毓璇 Yu-Hsuan Huang

320×300×225 cm

竹、線、布 bamboo, thread, cloth

輪廓融入宜蘭島嶼與山海，似傘像山，為民眾展延一片靜心之處，在這小小島嶼悠遊慢活。

Reminiscent of umbrellas and mountains, the contour line of this work incorporates the image of Guishan Island and the landscape of Yilan. It creates a place of meditation, enabling downshifting on this small island.



P021-07

瓶瓶安安 "Ping" (Bottle in Chinese) for Safety

張賀榮 He-Jung Chang

224.8×170.8×5 cm、66.3×47×14 cm

玻璃、金屬、木、紙 glass, metal, wood, paper

屋瓦使用酒瓶呼應眷村與酒廠的共生歷史，藉由陽光在玻璃上的映射，感受愛的保護及關懷。

The roof tiles in the shape of wine bottles echo the symbiotic history between the military dependents' village and the distillery. Visitors can feel the tender protection and care through the sunlight reflected from the glass.



P021-08

五月的距離 Distance of May

朱承霖 Cheng-Lin Zhu

112×104×220 cm

不鏽鋼、金屬、玻璃纖維強化塑膠

stainless steel, metal, glass fiber reinforced plastic

口罩使人與人之間產生了疏離感，作品動態呈現口罩將被脫下的瞬間，期盼著疫情早日結束。

Masks bring a sense of alienation among people. This work dynamically presents the moment when the mask is about to be removed, hoping the pandemic will end soon.

宜蘭九芎埕 Jiuqiongcheng, Yilan County
260009 宜蘭縣宜蘭市舊城南路縣府一巷 8 號



P021-09

回家 Go Home

杜展彰 Chan-Chang Tu

依場域制宜 dimensions variable

木、金屬、聚氯乙烯、卡點西德、發光二極體

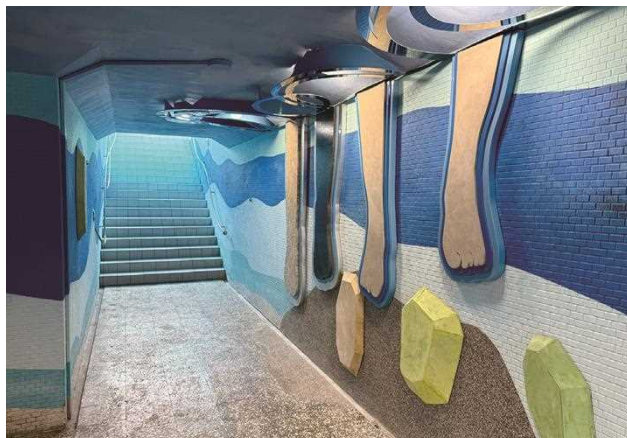
wood, metal, polyvinylchloride, cutting sheet, light emitting diode

房子傳達離鄉游子的思念之情，而椅背就像乘載夢想的梯子，讓人登高望遠、寄託情感。

The house conveys the homesickness of people living or traveling far from home. The backrest resembles a ladder that carries dreams, allowing people to climb high and look far, from which they can draw inner sustenance.

礁溪國小 Jiaoxi Elementary School

262301 宜蘭縣礁溪鄉礁溪路四段 135 號



P021-10

佇在時間流 In the Stream of Time

林意翔 Yi-Hsiang Lin

42×41×64 cm、143×92×146 cm

不鏽鋼、鍍鋅鐵、玻璃 stainless steel, galvanized iron, glass

在空間與時間感被壓縮的疫情之中，猶如置身太空，作品化身漂流在無垠宇宙中的載具，等待、沉浸、穿梭於這段旅程。

During the COVID-19 pandemic, when the sense of space and time was compressed, it was as if we were in outer space. This work is a spacecraft incarnate that drifts across the vast universe and immerses itself in this space odyssey.



P022-01

憩礁溪 Repose in Jiaoxi

羅萬照、林育正 Wan-Chao Lo, Yu-Cheng Lin

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼、鋼、玻璃纖維強化水泥、玻璃、抵石子

stainless steel, steel, glass fiber reinforced cement, glass, close lightly pebble

以地下道的空間特性，藉幽默方式讓民眾體驗恍如漫步在溫泉中的身體感受。

Utilizing the spatial character of the underpass, this work humorously allows the public to experience the physical sensation of strolling in a hot spring.

新竹市 Hsinchu City

龍山國小 Longshan Elementary School

300065 新竹市東區光復路一段 574 號

P023-01

龍躍·樂學園 Making Study Fun at Longshan

蘇福隆 Fu-Lung Su

90-400×80-300×40-230 cm，共 4 件（4 pieces）

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼、玻璃

glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel, glass

充滿好奇心的龍蛋，迫不及待破殼而出，享受充滿樂趣和啟發的學習旅程。

The baby dragon is eager to crack open the eggshell, like schoolchildren who are eager to enjoy a learning journey full of fun and inspiration.



民眾參與計畫 Public Participation

藝術體驗 — 線稿繪製

Art Experience - Contour Drawing

蘇福隆 Fu-Lung Su

穹頂藝術玻璃結合師生共創，以學習或孩童夢想為題材勾勒出線稿，成為作品一部分。

Treating learning and children's dreams as the subjects, the teachers and students create contour drawings to be incorporated into this work.



新竹縣 Hsinchu County

東興國中 Dongxing Junior High School

302352 新竹縣竹北市嘉豐六路一段 101 號

P024-01

記憶之圳、希望、活力 五色鳥 The Canal of Memory, Hope, Vitality, and the Taiwan Barbet

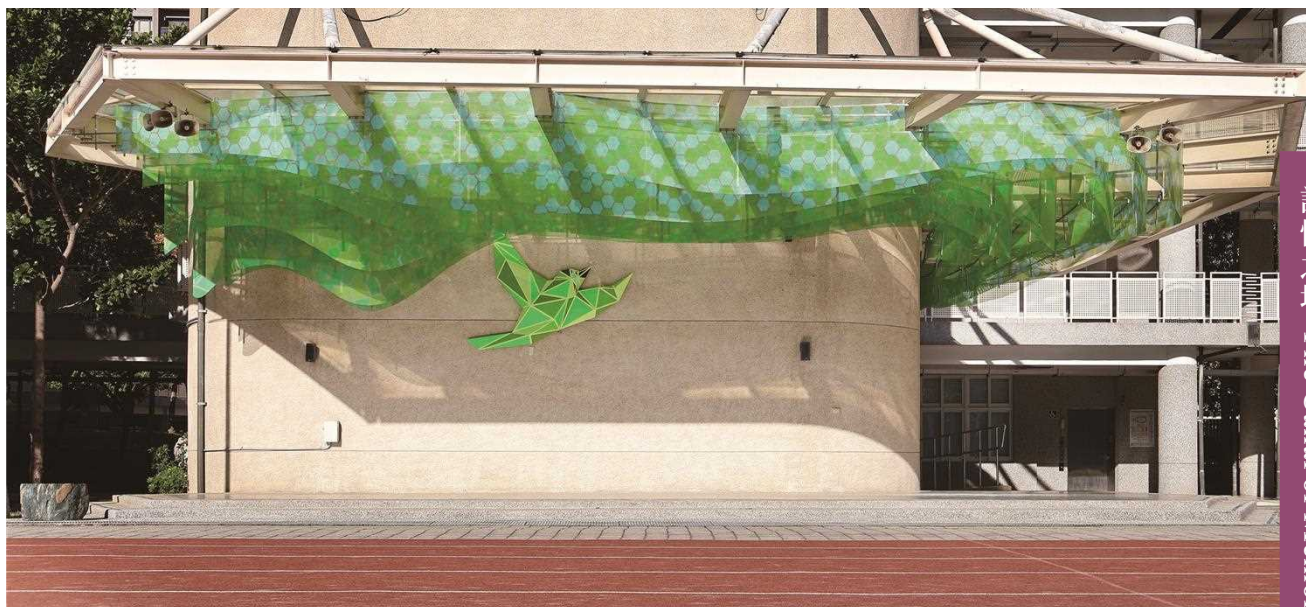
何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh /
HT2F Design

1445×1636×220 cm、255×163×25 cm

金屬、不鏽鋼、烤漆 metal, stainless steel, coating

客庄水圳意象結合新竹的風、陽光及翱翔的五色鳥，詮釋在地的連結關係與活力精神。

Combining the imagery of irrigation ditches in Hakka villages with the wind, sunshine and flying Taiwan barbets in Hsinchu, this work interprets the school's vitality and its connection with the local community.



記憶之圳 The Canal of Memory

P024-02

記憶之圳、線條 The Canal of Memory, Lines

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design
120-360×45-60×45 cm，共 4 組 (4 sets)

鋼、塑木 steel, wood-plastic composites

回憶的六家庄是一片佈滿水圳的稻田，轉化東興圳劃過土地的線條，打造雕塑般的公共家具。

Lioujiazhuang used to be a large paddy field bristling with irrigation ditches. This work transforms the route of Dongxing ditch into sculpture-like public furniture.



P024-03**記憶之圳、時間、地景 The Canal of Memory, Time, Landscape**

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室
Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh /
HT2F Design

3400×1180×80 cm

鋼、混凝土、植栽 steel, concrete, plants

改造校園原有滯洪池，重構一個能夠度量時間、季節、氣候的活生態，具備自然調節功能及美學意義。

This work repurposed the original detention pond on campus for an evolving ecology capable of indicating time, season, and climate, performing the function of natural adjustment and carrying aesthetic significance.

**安興國小 Anxing Elementary School**

302359 新竹縣竹北市十興路一段 435 號



多采多姿好安興 Harmony and Brilliance in Anxing

P025-01**育育菁菁
Cultivating Brilliance**

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

660×750×450 cm

不鏽鋼、馬賽克、烤漆 stainless steel, mosaic, coating

一大一小的五色鳥相依相偎，營造出師生和諧如家人般，健康自然的校園環境。

A large and a small Taiwan barbet snuggle up together, creating a healthy and natural campus environment where teachers and students enjoy a harmonious, family-like relationship.

P025-02**超級鳥媽媽 The Super Mother Bird**

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

340×130×210 cm

玻璃纖維強化塑膠、抿石子、烤漆

glass fiber reinforced plastic, close lightly pebble, coating

在五色鳥媽媽溫暖的懷抱裡，孩子們可以拿起木槌輕敲木魚，與鳥媽媽一同歡唱校園回憶。

In the warm embrace of the barbet mother, the schoolchildren can gently tap the wooden fish with a mallet and sing along with her, recalling campus memories.

P025-03**安興的鳥窩 An Xing's Bird Nest**

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

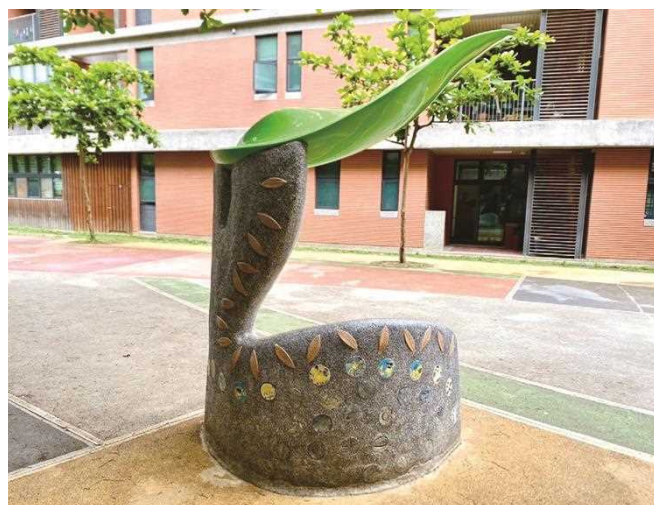
160×120×245 cm

玻璃纖維強化塑膠、抿石子、烤漆

glass fiber reinforced plastic, close lightly pebble, coating

仿生設計五色鳥樹穴及鳥窩形貌，鳥窩周圍有著神祕寶藏，等待學童探索。

This work is a bionic design of a tree hole and nest of Taiwan barbets. The hidden treasures around the nest beckon, inviting the schoolchildren to discover them.

P025-04**生命狂想曲 Life's Fantasia**

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

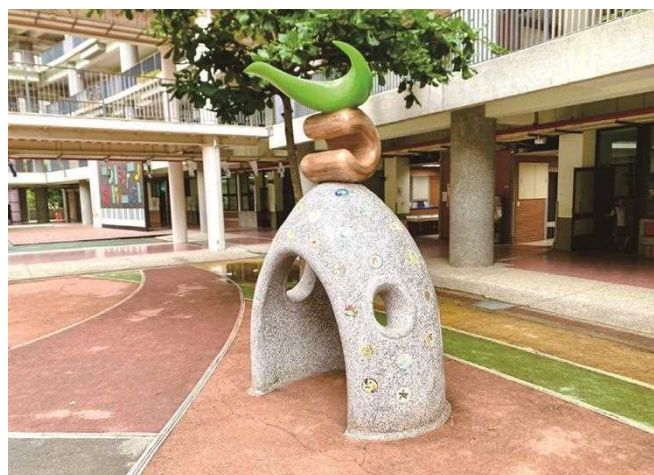
165×100×250 cm

玻璃纖維強化塑膠、抿石子、烤漆

glass fiber reinforced plastic, close lightly pebble, coating

這座小小的天地鑲嵌著五彩繽紛的陶片彩畫，乘載著學習時光，提供獨立思考的空間。

Embedded with iridescent painted ceramic plates, this micro-space bears the memories of learning and encourages independent thinking.



桃園市 Taoyuan City

桃園會展中心 Taoyuan Exhibition and Convention Center

320014 桃園市中壢區領航北路一段 99 號



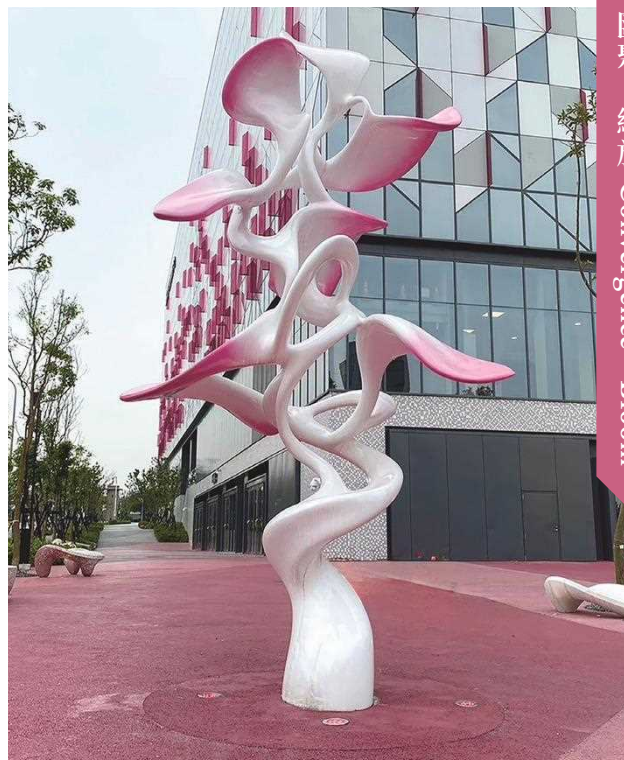
P026-01

風潮 Trend

菲爾·普瑞斯／喜恩文化藝術有限公司
 Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.
 200×45×570 cm
 不鏽鋼、碳纖維、玻璃纖維
 stainless steel, carbon fiber, fiberglass

彷彿接收到自然的訊號，將風中資訊轉譯成曼妙舞姿，翻轉時勢潮流的瞬息萬千。

Seeming to receive the message of nature, this work translates the information in the wind into a graceful dance that reflects the ever-changing trend of the world.

匯聚·綻放
Convergence · Bloom

P026-02

桃源飛揚 Taoyuan Flying

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
 Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen / Shalom Arts Consulting, Inc.
 雕塑 Sculpture 310×230×560 cm、
 座椅 Chair Each 158-256×80-122×54-70 cm，共 5 座 (5 sets)
 不鏽鋼、石、玻璃纖維強化水泥、馬賽克
 stainless steel, stone, glass fiber reinforced cement, mosaic

主雕塑似行草的抑揚頓挫般向上綻放，藝術座椅詮釋桃花落英美景，意喻桃源飛揚。

The main sculpture stretches upward, redolent of the dynamic running-cursive script. The artistic benches represent the charming scene of fallen peach blossom. This work implies the prosperity of Taoyuan.

P026-03

匯聚流 Ring of Infovís

丁建中／喜恩文化藝術有限公司

Chien-Chung Ding / Shalom Arts Consulting, Inc.

直徑 diameter 320× 高 height 17.5 cm，共 3 件 (3 pieces)

LED 面板、不鏽鋼、電子設備

LED display, stainless steel, electronic device

即時擷取貿易、商業及網路數據，堆疊成波動光帶，將人類生活史轉化為一幅美麗的紀事年輪。

This work captures real-time data from trade, business, and the Internet. It converts these data into light strips, thereby chronicling human life history in the form of beautiful growth rings.



民眾參與計畫 Public Participation

風力音樂盒 工作坊

Wind-driven Music Box Workshop

張玉山 Yu-Shan Chang

呼應風動作品〈風潮〉，透過實作風力音樂盒，探討能源與動力轉換的科學原理。

Echoing the wind-driven work Trend, this workshop guides the participants to make wind-driven music boxes, through which they can explore the scientific principles of energy-force conversion.



楊梅休息站 Yangmei Service Station

326008 桃園市楊梅區校前路 294 之 1 號



P027-01

行雲 Moving Clouds

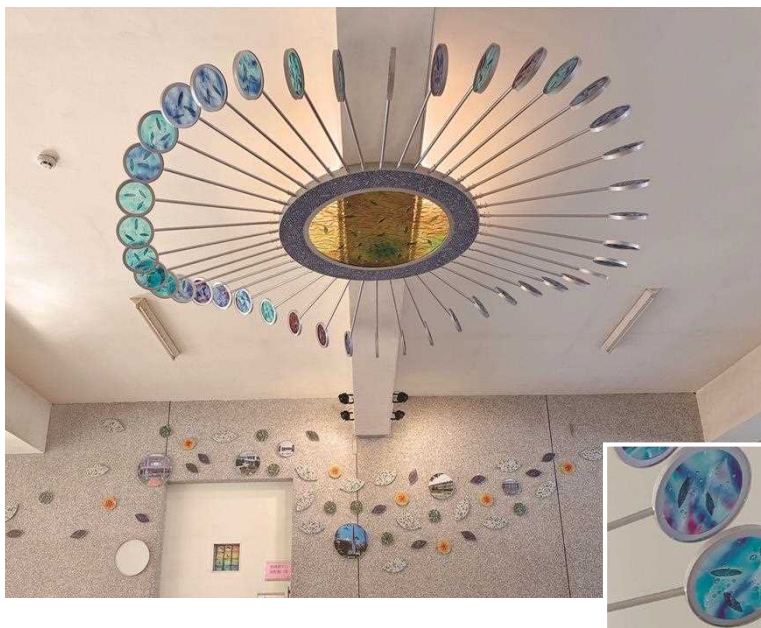
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.
1084×505×1075 cm、303×335×56 cm
不鏽鋼、烤漆、壓克力
stainless steel, coating, acrylic

聚集、散去，人潮像是被風吹動的浮雲；行走、休憩，開啟下一段旅程。

The crowds gather and disperse, as if they were scudding clouds in the wind. They stroll and rest, before they continue their unfinished journeys.

楊梅高中 Taoyuan Municipal Yang Mei Senior High School

326103 桃園市楊梅區高獅路 5 號



P028-01

風·景 Wind and Scenery

林美嬌、吳建福 Mei-Chiao Lin, Chien-Fu Wu
393×317×5 cm、692×194×3 cm、
300×299×57 cm
烤漆、不鏽鋼、馬賽克、陶、玻璃
coating, stainless steel, mosaic, ceramic, glass

「風」傳遞著動能，將外在的「景」轉化為思維的情緒表達，共同織造校園的情感記憶。

The “wind” produces kinetic energy, turning external “scenes” into emotional expressions of inner thoughts. The wind and the scenes jointly preserve the fond memories of the campus.

觀音區多功能場館 Guanyin Multifunctional Venue

328013 桃園市觀音區莊敬路 186 號



P029-01

風的信號 Winds Whisper



何理互動設計有限公司 WHYIXD

300×300×550 cm

不鏽鋼、光學透鏡、發光二極體

stainless steel, optical lens, light emitting diode

45 組風動結構將吹動的風轉化為映射光影，讓觀者感受風的實時變化及藝術結合自然的無限可能。

The 45 sets of wind-driven structures transform the breath of wind into dynamic light and shadow, allowing viewers to feel the change of wind in real time and see the endless possibilities for the combination of art and nature.

武陵高中 Wuling Senior High School

330064 桃園市桃園區中山路 889 號



P030-01

桃花伴 Peach Blossom Companions

荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、光合玻璃藝術有限公司

DE SIDERE Design, Wen-Li Liu, Ting-Fung Ho, Vetri Glass Art Co., Ltd.

356-675×86-195×40-90 cm，共 5 件 (5 pieces)

玻璃、金屬、混凝土、掘石子

glass, metal, concrete, close lightly pebble

取自五片桃花花瓣元素，表面鑲嵌校園地景與桃園埤塘圖樣，引導學生悠遊其中。

This work draws on the five petals of peach blossom. Its surface is embedded with the view of the campus and the motifs of ponds in Taoyuan, immersing the students in it.



連結
Linkage

P030-02

武陵桃花源

Wu Ling's Peach Blossom Land

荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、何庭芳

DE SIDERE Design, Wen-Li Liu, Ting-Fung Ho, Ting-Fong Ho

1030×60×490 cm、490×60×700 cm

木飾面、玻璃、烤漆、金屬 veneer, glass, coating, metal

色塊呈現《桃花源記》景象，學生有如武陵漁夫穿過桃花林後找到人生旅途的理想國度。

The color blocks symbolize the scenery depicted in "The Peach Blossom Spring." This work expects the students to find their utopia on their journey of life, just like that the Wuling fisherman reached after he walked through the peach blossom orchard.

陸軍育勤營區 Yuchin Army Barracks

334023 桃園市八德區興豐路 2350 巷 669 號

P031-01

縱橫山水 Vertical and Horizontal Landscape

姜憲明、陳麗杏／京采國際藝術有限公司
Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen /
ZINZAI International Co., Ltd.
680×300×240 cm
金屬 metal

以黃銅化學的發色，詮釋氣宇軒昂的山河色彩，漸進的柔性起伏展現流線的速度感。

This work uses chemically treated brass to represent the majestic grandeur of the landscape. The gradual, gentle undulation conveys a sense of speed in the streamlined design.



P031-02

邁向高峰 To the Peak

游守中／京采國際藝術有限公司
Shou-Zhong Yu / ZINZAI International Co., Ltd.
667×265×350 cm
烤漆、不鏽鋼、玻璃 coating, stainless steel, glass

山水相互交錯傳達國軍遇到任何阻礙皆能銳意前進，成為這片土地永遠的後勤支持。

The mountain and water intertwine to convey the impression that the armed forces are determined to surmount all obstacles in their way. They will be the eternal logistical support for this land.



P031-03

行健不息 Keep Going

吳建福／京采國際藝術有限公司
Jian-Fu Wu / ZINZAI International Co., Ltd.
455×120×301 cm、419×111×255 cm、214×58×123 cm
不鏽鋼、金屬、馬賽克 stainless steel, metal, mosaic

輪機造型結合無限符號，虛實相間淬鍊出戰時分秒必爭的迅速與精實。

This work fuses the mechanical form with the infinity symbol as well as the tangible with the intangible, presenting the urgency and precision required in war time when every second counts.



藝術後勤學 一本「向環境取經，向地域謙卑」的公共藝術計畫 Artistic Logistics: A Public Art Project "Drawing Inspiration from the Environment and Showing Humility to the Land"

臺中市 Taichung City

仁愛之家 Taichung Municipal Renai Senior Citizens Home

406005 臺中市北屯區軍功路二段 490 號

P032-01

樹梢上飄揚的音符 Music Notes on Treetops

曾永玲／柏星景觀有限公司

Yung-Ling Tseng / Boxing Landscape Co., Ltd.

513×270×360 cm、200×115×135 cm、

153×176×142 cm

烤漆、不鏽鋼、鋼筋混凝土、振石子

coating, stainless steel, reinforced concrete,
close lightly pebble

以樹木、圓點、光影等視覺語彙動態詮釋自然與色彩的交疊下，對於溫暖與休閒的想像。

Employing trees, dots, light and shadow as the visual vocabulary, this work dynamically interprets the imagination of warmth and leisure through the interplay between nature and colors.



東光國小 Dungguang Elementary School

406011 臺中市北屯區東光路 926 號

P033-01

日出山稜 Impression Sunrise

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai /

Good Object design Co., Ltd.

570×580×355 cm

不鏽鋼、鍍鋅鋼、振石子、發光二極體

stainless steel, galvanized steel,
close lightly pebble, light emitting diode

以東方山水及日出為意象，寓意著孩子們如剛升起的太陽，未來將持續發光發熱。

Evoking the imagery of oriental landscape and sunrise, this work compares the schoolchildren to the rising sun that will keep shining in the future.



水滴經貿園區 Shuinan Trade and Economic Park

407011 臺中市西屯區中科路 2966 號



詠續三部曲 Trilogy of Sustainability

P034-01

活水漫波 Water Pump Pump

噪咖藝術有限公司／喜恩文化藝術有限公司
noiseKitchen Art Co., Ltd. / Shalom Arts Consulting, Inc.
126×126×130 cm、126×126×110 cm
不鏽鋼、仿木 stainless steel, imitation wood

踩動腳踏板帶動汲水，推起池中央的水花，創造有趣的水流韻律，兼具活化湖水之效。

By stepping on the pedals, the visitors pump the water to make splashes in the center of the pond, which not only produces an intriguing rhythm of water flow but also revitalizes the pond.

P034-02

逐光掠影 Retrospect

馬君輔、賴亭玟（物件美好設計有限公司）／喜恩文化藝術有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai (Good Object design Co., Ltd.) /
Shalom Arts Consulting, Inc.
1700×1200×250 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

造型源自臺灣首座國造航空器「PL-1 介壽號」，投射著中央公園曾是機場的過往時光。

This work draws on the landing gear of a Pazmany PL-1 Laminar, Taiwan's first indigenous aircraft. The fading landing gear implies that the central park was once an airport.





P034-03

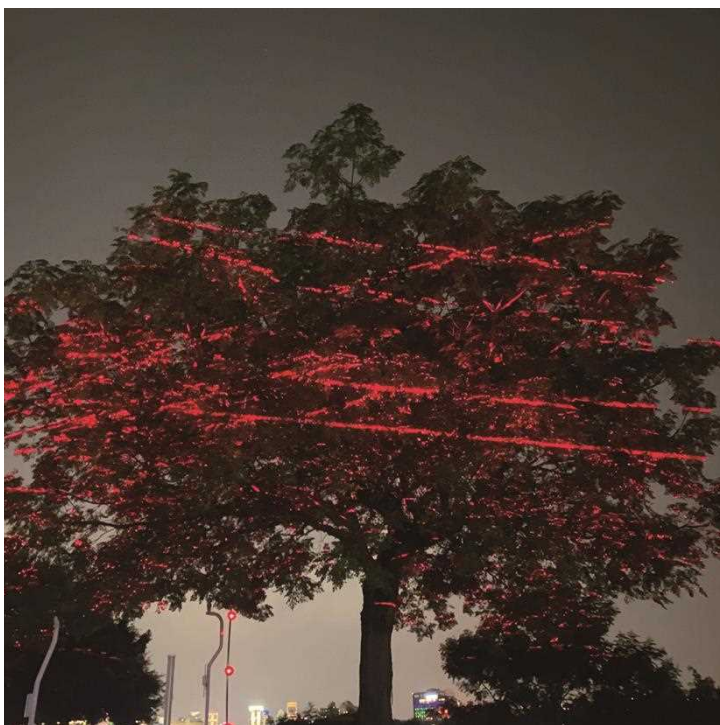
浮遊之花 Floating Petals

菲爾·普瑞斯／喜恩文化藝術有限公司
Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.
477×477×575 cm

碳纖維、玻璃纖維、鋼、鋁合金、不鏽鋼
carbon fiber, fiberglass, steel, aluminum alloy,
stainless steel

作品靈感來自市花「山櫻花」之花瓣，隨風騰旋與翻躍，感受自然美麗的詠嘆與奇妙韻律。

This work owes its inspiration to the petals of the city flower “Taiwan cherry.” This work swirls and flips in the wind, allowing the viewers to feel the lyrical praise and marvelous rhythm of natural beauty.



P034-04

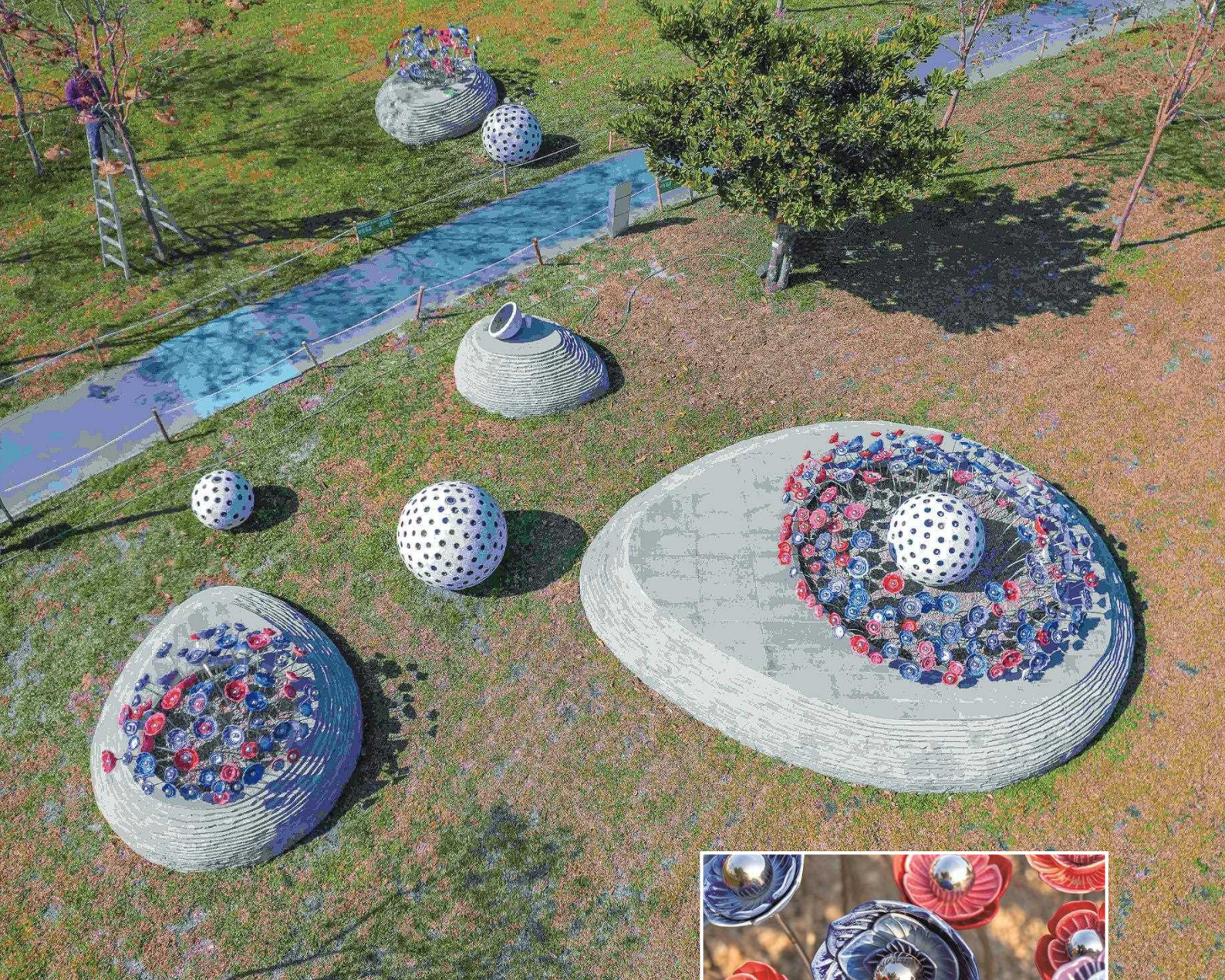
座標系列 — 螢花 Coordinate Series – Glowing Blossom

高德亮／喜恩文化藝術有限公司
Tak-Leong Kou / Shalom Arts Consulting, Inc.
117×30×630 cm，共 6 件（6 pieces）

不鏽鋼、馬達、動力裝置
stainless steel, motor, kinetic installation

入夜後，紅光描繪著樹木輪廓，抽象呈現植物隨時間流動的生命力，詩意勾勒科技與自然的共生關係。

After nightfall, the red light reflects the tree's contour line. This work abstractly showcases the plants' flowing vitality over time and poetically outlines the symbiosis between technology and nature.



P034-05

水滴種籽花園 Eternal Spring Is in Shuinan

李昀珊／喜恩文化藝術有限公司

Yun-Shan Lee / Shalom Arts Consulting, Inc.

種籽球 Seed Ball 直徑 diameter 65-110 cm、

花朵叢 Flowerbed 155-480×210-610×116-130 cm

石、玻璃纖維強化水泥、抿石子、陶、不鏽鋼

stone, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble,

ceramic, stainless steel

以花朵和種籽構築的生態小宇宙，歷經高溫淬鍊，創造出一個不會消失的春天。

This work constructs an ecological micro-cosmos with ceramic flowers and seeds fired at a high temperature, hence an everlasting spring.



P034-06

水滴客廳 — 環生座椅 Doh-lounge

新材質科技團隊／喜恩文化藝術有限公司
The New Raw / Shalom Arts Consulting, Inc.
125-160×80-130×82-84 cm，共 8 件 (8 pieces)
再生塑膠 recycled plastic

以廢棄塑膠作為材料，重新 3D 列印成 100% 可回收的環生座椅，探討循環經濟的更多可能性。

This work adopts plastic waste as the material and turns it into 100% recyclable seats through 3D printing, so as to explore more possibilities of the circular economy.

P034-07

時光琉彩 Fluidic Light

高德亮／喜恩文化藝術有限公司
Tak-Leong Kou / Shalom Arts Consulting, Inc.
4000×140×90 cm
不鏽鋼、玻璃、分光膜、發光二極體、數位控制系統
stainless steel, glass, dichroic film, light emitting diode,
digital control system

當觀者游移視角時，光學偏色膜與流動光影產生互動，使人沉浸在與時俱變的彩光之中。

As the viewers shift their perspectives, they will be mesmerized by the polarizers that interact with the dynamic light and shadow to reflect varying iridescent light.



P034-08

光洵環 Light Ring

有用主張／喜恩文化藝術有限公司

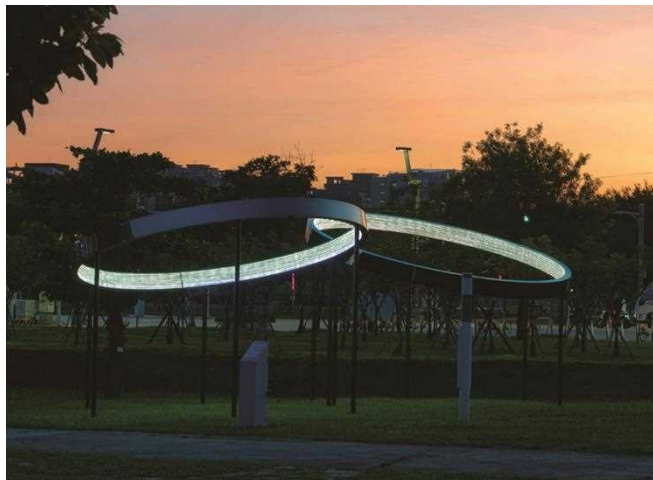
UxU Studio / Shalom Arts Consulting, Inc.

1000×500×368 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

以「水」與「滴」為靈感，將流動與靜止的水同時呈現於作品裡，感受時間與空間的生生不息。

This work draws its inspiration from “shui” and “nan.” It juxtaposes flowing and still water, allowing the viewers to experience the endless cycle of time and space.

P034-09

雀鳥園藝師 Avian Horticulture

史黛西·李維／喜恩文化藝術有限公司

Stacy Levy / Shalom Arts Consulting, Inc.

直徑 diameter 224-322× 高 height 505-577 cm，
共 8 件 (8 pieces)

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

植物繁殖仰賴著「鳥類播種」將種子擴散各處，作品就此原理設計鳥兒的休憩處，促進自然綠化。

Plants' reproduction depends on birds for seeds dispersal. This work is designed on this principle to create a resting place for birds and facilitate natural greening.

P035-01

綠蔭·菁菁 Lush Greenery

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

蛋 Egg 57-99×67×67-94 cm，共 3 件 (3 pieces) 、

鳥 Bird 418×745×448 cm

烤漆、不鏽鋼、琉璃、馬賽克

coating, stainless steel, coloured glaze, mosaic

由金屬支架構成的五色鳥，提供人們休憩空間，如森林為鳥類留下一處棲息之地。

The Taiwan barbet composed of a metal framework offers people a place to relax, just as the forest provides a habitat for birds.



P035-02

島球訊號 Island Sphere Signal

紅聲數位設計顧問有限公司 Redner Studio
直徑 diameter 50-120× 高 height 108-350 cm ,
共 13 件 (13 pieces)
不鏽鋼、塗料
stainless steel, paint

「島球」是在水泥地上呼吸的氣泡，透過微光閃爍及顏色變化，將環境的聲音告訴觀者。

The “island spheres” are bubbles breathing on the concrete ground. This installation conveys the ambient sound to the visitors through the flicker of dim light and change of colors.



P035-03**微觀複印 Microscopic Reprography**

何理互動設計有限公司 WHYIXD

53-140×36.6-182×111-187 cm，共 4 件（4 pieces）

不鏽鋼、發光二極體、微控制器

stainless steel, light emitting diode, microcontroller

由 4 種不同造型及觀看形式構成，運用「鏡像成影」，激發觀者細膩感受環境的獨特景貌。

This work comprises four shapes and ways of viewing. Utilizing “mirror image,” this work encourages the viewers to personally experience the unique landscape of the environment.

**P035-04****綠野遊蹤 Wandering in Greenfield**

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

950×210×250 cm

不鏽鋼 stainless steel

大毛蟲正自在地匍匐遊走於地景中，人們穿行嬉戲、滿懷期待大毛蟲蛻變成新生的未來。

The giant caterpillar is crawling freely amidst the landscape, allowing people to walk through and play around it. This work shows the high expectation of the bright future when the caterpillar metamorphosed.



P035-05

蘊蘊之滴 Pipe

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.
320×560×200 cm、255×405×200 cm
不鏽鋼、混凝土、發光二極體
stainless steel, concrete, light emitting diode

「滴」以閩南語讀作「濫」，意為水氾濫，融入過去與未來，形成流動的液態樣貌，呈現熟悉又有趣的視覺感受。
“Nan” is pronounced “lām” in Taiwanese Hokkien, meaning “flooding.” This work integrates the past with the future and creates a shape of fluid, offering a familiar yet intriguing visual experience.

民眾參與計畫 Public Participation

氰版顯影工作坊 Cyanotype Photography Workshop

李彥蓁、何理互動設計有限公司
Yen-Jen Lee, WHYIXD

學習氰版藍曬顯影法，將負片置於感光相紙上帶至公園曝曬，以嶄新的方式認識環境。

This workshop guides the participants to learn cyanotype photography. By placing the negatives on light-sensitive photographic paper and taking them to the park for exposure, the participants get to rediscover the environment in a novel way.



DIY 創意工坊：金工實物翻模課程 DIY Creative Workshop: Metalwork Casting

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

撿拾校內的乾燥葉子與落果，融入煮蠟，製作金工翻模作品，為生活留下美好印記。

The participants pick up the dry leaves and fallen fruits on campus, and then pour the heated wax into the molds. The resulting pieces of molded metalwork leave beautiful imprints on the participants' lives.



文山停車場 Wenshan Parking Lot

408014 臺中市南屯區文山六街 99 號

與科技共榮、和自然共存
Coprospersity with Technology & Coexistence with Nature



P036-01

匯聚 · 永續 Assembly · Sustainability

陳明輝 Ming-Huei Chen

446×362×630 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

造型發想自科技、智慧與生命力等特質，簡潔中展現與自然、人文脈絡的深刻呼應。

The shape of this work is inspired by the features of technology, intelligence, and vitality, which displays a touch of simplicity and resonates profoundly with the natural and humanistic contexts.



P036-02

躍動之森 The Bouncing Grove

陳明輝 Ming-Huei Chen

216×160×280 cm、207×103×230 cm、150×114×66 cm

馬賽克 mosaic

生機盎然地縫合周邊既有兒童公園遊具，將兩者揉合成藝術場域，迸發出澎湃的生命動能。

This work vibrantly integrates the existing playground equipment in the children's park, creating an artistic field that bursts with sheer vitality.

東榮立體停車場 Dongrong Multistory Car Park

412001 臺中市大里區東榮路一段 67 號

P037-01

匯聚 榮景 Convergence of Glory

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

60-70×20-27×355-595 cm，共 6 件 (6 pieces)、

380×80×1100 cm

烤漆、玻璃纖維強化水泥、玻璃、馬賽克

coating, glass fiber reinforced cement, glass, mosaic

交通號誌的符碼與車流曲線層層疊疊，帶出屬於交通的美學意象。

The codes of traffic signs and the curves of traffic flow jointly creates the aesthetic imagery of traffic.



大里國民暨兒童運動中心 Dali Civil and Child Sports Center

412023 臺中市大里區國光路一段 258 號



P038-01

水悅 Aqueous Joy

陳齊川 Chi-Chuan Chen

220×220×385 cm

不鏽鋼 stainless steel

以溫潤、活潑的水，表現人們在汗水淋漓盡致之後，享受運動帶來的強健體魄及愉悅心情。

This work presents the lively shape of gentle water, conveying the pleasure and powerful physique brought by exercising till sweating buckets.



P038-02

活力拍檔 A Match for Vitality

陳齊川 Chi-Chuan Chen

127×127×310 cm

鋼、烤漆、抿石子 steel, coating, close lightly pebble

網球拍中網羅各式運動的剪影，期許能夠拍出健康、拍出幸福，成為民眾的活力拍檔。

The tennis racket encompasses the silhouettes of various sports, serving as an energetic partner to bring people health and happiness.

福壽山農場 Fushoushan Farm

424124 臺中市和平區福壽路 29 號



P039-01

匯聚／前進・樂園 Gathering / Head to Paradise

王國益 Kuo-I Wang

680×150×360 cm

石、玻璃、抿石子、不鏽鋼

stone, glass, close lightly pebble, stainless steel

多元族群的生活紋理在此融合，將「三人行」的概念化為前進的力量，凝聚文化的精神連結。

The life textures of diverse ethnic groups blend together here. This work transmutes the concept of “learning from everyone” into the power of advance as well as cultural and spiritual connections.

潭子國民暨兒童運動中心 Tanzi Civil and Child Sports Center

427010 臺中市潭子區勝利路 140 號



P040-01

舞光拾色 The Bubble The Dance of Life

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai /

Good Object design Co., Ltd.

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼、發光二極體、玻璃

stainless steel, light emitting diode, glass

五彩泡泡延伸成為一顆顆被天光照耀的彩虹球，載滿著童年的夢想飄向天際，漫天飛舞。

The iridescent bubbles become rainbow spheres sparkling in the sunlight. Filled with childhood dreams, they fly and dance in the sky.



潭興立體停車場 Tanhsing Multistory Car Park

427011 臺中市潭子區潭興路三段 25 號

P041-01

錨點，行板，變奏 Anchor Points, Andante, Variations

電男藝術工作室 FVA Studio

錨點變奏 Anchor Points Variations 570×350×98 cm、

錨點行板 Anchor Points Andante 90×90×0.3 cm

鋁合金、烤漆、壓克力 aluminum alloy, coating, acrylic

停車場在促進移動的「行板」、停泊的「錨點」兩個角色中不斷「變奏」，展現積極前進又懂得停駐的生命態度。

The multistory car park keeps playing the symphonic variations between the “andante” that facilitates movement and the “anchor” that serves for parking, demonstrating the attitude of maintaining a harmonious balance in life.

中科智慧機器人自造基地 AI Robotics at CTSP

428014 臺中市大雅區科雅路 6 號

P042-01

AI 懂你！ AI Gets You!

陳姿文 Tzu-Wen Chen

1086×851×226 cm

ABS 樹脂、發光二極體、系統整合、不鏽鋼

ABS resin, light emitting diode,
system integration, stainless steel

系統偵測與演算觀者的移動，隨之擺動花瓣，彰顯人工智慧科技是為了解、服務人類而發展。

The AI system detects and calculates the viewers' movement and swings the petals accordingly. This work highlights that AI technology is developed for understanding and serving humanity.



臺中國際機場 Taichung International Airport

433014 臺中市沙鹿區中航路一段 168 號

P043-01

流轉的酷酷雲 Cool Churning Clouds

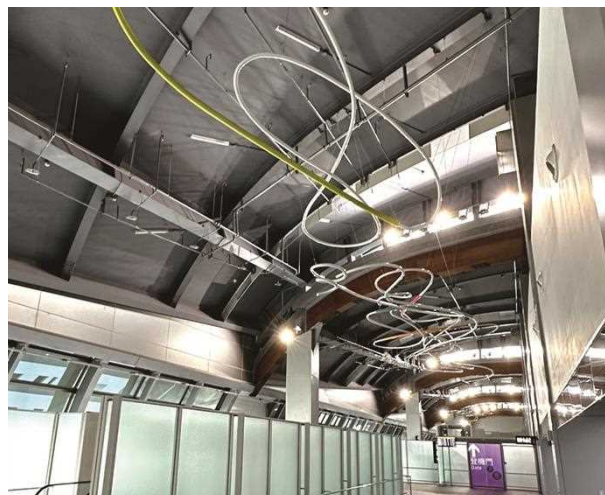
蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

210-6580×145-1053×206-436 cm，共 4 組（4 sets）

金屬、壓克力 metal, acrylic

片狀雲朵與展延線條錯落於航廈中，呈現簡潔意象與流動感，碰撞出與雲奇妙相遇的美好想像。

The bands of cloud and dancing lines are scattered in the terminal, presenting the imagery of conciseness and a sense of mobility. This work sparks the visitors' imagination of a serendipitous encounter with clouds.



空軍清泉崗基地 Ching-Chun-Kang AFB

433101 臺中市沙鹿區中清路五段 2 號

P044-01

翔雲 Cloud Surfing

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

1123×396×367 cm

烤漆、不鏽鋼、金屬 coating, stainless steel, metal

以 602 旅隊隊徽為設計，將飛行軌跡化為兩側線條，感受到被飛翔的羽翅所擁抱、護衛的安全感。

Treating the emblem of the 602nd Brigade as the prototype, this work transforms the flight trajectory into the lines on both sides. Embraced and guarded by the outstretched wings, the viewers can feel a sense of security.



中正國小 Chungcheng Primary School

435052 臺中市梧棲區中央路二段 15 號



P045-01

悠游幻想 The Fantasy of Leisure

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

900×450×400 cm

陶 ceramic

多種生物自在悠游的情景，將觀者帶入這片奇幻的海底仙境，感受海和生命的脈動。

Multiple creatures swim freely, immersing the viewers into a fantastic underwater wonderland to feel the pulsations of the ocean and life.



P045-02

匯聚 — 創意之潮 The Confluence – Creative Tide

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

900×450×400 cm

陶 ceramic

每一片陶都是學生的一個創意念想，透過創意教育的力量，匯聚成一股澎湃的創意之潮。

Each ceramic tile represents the schoolchildren's ingenuity. The power of creative education converges into a surging tide of creativity.

彰化縣 Changhua County

福興鄉公所 Fuxing Township Office

506025 彰化縣福興鄉彰鹿路七段 495 號

*P046-01*

潮湧浪疊·福農興工 Wave After Wave: Good Luck and Fortune for Industries

初出藝術有限公司 True To Art Studio

600×288×660 cm

不鏽鋼、水泥、石 stainless steel, cement, stone

波浪造型體塊層層堆疊，凸顯地方產業與水的密切關係，也象徵福興產業能如潮湧，更上層樓。

The masses in the shape of waves imbricate one another, which not only highlights the local industry's close relationship with water, but also symbolizes that Fuxing's industry will rise like the tide and reach new heights.

P046-02

歇睏等待好所在 Good Place to Rest Well

初出藝術有限公司 True To Art Studio

406×206×272 cm

不鏽鋼、水泥 stainless steel, cement

延伸波浪為主造型，提供洽公民眾觀賞藝術與休憩的空間，感受福興鄉迎賓的熱情。

Extending waves into the main shape, this work provides a space for the public to enjoy art and have a rest, and showcases the hospitality of Fuxing Township.



民眾參與計畫 Public Participation

友雞生活 Chicken-friendly Life

楊環靜／食二糧創辦人

Huan-Ching Yang / hen and traveler

推廣家庭飼養母雞，能使母雞獲得良好的生活環境，更具寵物陪伴功能，實踐人雞友好生活。

This project promotes keeping hens at home, which not only gives them a better living environment but also turns them into companion pets, thereby fulfilling a chicken-friendly life.



嘉義縣 Chiayi County

民雄鄉運動公園 Minsyong Sports Park

621001 嘉義縣民雄鄉西安路 130 之 1 號

*P047-01*

律動喵喵 My Dear Kitty

鍾偉光 Edwin Cheong

390×290×700 cm

不鏽鋼、碳纖維 stainless steel, carbon fiber

廣闊的草坪上，一隻大貓咪正享受著午後的日光浴，隨著尾巴不斷轉動，「打貓」的故事將持續進行。

A big kitty is enjoying an afternoon sunbath on the vast lawn. With its swaying tail, the story of “Tamio” keeps going around.

P047-02

我的天鵝啊 Oh My Goose!

羅嘉惠 Nico Lo

100×118×265 cm、100×118×290 cm、100×118×335 cm

不鏽鋼、金屬、玻璃纖維強化塑膠

stainless steel, metal, glass fiber reinforced plastic

緩緩轉動金蛋，鵝隨之緩慢優雅飛著，喚起人們對養鵝產業所帶來的經濟效益表達感謝。

The goose will fly slowly and elegantly when people twiddle the golden egg. This work evokes people's sense of gratitude for the economic benefits brought by the goose farming industry.



民眾參與計畫 Public Participation

民雄律動美一天嘉年華—在地市集

The Pulsating Rhythm of Minsyong – Carnival and Local Market

達達創意股份有限公司 DADA IDEA Co., Ltd.

來自民雄的 30 家在地攤商聚集一堂，滿足大小朋友吃喝玩樂的渴望，共同打造一場市集派對。

Gathering 30 local vendors from Minsyong, this event satisfies people's desires for eating, drinking, and playing, thereby throwing a carnival-like market party.



雲林縣 Yunlin County

斗六市多功能社會福利大樓 Douliu Multifunctional Social Welfare Building

640114 雲林縣斗六市大學路二段 276 號

有愛 · 讓愛常在
Lovely, Let Love Be*P048-01***豐饒 · 纍纍 The Abundance of Fruits**

陳明輝 Ming-Huei Chen

220×115×185 cm、230×108×74 cm、210×86×78 cm

馬賽克 mosaic

擷取茂谷柑、柚子、絲瓜形貌打造的街道家具，是與在地自然的連結，也是長者休息滋養的好所在。

Blending the shapes of murcott, pomelo, and luffa, this piece of street furniture is not only a link to the local nature but also a nice place for the elderly to take a rest.

*P048-02***擁抱 · 愛 The Embrace of Love**

陳明輝 Ming-Huei Chen

313×230×535 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

斗六市舊稱「斗六門」在平埔族中有著歡呼之意，作品集結自然與感性，散發擁抱美好生活的重要能量。

“Douliumen,” the former name of Douliu City, implies cheers for plains indigenous peoples in Taiwan. This work combines nature with sensitivity, radiating the crucial energy of wonderful life in a warm embrace.

*P048-03***生命樂章 The Movement of Life**

陳明輝 Ming-Huei Chen

339×238×10 cm

陶 ceramic

引用長壽花花語「大吉大利、長命百歲、福壽吉慶」連結在地生態紋理，形塑陽光朝氣、生生不息之寓意。

Drawing on “good fortune, longevity, and blessing,” the floriography of flaming Katy, this work reflects local ecology and embodies vitality, dynamism, and prosperity.

臺南市 Tainan City

國立成功大學生醫卓群大樓 NCKU Center of Biomedical Excellency & Synergy in Taiwan

701401 臺南市東區大學路 1 號

積思成大 · 化繭成蝶
Great Achievements Rising from Tiny Thoughts; Cocoons Developing into Butterflies



P049-01

蝶 Butterfly

沃爾肯／達達創意股份有限公司
Volkan Alkanoglu / DADA IDEA Co., Ltd.
750×300×180 cm
玻璃纖維強化塑膠
glass fiber reinforced plastic

帶有節奏感與未來感的飄浮造型，將自然萬物型態融合為一體，隨時間變換反射不同色彩。

The futuristic floating mass conveys a sense of rhythm. It blends everything into a whole, reflecting various colors over time.



P049-02

繭 Cocoon

沃爾肯／達達創意股份有限公司
Volkan Alkanoglu / DADA IDEA Co., Ltd.
400×340×320 cm
烤漆、鋁合金
coating, aluminum alloy

球體延伸數片翼板有機地伸展，透過視覺錯視動態呈現出嶄新面貌，與觀者產生絢麗的共鳴。

Numerous wing-like panels sprout from the sphere. They unfurl organically, using optical-illusion dynamics to reveal a new visage and resonate brilliantly with the viewers.



新化果菜市場 Vegetable Market for Xinhua, Tainan City

712002 臺南市新化區信義路 17 之 6 號

P050-01

依山傍水 By the Mountain and Water

翁廷楷、吳昀芝 Ting-Kai Weng, Yun-Chih Wu

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼、織物、玻璃珠

stainless steel, woven fabric, glass bead

沿著伸縮縫設置的河道開啟與山巒的互動，玻璃珠穿過搖曳的植物流入水塘，以低限設計手法隱喻山勢走向。

Established along the expansion joint, the watercourse interacts with the mountains. The glass beads roll through the swaying plants and fall into the pond. This work adopts a minimalist approach to imply the features of the mountains.

民眾參與計畫 Public Participation



造一條新化的河 Creating a River for Xinhua

翁廷楷、吳昀芝 Ting-Kai Weng, Yun-Chih Wu

邀請民眾、學童燒製陶藝小物，利用河道的弱磁性吸附作品，攜手共造一條新化的記憶之河。

This event invites the public and schoolchildren to make small pottery items and attach these items onto the watercourse by dint of its weak magnetism, thereby co-creating a river of memory for Xinhua.

高雄市 Kaohsiung City

高雄市立圖書館總館 Kaohsiung Main Public Library

806614 高雄市前鎮區新光路 61 號



P051-01



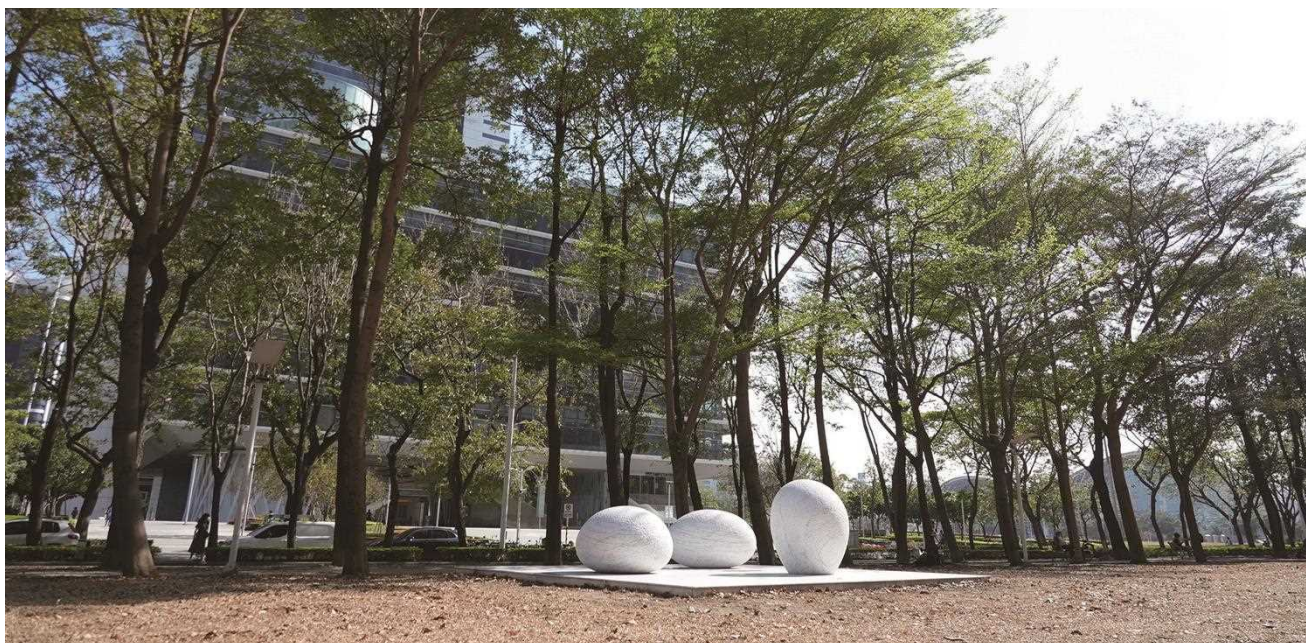
張乃文 Nai-Wen Chang

90×300×75 cm

石 stone

「∞」符號隱含於重型機車造型之中，隱喻圖書館作為人類知識的載具，不僅巡弋過去，亦向無限未來前進。

The symbol “∞” is embedded in the abstract shape of a cruise heavy motorcycle. This work metaphorically depicts the library as a vehicle for human knowledge that not only cruises across the past but also ventures into an infinite future.



P051-02

草地上 On the Grass

余宗杰 Tsung-Chieh Yu

105×105×123 cm、123×120×82 cm、140×100×86 cm

石 stone

圓潤極簡的造型隱含著包容的特質，與生機蓬勃的環境形成有趣的對比，沉靜地傳達存在的力量。

The round, minimalist form suggests inclusiveness, creating an engaging contrast with the vibrant surroundings while quietly conveying a sense of presence.

*P051-03*

無題 Untitled

詹士泰 Shih-Tai Chan

165×135×53 cm

石 stone

將石材單薄化，把作品量體與材料的鈍感轉換為輕盈的狀態，創造弛而不張的空間對比。

The artist makes the stone as thin as possible, thereby transforming the work's mass and the material's bluntness into a state of lightness and creating a spatial contrast of ease without slackness.

*P051-04*

歧異獸—緩生 Changeable Animal - Grow Slowly

盧熾宇 Yen-Yu Lu

135×85×316 cm、120×85×316 cm

金屬 metal

奇異生物融合了動植物、人的特徵，詮釋出輕盈悠然且持續變動的生命樣貌。

The strange creatures show a fusion of animals, plants, and humans. They are not bound by established frameworks, articulating a graceful, serene, and ever-shifting perspective of life.

*P051-05*

四方構成 Tetragonal Composition

樊炯烈 Jyong-Lie Fan

110-140×50×70-180 cm，共 4 件 (4 pieces)

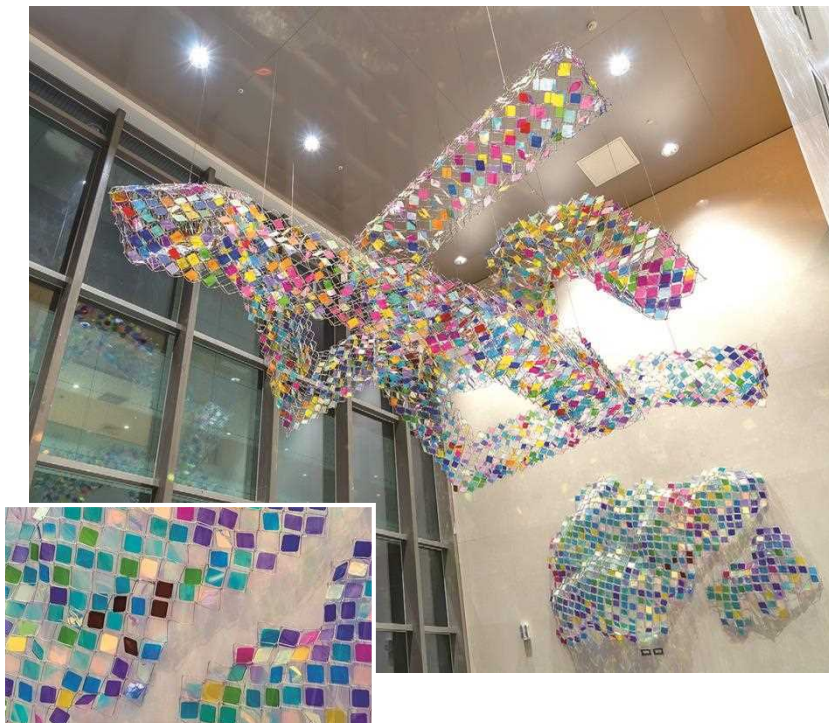
石 stone

以中空突出的自由體，象徵文字及文化，透過不同方式，讓閱讀者建構自我的價值觀。

These hollow rectangles symbolize the construction of human civilizations. This work transforms positive values such as hope and consummation into eye-catching symbols and leave them for readers' interpretation.

小港醫院 Kaohsiung Municipal Siaogang Hospital

812015 高雄市小港區山明路 482 號



P052-01

流光燦爛 Flowing Illumination

朴善熙／蔚龍藝術有限公司
Soo Sunny Park / Blue Dragon Art Company
600×480×300 cm、300×200×50 cm
不鏽鋼、壓克力 stainless steel, acrylic

點點光彩在空間中流轉，似日光在海面上波光粼粼，璀璨的生命光輝帶來寧靜祥和的氛圍及正向能量。

This space glimmers with colorful light, as if the shimmering ocean in the sunlight. The radiant brilliance of life creates a tranquil, harmonious ambience brimful of uplifting energy.

P052-02

心的港灣 Harbour of Lifes

黃裕智 Yu-Chih Huang
620×320×560 cm
金屬、玻璃 metal, glass

作品如潮水淘洗灣岸、如母親輕聲低吟的搖籃曲，織入生命的豐美意蘊，讓心得到安放及撫慰。

This work is redolent of the gentle lapping of waves and a lullaby sung softly by a mother. It incorporates the imagery of abundance and prosperity of life, from which people draw inner sustenance.



P052-03

海洋·生命之風 Wind of Ocean and Life

賴純純／義春實業有限公司

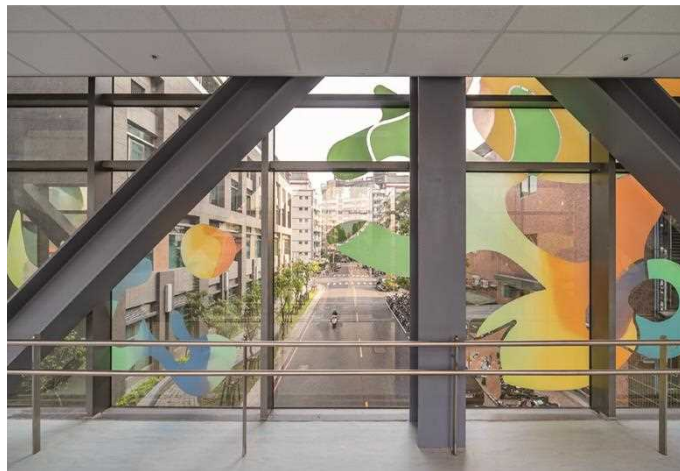
Jun T. Lai / C.H.LAI, & Co. Ltd.

215×1770 cm

數位印刷、玻璃 digital printing, glass

海洋沉靜而溫柔，化育生命為養分。飛舞中的雲彩，流動中的精神。柔軟的風，自由傾聽。

The ocean is calm and gentle, nurturing life with nutrients. The iridescent, scudding clouds symbolize the spirit in motion. Let's listen to the soft breeze in a relaxed manner.

P052-04

天空·希望之光 Light of Sky and Hope

賴純純／義春實業有限公司

Jun T. Lai / C.H.LAI, & Co. Ltd.

215×1770 cm

數位印刷、玻璃 digital printing, glass

南國的艷陽光，幻化成翩翩雲彩。色彩輕盈的光，自在穿梭流動。愛之能量，光之超越。

The bright southern sunlight metamorphoses into graceful clouds. The colorful airy light moves freely. The power of love, and the transcendence of light.



P052-05

小港平安 Siaogang in Tranquility

李億勳 Yi-Hsun Lee

710×290 cm

馬賽克、磁磚 mosaic, tile

在地的自然風光象徵著小港醫院的活力與愛心，從瓶中綻放出的祝福與朝陽的曙光為民眾帶來新生。

The local natural scenery symbolizes the vitality and compassion of the Kaohsiung Municipal Siaogang Hospital. The blessings blossoming from the bottle and the first light of dawn bring new life to the public.



傳藝高雄園區 National Center for Traditional Arts, Kaohsiung Precinct

813006 高雄市左營區軍校路 51 號

P053-01

翩然起舞 Sprightly Dance

陳明輝 Ming-Huei Chen

374×260×20 cm

烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

轉化傳統戲曲表演圖像，舞者翩翩起舞，與熱情的高雄風情揉合在一起，舞出一段美麗的詩篇。

This work transforms the images of traditional opera performances. The elegant dancers are blended with Kaohsiung's warm hospitality, hence beautiful lines of poetry.

P053-02

薈萃·風華 Magnificent Times

陳明輝 Ming-Huei Chen

374×260×20 cm

烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

疊合左營人文地景，將時間的流動、空間的變動組構在一起，藉主題「藝展今昔」連結過去、現在及未來。

Imbricating the humanistic landscape of Zuoying, this work integrates the elapsing time with the shifting space. It connects the past, present and future via the theme "Artistic Expression, Past and Present."



P053-03

花舞動 Dancing Flowers

陳明輝 Ming-Huei Chen

294×260×768 cm

烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

恬靜優雅的蓮花瓣隨風與舞者輕盈躍動的身姿結合，展現出強烈的生命動能。

The restful, elegant lotus petals merge with the dancer's agile, dynamic form, as the upward-thrusting branches and leaves exhibit great vim and vigor.

民眾參與計畫 Public Participation



「掌中戲曲、舞動人生」工作坊 “Hand Puppet Show of Life” Workshop

錦五洲掌中劇團、東華皮影戲團

Jin-Wu-Zhou Hand Puppet Troupe, Donghua Shadow Play Troupe

邀請高雄在地知名「錦五洲掌中劇團」與「東華皮影戲團」講解臺灣偶戲的演變，並帶領民眾製作簡易皮影戲人偶。

This workshop invites the renowned local troupes including the Jin-Wu-Zhou Hand Puppet Troupe and the Donghua Shadow Play Troupe to introduce the evolution of Taiwanese puppetry and guide the participants to make simplified shadow puppets.

國家運動訓練中心 National Sports Training Center

813282 高雄市左營區世運大道 399 號



P054-01

英雄之路 · 榮耀之光 Journey of Heroes · Light of Glory

李億勳、陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee, Bing-Cheng Chen /
Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
320×192-236 cm，共 6 件（6 pieces）
馬賽克、磁磚、不鏽鋼
mosaic, tile, stainless steel

以剪影手法展現選手姿態、全力奔跑的氣勢與抓準時機出手的決心。作品上各式生動的運動情景讓運動員們與之共感。

The athletes' silhouettes find vivid expression in this work. Their imposing manner of running at full speed and determination to seize the opportunity create resonances for the athletes at the Center.

P054-02

英雄之路 · 邁向巔峰 Journey of Heroes · Reach for the Top

李億勳、林維俞／紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee, Wei-Yu Lin /
Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
320×298 cm
馬賽克、磁磚、不鏽鋼
mosaic, tile, stainless steel

金色雄鷹屹立於高峰上寓意著在超越自我極限、努力克服困難的道路上，追求巔峰的精神展現。

The golden eagle perches on the peak, symbolizing the spirit of pushing beyond one's limits and striving to overcome hardships in pursuit of consummation.



高雄榮民總醫院健康照護大樓 Kaohsiung Veterans General Hospital Physical Examination Center

813463 高雄市左營區後港巷 201 號

彩霞映滿天
Rosy Clouds in the Sky*P055-01***智慧之華 The Flower of Wisdom**

簡明輝 Ming-Hui Chien

910×255×235 cm

不鏽鋼、PU 漆 stainless steel, PU paint

生命的峰迴路轉刻劃出長者智慧的軌跡，綻放出受人生境遇打磨的自信之花。

The seniors' vicissitudes of life become a source of wisdom, from which the flowers of honed confidence bloom.

*P055-02***安可！人生 Encore! Life**

簡明輝、張家華 Ming-Hui Chien, Chia-Hua Chang

480×430×480 cm、340×140×160 cm

不鏽鋼、PU 漆 stainless steel, PU paint

翻騰迴旋的繽紛訴說著長者的人生體悟，讓觀者學習超越的智慧。

The spinning colorful bands narrate the seniors' insights gained from their life experiences, allowing the viewers to perpetuate their courage of adventure and learn their wisdom of transcendence.

*P055-03***暢遊 Pleasant Travel**

盧碧悅、蘇米工作室 Bi-Yue Lu, Sumi Studio

160×73 cm，共 5 組 (5 sets)

不鏽鋼 stainless steel

串聯「家庭—醫院—社區」動線，以斑斕色彩感激土地公的看顧，吟唱在地風情，親切與神同行。

Connecting the traffic flow of "family-hospital-community," this work expresses the gratitude to the Lord of the Land with vibrant colors. The rhythmic local landscapes unfold affably with the tutelary deity.

P055-04

敬自然 Respect Nature

蘇米工作室 Sumi Studio
180×3400 cm
透明薄膜 transparent film

將高雄的山水花鳥、珍禽異獸重新組構，呈現生機盎然的詩意氛圍。
This work reconfigures Kaohsiung's landscapes, birds and flowers, as well as rare animals, presenting a vibrant, poetic, and healing atmosphere in an imbricated way.

*P055-05*

尋找春天 Looking for Spring

莊普 Pu Tsong
150×330×5 cm、150×150×5 cm
鋼、馬賽克、複合媒材 steel, mosaic, mixed media

大自然是美的寶庫，師法自然，在動靜之間感受生命的節奏，圓融人與人之間的美好互動。

Nature is the wellspring of beauty. Let's learn from nature, feel the rhythm of life between dynamics and stillness, and achieve harmony among people.



P055-06

夏夜晚風 Summer Night Breeze

林萬士 Wan-Shih Lin

130×300 cm

畫布、數位印刷 canvas, digital printing

驀然回首，生命是連串等待的總合。泰然面對人生的風風雨雨，如夏日徐徐晚風般從容。

Life comprises a series of waiting. Let's face the ups and downs of life in a way as unruffled as the gentle summer night breeze.



P055-07

時光彩集 Colorful Memories in Kaohsiung

蘇米工作室 Sumi Studio

70-620×70-240 cm，共 13 件 (13 pieces)

畫布、數位印刷 canvas, digital printing

直觀敘述高雄城市景緻，由身外之景映照心中之境，細品豁然開朗的欣悅感。

This work depicts Kaohsiung's cityscape intuitively. The external scenery reflects the state of mind, allowing the viewers to savor the joy of epiphanies.

民眾參與計畫 Public Participation



「我貼故我在」紙膠帶貼畫創作坊

“I collage, therefore I am” Masking Tape Collage Workshop

莊普 Pu Tsong

以莊普畫作為參照，製作各色紙膠帶，再撕剪成適當大小，帶領參與者進行拼貼創作。

By reference to Tsong Pu's paintings, this workshop guides the participants to make masking tapes in various colors and then tear or cut them into suitable sizes to create collages.

考潭營區 Kaotan Barracks

814019 高雄市仁武區考潭村中山路 1 號

*P056-01*

天火·雷霆萬鈞 Heavenly Fire · Powerful Thunders

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

658×570×600 cm、480×61×112 cm

不鏽鋼 stainless steel

砲彈發射軌跡化為優美弧線，彼此相連、蓄勢待發，象徵部隊同袍革命情深、團結捍衛國家安全。

The artillery projectile turns into a graceful arc. The components are interconnected and ready for action, symbolizing the troops' great comradeship and unity in defending national security.

台灣電力股份有限公司營建處 Department of Construction, Taiwan Power Company

羅東文化工場 Luodong Cultural Working House、華山文創園區 Huashan 1914 Creative Park、國立中山大學 National Sun Yat-sen University、國家運動訓練中心 National Sports Training Center、高雄四維長青學苑 Kaohsiung Evergreen College, Siwei Branch、高雄鳳山長青學苑 Kaohsiung Evergreen College, Fengshan Branch、高雄市政府社會局婦幼青少年活動中心 Women, Children, Youth Center

P057-01

身體是藝術 城市是舞台 Body as Art, City as Stage



許芳宜／許芳宜文化有限公司

Fang-Yi Sheu / Fang-Yi Sheu Culture Co., Ltd.

2024/8/26-11/26

展覽、工作坊、講座、舞者

exhibition, workshop, lecture, dancer

透過展覽、身體表演工作者駐村、演出、講座及工作坊等多元活動，帶領參與者從感受身體中看見藝術。

Through exhibitions, residencies for performance artists, performances, lectures, and workshops, this project leads the participants of all ages to see art from feeling their bodies.



台電鳳山智慧綠社區 Taipower Fengshan Smart Green Community
830032 高雄市鳳山區自治街 83 巷 2 號



P058-01

來電 School Power Generation School

台灣田野工場有限公司 Taiwan Fieldwork Co., Ltd
2021/11/12 - 2023/9/8
藝術計畫 participatory art project

呼應核心精神「交流電」，在台電宿舍區內成立駐地工作站，透過藝術行動及在地參與，使蓄積的藝術能量能夠向外「放電」。

Echoing the core spirit “alternating current,” this project sets up a resident workstation in the Taipower dormitory area. It accumulates artistic energy and releases it through artistic action and community engagement.



澎湖縣

光榮水資源回收中心 Glorious Water Resources Recycling Center
880004 澎湖縣馬公市民族路 195 號



P059-01

友善海洋 · 共享共榮 Friendly Ocean, Shared Prosperity

蘇福隆、官育揚 Fu-Lung Su, Yu-Yung Kuan
雕塑 Sculpture 260×240×410 cm、
街道家具 Street furniture 112×80×35 cm、
共 3 件 (3 pieces)、
鋪面 Pavement 800×700×15 cm
玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼、陶
glass fiber reinforced cement, mosaic,
stainless steel, ceramic

以「三點水」的書寫呈現水滴形狀，鋪面嵌入海洋生態與當地景觀，象徵著水滋潤大地的共生關係。

This work presents a rhythmic droplet in a calligraphic style. The pavement is embedded with the images of marine ecology and local landscape, symbolizing the symbiotic relationship between water and land.

屏東縣 Pingtung County

屏東榮民總醫院 Pingtung Veterans General Hospital

900053 屏東縣屏東市榮總東路 1 號

與生命相遇在最美處 The Most Beautiful Encounter with Life

*P060-01***生命之華 The Resplendence of Life**

李億勳／石淘記工作室 Yi-Hsun Lee / Estone Studio
 380×330×360 cm、1375×390×340 cm、430×310×350 cm
 馬賽克、磁磚 mosaic, tile

墨比烏斯環與花的結合，呈現生命的恆久性與自然法則的運行，在發芽、含苞、綻放與繁衍中，體現生命的美好。

The combination of a Möbius strip and flowers presents the permanence of life and the workings of natural laws. This work embodies the beauty of life in its germination, budding, blossoming, and reproduction.

*P060-02***對話 Dialogue**

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu / Estone Studio
 104-345×88-675×88-300 cm，共 4 件（4 pieces）、
 直徑 diameter 50-60 cm，共 4 件（4 pieces）
 烤漆、不鏽鋼、石、馬賽克 coating, stainless steel, stone, mosaic

新生出芽的形體刷上悠緩的色彩，融入排灣族三角紋樣，傳達醫病相互扶持、照護的關懷精神。

These newly sprouted forms are painted in relaxing hues and integrated with the Paiwan people's triangular motifs, conveying the spirit of a mutually supporting doctor-patient relationship.

*P060-03***雲之光 Light of the Clouds**

許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu / Estone Studio
 1090×415×420 cm
 不鏽鋼、洗石子、玻璃 stainless steel, washed pebble, glass

每個人在這世上都是一道光，當彼此相遇、相愛、相屬，互映的光芒溫暖而耀眼，穿越雲層、照亮希望。

Everyone in this world is a ray of light. When we meet, fall in love, and belong to each other, the radiance reflected off us is warm and dazzling. It pierces the clouds and illuminates hopes.



P060-04

光耀蘊育 The Nurturing Sunlight

王幸玉、方柏欽／石淘記工作室

Shin-Yu Wang, Po-Ching Fang / Estone Studio

1600×800×120 cm

陶 ceramic

璀璨耀眼的光芒，照亮四季時序的寒暖交替，撒下一把飽實的種子，舞動四季的生生不息。

The resplendent light illuminates the seasonal cycle of cold and warmth. Let's sow a handful of seeds, so that the four seasons alternate ceaselessly.



P060-05

生命片刻 Harvest Movement

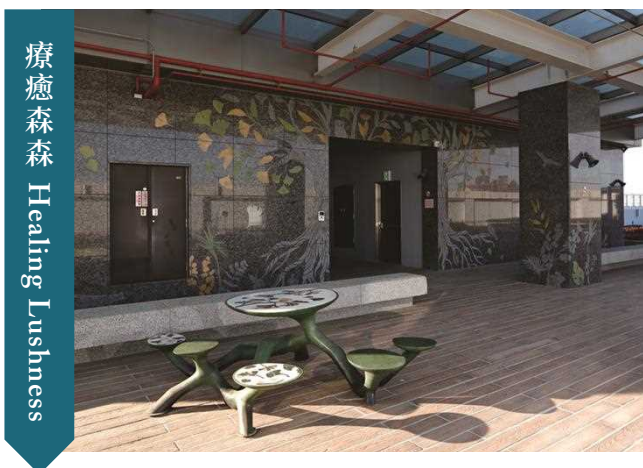
余宗杰／石淘記工作室 Tsung-Chieh Yu / Estone Studio

320×230×280 cm

不鏽鋼 stainless steel

有些人只在生命停留片刻卻在記憶刻下永恆，學會接受生命是一份帶來未知的禮物，讓人明白人生可以如此不同。

People come and go throughout your life, but some will stay in your memory forever. This work encourages the viewers to accept life as a gift that brings the unknown, allowing them to understand that life can be so diverse.



療癒森森
Healing Lushness

P060-06

清心綠園 Pure Heart Garden

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

依場域制宜 dimensions variable

金屬、不鏽鋼、石 metal, stainless steel, stone

座椅造型如破土而出的樹根，為萬物提供養分，搭配牆面、桌椅上的銀杏葉、蕨類圖樣，展現生命的堅韌。

The shape of the seat is reminiscent of a tree root breaking out of the ground, providing nourishment for everything. The motifs of ginkgo leaves and ferns on the walls, tables and chairs represent the resilience of life.

P060-07**療心果園 Heart Healing Orchard**

謝瑩瑩／京石文化設計有限公司

Ying-Ying Hsieh / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

37-120×37-120×30-274 cm，共 9 件（9 pieces）

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

果實與多肉植物構成碩果累累的繽紛姿態，以超現實的趣味與活力療癒民眾。

The fruits and succulents create a bountiful, colorful scene. They heal people with surreal playfulness and vigor.

P060-08**舒心蕨園 Heart Soothing Fern Garden**

胡育瑄／京石文化設計有限公司

Yu-Hsuan Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

依場域制宜 dimensions variable

不鏽鋼 stainless steel

座椅以溫暖活潑的蕨類造型點畫植物的生命力，與牆面蕨葉呼應，猶如聆聽一首大自然的舒心圓舞曲。

The seats present the vitality of plants in the form of warm and lively ferns. They echo the ferns on the wall, immersing the viewers in a soothing waltz of nature.

P060-09

光撫 Light

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.
570×600×800 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

作品外圍層板呼應屏東平原群山環繞般排列，鏡面不鏽鋼如溪流餘波隨曲面流動，響應自然的韻律之美。

The outer cladding panels echo how the Pingtung Plain is encircled by mountains. The mirror stainless steel imitates the flow of serpentine stream, evoking the rhythmic beauty of nature.



民眾參與計畫 Public Participation



「百年曲盤說故事」榮家文化音樂會 “Stories from Century-old Vinyl” Veterans Home Cultural Concert

物件美好有限公司 Good Object design Co., Ltd.

舉辦懷舊曲盤音樂會，開放點播昔時歌曲，引領榮民開啟塵封已久的回憶，更藉由音樂與年輕世代對談。

This nostalgic vinyl concert takes requests for old songs, which not only rekindles veterans' distant memories but also fosters dialogue with younger generations.

陸軍涼山營區 Liangshan Barracks, R.O.C. Army

912012 屏東縣內埔鄉隘寮村新發路 300 號

守護——天地之間、山海之中 Protection - Between the Heavens and Earth, Beneath the Mountains and Seas



P061-01

尚武求勝，團結無懼 Battle for Victory, Courage in Unity

陳明輝 Ming-Huei Chen
1063×56×340 cm
不鏽鋼 stainless steel

轉化隊徽元素搭配在地人文地景圖像，展現捍衛臺灣的特勤情操、富含生命動能的團結精神。

Blending the emblem's elements with local humanistic landscapes, this work demonstrates the character of the Airborne Special Service Company, a spirit of unity brimful of vitality.



P061-02

勝利、生生不息 Victory and Vitality

陳明輝 Ming-Huei Chen
90-148×61-148×45-150 cm，共 4 件（4 pieces）
石 stone

有機造型街道家具延伸揉合綠意空間，高低錯落有致間沉穩展現內斂生命力。

These pieces of organically designed street furniture blend harmoniously with the greenery. They vary artfully in height with calm and restrained dynamism.



P061-03

榮耀、所向無敵 Glory and Invincibility

陳明輝 Ming-Huei Chen
830×241×12 cm
陶 ceramic

將神話中象徵勇士的符號及地方景致轉化為壁畫浮雕，營造訓練之餘可以休憩、放鬆的場域。

This work transforms the mythological symbols of warriors and local landscapes into bas-reliefs, creating a space for rest and relaxation apart from training.



第二章 Chapter 2

設置總經費逾 50 萬元至 200 萬元以下 (設置案件)
Installation Expenditures between
NT\$ 500,000 and NT\$ 2,000,000 (Public Art Projects)



* 此章節案件編號加註「*」字號的案件為設置總經費 50 萬元以下設置案件，分別為 P076、P077、P107 三案。

臺北市 Taipei City

北一女中 Taipei First Girls High School

100006 臺北市中正區重慶南路一段 165 號

*P062-01*

記憶迴響 Memory

噪咖藝術有限公司

noiseKitchen Art Co., Ltd.

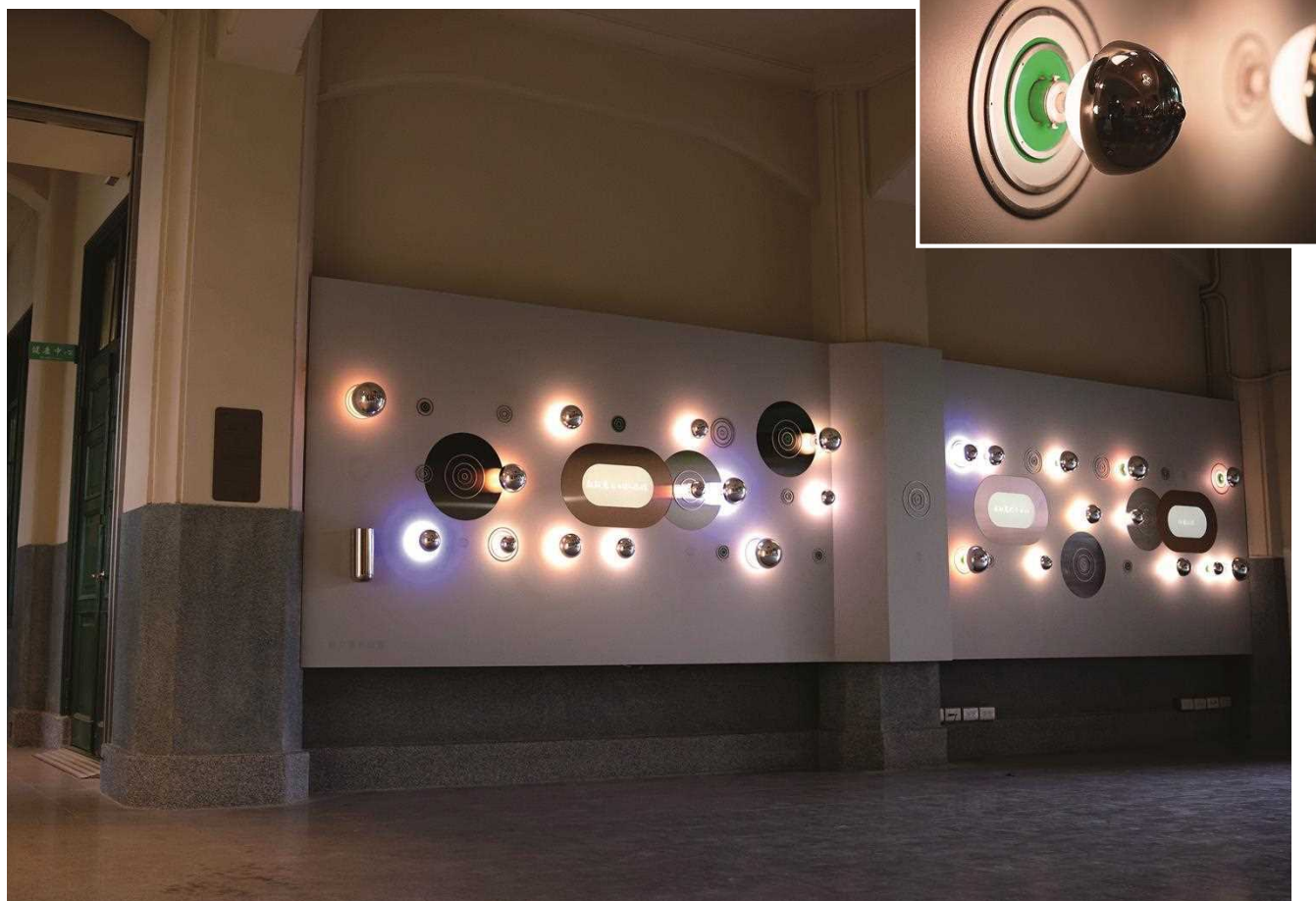
665×165×20 cm

不鏽鋼、木、電子設備

stainless steel, wood, electronic device

琴槌敲擊「記憶鐘」，讓校園時光及綠衣女孩們的校呼聲，迴盪在這座百年校園。

The mallets strike the “bell of memory,” allowing this century-old campus to resound with the cheering of these girls in green and the memories of their salad days.



基隆市 Keelung City

中正國中 Chungcheng Junior High School

202003 基隆市中正區中船路 36 巷 59 號



P063-01

無限的未來 The Boundless Future

林美嬌、吳瓊 Mei-Chiao Lin, Ai Wu

712×264×550 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克、玻璃

stainless steel, coating, mosaic, glass

山海連成一氣，圍牆成了大海的空間想像，五根立柱如船槳碩大有力，不畏挑戰航向未來。

The mountains melt into the sea. The school's perimeter wall sparks the imagination of the ocean. The five tall columns resemble big and powerful oars, symbolizing that students take on challenges and bravely sail toward the future.

國立臺灣海洋大學 National Taiwan Ocean University

202301 基隆市中正區北寧路 2 號

P064-01

碧浪潮語 Tidal Wave

荃田企業有限公司 DE SIDERE Design & Research

1100×336.5×151 cm、545×301.5×133 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃、鋼筋混凝土、抿石子

stainless steel, coating, glass, reinforced concrete, close lightly pebble

碧浪結合海鷗展翅造型，象徵飛高看遠、勇往直前，將海洋的生命力轉化為玻璃的語言，透著光輕盈律動。

Modeling rolling waves and seagulls spreading their wings, this work symbolizes that students forge ahead and fly high to have a grand vision. It transforms the oceanic vitality into the vocabulary of glass that shimmers with light and graceful rhythm.



民眾參與計畫 Public Participation

窯燒玻璃體驗活動

Kiln-fired Glass Experience Event

荃田企業有限公司

DE SIDERE Design & Research

帶領學生製作窯燒玻璃盤、燭台，以玻璃的波紋詮釋基隆的海洋文化、自然印象。

The team guides the students to make kiln-fired glass plates and candlesticks, using the ripples of glass to interpret Keelung's maritime culture and natural landscape.



寵物銀行 Keelung City Abandoned Pet Reception Center

206013 基隆市七堵區大華三路 45 之 12 號

P065-01

浪我送你回家 2.0—寵物銀行空間妝點 Take Me Home 2.0 – Space Decoration

三牲工作室 Something Studio.
依場域制宜 dimensions variable
聚氯乙烯、數位印刷
polyvinylchloride, digital printing

攝影捕捉收容所流浪動物的生動姿態，成為新空間的妝點素材。

These photos capture the vivid postures of stray animals in the shelter, becoming the decorative materials for the new space.



浪我送你回家 2.0 Take Me Home 2.0

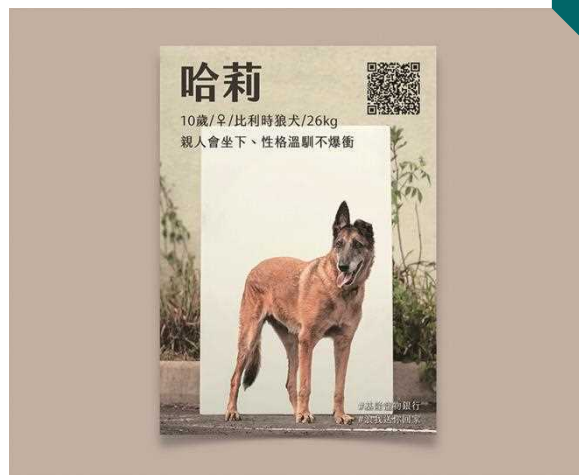
P065-02

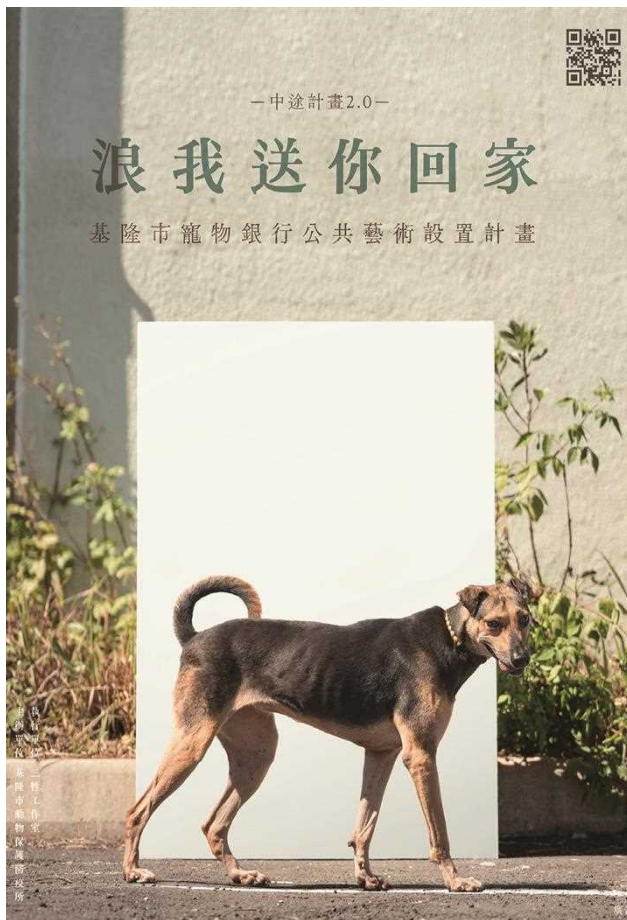
浪我送你回家 2.0 — 宣傳貼紙 Take Me Home 2.0 – Stickers

三牲工作室 Something Studio.
7×10 cm
貼紙、數位印刷 sticker, digital printing

將流浪動物攝影製成 26 款貼紙發送，設置 QR code 連結至領養網站，為牠們創造更多找到家的機會。

The photos of stray animals are processed into 26 types of stickers available to the public, with a QR code on each sticker linking to the adoption website to create more opportunities for us to find these stray animals a home.





P065-03

浪我送你回家 2.0 — 宣傳海報 Take Me Home 2.0 – Poster

三牲工作室 Something Studio.
42×59 cm
紙、數位印刷 paper, digital printing

精選設計 2 款海報，串聯友善動物店家共同宣傳，將寵物銀行帶入大家的生活。

The studio meticulously designed two kinds of posters and cooperated with pet-friendly stores to introduce the Abandoned Pet Reception Center to the public.



P065-04

浪我送你回家 2.0 — 生命教育圖文 Take Me Home 2.0 – Life Education

三牲工作室 Something Studio.
依場域制宜 dimensions variable
數位文件 digital document

繪製圖文宣導動物生命議題，培養大眾的同理心與切身感，推廣「領養不棄養」。

The studio produced graphics and texts to promote animal life education, so as to help the public develop empathy and a sense of engagement whilst advocating the idea of “adopt, don’t abandon.”

宜蘭縣 Yilan County

冬山梅園生命紀念館 Dongshan Plum Garden Life Memorial Hall

269036 宜蘭縣冬山鄉鹿埔村永興路二段 635 巷 101 號

P066-01

生之漣 Ripples on the Rise

曾學仁、許庭嘉／埤型創藝有限公司

Hsueh-Jen Tseng, Ting-Chia Hsu / Cheng Xing Creative Arts Co., Ltd.

585×255×8 cm

陶、金屬 ceramic, metal

漣漪擴散的波紋不斷交集與碰撞後回歸平靜，如人與生命相互交會，最終仍往自己的方向前行。

The spreading ripples intersect and collide, and eventually return to a tranquil state, just as people encounter one another and then go separate ways.



蘇澳冷泉公園 Suao Cold Spring

270004 宜蘭縣蘇澳鎮冷泉路 6 之 4 號

P067-01

十泉十美 Shi Quan Shi Mei-Ethereal Spring

蔡崇憲 Chung-Hsien Tsai

依場域制宜 dimensions variable

石、陶 stone, ceramic

形似泉湧的白石排組成徑，邀請遊客透過小孔觀看七星嶺，探查先人的尋泉足跡。

Resembling gushing springs, these big white stones form a path. They invite visitors to peek at Qixingling through the small holes and follow our ancestors' footprints in search of springs.



新竹市 Hsinchu City

水源國小 Shuiyuan Primary School

300053 新竹市東區仰德路 11 號

P068-01

源力滿滿 Overflowing Source

黃甯 / 百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

400×45×210 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃、繩 stainless steel, coating, glass, rope

使用稻草結繩勾勒悠揚的國樂聲，迴盪在田野之景，構織最動人的水源畫面。

Using straw knots to outline the melodic Chinese traditional music that resounds through the rural landscape, this work constructs the most touching scene of Shuiyuan.



P068-02

水源記憶 Memories of Shuiyuan

黃甯 / 百年好禾藝術與室內裝修工作室

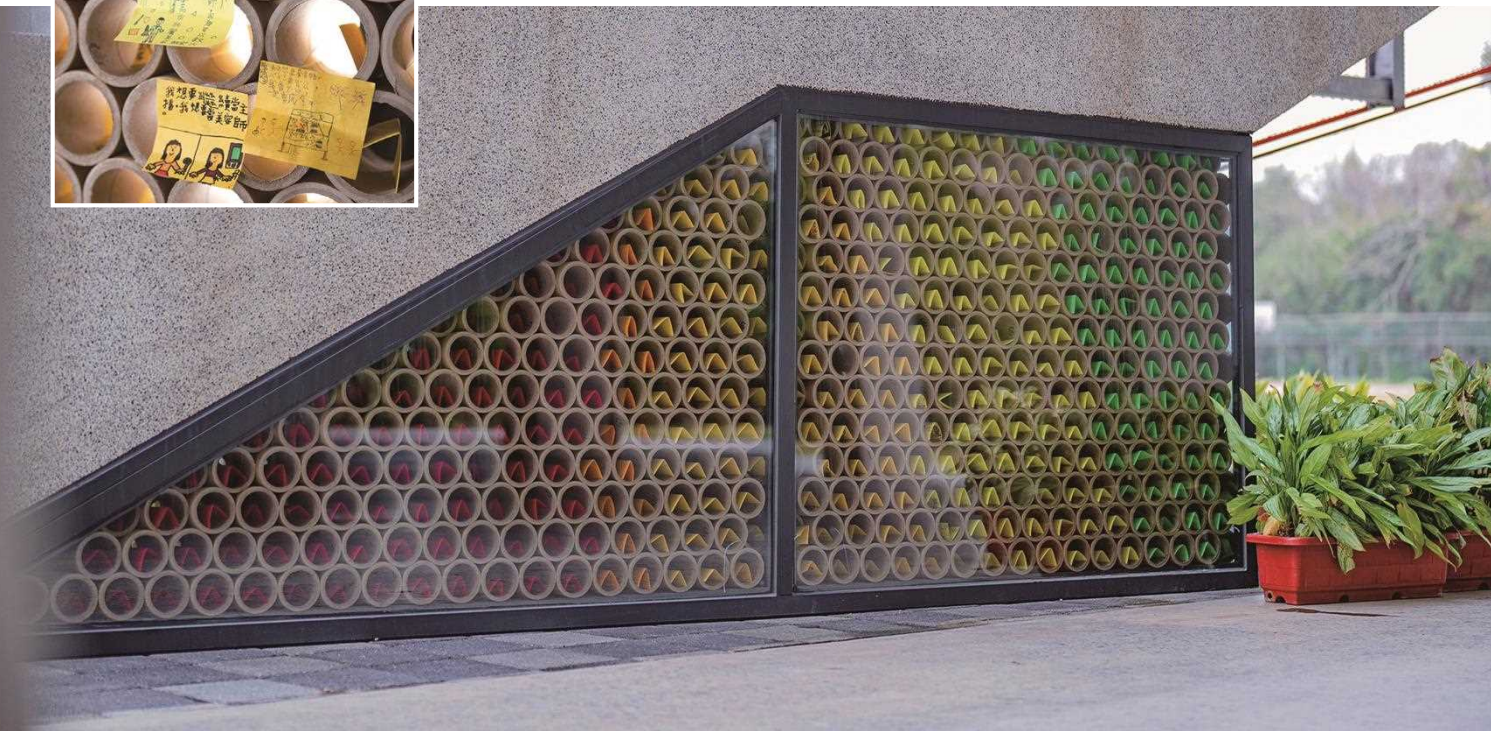
Ning Huang / Everwell Art Studio

390×190×84 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃、紙 stainless steel, coating, glass, paper

時空膠囊串起學童踏進校園許下的願望，待畢業時回味初衷、展翅飛翔，將幸福時光深刻於心。

The time capsules contain the schoolchildren's wishes they made right after their enrolment. Upon graduation, they will review their original wishes and soar high with cherished memories deep in their mind.



高峰國小 Gaufeng Primary School

300070 新竹市東區高翠路 332 巷 2 號

P069-01

峰景 GFPS Landscape

蘇福隆 Fu-Lung Su

2757×15×380 cm

玻璃、不鏽鋼、馬賽克、塗料

glass, stainless steel, mosaic, paint

光芒四射的太陽像是閃耀的獎牌，飛揚的氣球與玻璃圓飾，代表著「童心飛揚」與「成就榮耀」的讚頌。

The radiant sun resembles a shining medal, while the soaring balloons and glass ornaments symbolize the celebration of “children’s joy” and “glorious achievement.”



西門國小 Ximen Elementary School

300076 新竹市北區北大路 450 號

P070-01

彈跳 Bounce

敲歐文化創意有限公司 Ciao Creatives Co., Ltd.

595×235×120 cm

玻璃纖維強化混凝土、磚、磁磚

glass fiber reinforced concrete, brick, tile

以卡通形象視覺化籃球彈跳的軌跡，提供師生場邊觀賽與休憩之處。

This work visualizes the trajectory of a bouncing basketball with cartoon imagery, offering a space for teachers and students to spectate and relax.



茄苳國小 Jiadong Primary School

300102 新竹市香山區茄苳路 70 號

P071-01

翩翩門 Pian Pian Gate

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

780×216 cm

不鏽鋼、烤漆、發光二極體、抿石子

stainless steel, coating, light emitting diode, close lightly pebble

上百隻各式蝴蝶飛舞成為校園特色景緻，將如蝶翩翩之姿再現於大門。

Hundreds of fluttering butterflies constitute the signature scene of the campus, which is vividly portrayed on the school gate.



P071-02

茄苳光廊 Jiadong Light Gallery

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

437×687 cm

聚氯乙烯、發光二極體、環氧樹脂

polyvinylchloride, light emitting diode, epoxy resin

剪紙剪下我們對茄苳的愛與感念，讓茄苳的故事隨光影永流傳。

This work uses papercutting to express our great affection and gratitude to Jiadong, perpetuating the story of Jiadong along the interplay between light and shadow.

P071-03

茄苳歡樂節氣 Jiadong Solar Cycles

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

81×977 cm，共 2 件 (2 pieces)

玻璃、卡點西德 glass, cutting sheet

將茄苳意象透過孩子們的雙手繪畫、剪裁出活潑畫面，帶來歡愉的喜氣色彩。

The schoolchildren are guided to paint their impressions of Jiadong and then turn these paintings into vibrant papercuts that create a festive atmosphere.



新竹縣 Hsinchu County

新竹縣政府警察局新埔分局 Xinpu Precinct of Hsinchu City Police Bureau

305045 新竹縣新埔鎮中正路 475 號

P072-01

鐵漢柔情 守護平安 Guardian of Peace

黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會

Howard H.Huang / Foundation For Research On Open Space, Taipei
360×260 cm

鋼、不鏽鋼 steel, stainless steel

一剛一柔象徵警察的鐵漢柔情，花瓶和守護元素，代表警民共同「守護平安」。

The juxtaposition of strength and gentleness implies police officers' soft core inside their hard outer shell. The vase and the symbol of protection represent the police-public partnership in guarding our society.



P072-02

鐵漢柔情之能量花園 Energy Garden

黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會

Howard H.Huang / Foundation For Research On Open Space, Taipei
415×180 cm

木、不鏽鋼、塗料 wood, stainless steel, paint

警察為民打擊社會陰暗面，期盼曼陀羅意象傳遞正面陽光的能量。

The police fight against the dark side of society for the public. This work expects the imagery of mandala to bring positive energy.



桃園市 Taoyuan City

新明國小 Singming Elementary School

320006 桃園市中壢區中央西路二段 97 號



P073-01

明 The Brightness

路正光 Cheng-Kuang Lu

625.5×177.5×2.5 cm、776.8×242.5×2.5 cm、620.3×191.7×2.5 cm

玻璃、不鏽鋼、烤漆 glass, stainless steel, coating

跨越樓層的彩繪玻璃，是日與月的結合，是孕育想像力的萬花筒，描繪中壢老街溪流經的過去、現在與未來。

The stained glass covering multiple stories shows a combination of the sun and the moon. It is a kaleidoscope that inspires imagination, depicting the past, present and future of the scenery along the Laojie River.



苗栗縣 Miaoli County



蟠桃國小 Pantau Elementary School

351004 苗栗縣頭份市信東路 285 號

P074-01

鳳凰來儀 As the Phoenix Appears

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

1335×1000×1.5 cm、750×200×1.5 cm

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

流暢線條描繪出梧桐大樹及展翼的鳳凰，隱喻學子面向挑戰的自信滿滿、友善共好。

The smooth lines depict the big Wutung and a wing-spreading phoenix, symbolizing that the schoolchildren brave challenges with utter confidence and conduct in friendliness and reciprocity.



三灣鄉公所 Sanwan Township Office, Miaoli County

352020 苗栗縣三灣鄉和平街 68 號

P075-01

三灣采風 A Taste of Sanwan

歐陽奇／千行設計工作室

Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

900×20×430 cm

不鏽鋼、馬賽克、磁磚 stainless steel, mosaic, tile

生長在梨、柑橘之上的茶葉訴說三灣鄉繁盛的茶業歷史，傳達秀麗豐饒的農園圖像。

The tea leaves growing above the pears and tangerines recount the history of Sanwan's thriving tea industry, evoking a beautiful and fertile imagery with a rustic charm.



後龍鎮衛生所 Miaoli County Houlong Health Center

356012 苗栗縣後龍鎮光華路 375 號

**P076-01*

活力·健康 Vitality·Health

陳齊川 Chi-Chuan Chen

214×5×160 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

亮麗色彩輝映出無限活力，關懷的心散發著光芒，就像衛生所時時守護居民健康。

Brilliant colors burst with infinite vitality. Warmth radiates from the caring heart, implying that the health center always protects the residents' health.



通霄鎮衛生所 Tongsiao Township Health Center

357006 苗栗縣通霄鎮中正路 16-2 號

**P077-01*

樂·齡·關·照 Pleasure · Age · Treasure · Care

王龍德／醉陶工作室 Tony Ong / Ong Art Studio

345×205×2 cm

陶 ceramic

以大樹為主體延伸出太陽、愛心、醫療用品等健康意象，希望為鎮民看顧生活、帶來正向能量。

Images representing health, such as the sun, the heart symbol, and the medical supplies, appear along the big tree, expecting to guard the townspeople's life and bring positive energy.



建功國小 Jiangong Primary School

360002 苗栗縣苗栗市中正路 241 號

P078-01

未來的里程 Journey to Success

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

778×1700×1.5 cm

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

鵬鳥帶著豐滿羽翼迎曦起飛，探向無涯的知識領域，隨之飛舞的油桐花飄著故鄉香氣，提醒學子飲水思源。

A legendary giant bird soars with broad wings at dawn, exploring the realm of boundless knowledge. The dancing Tung flowers are redolent with the fragrance of hometown, reminding the schoolchildren to be grateful for all their blessings.



公館國小 Gongguan Elementary School

363302 苗栗縣公館鄉館中村大同路 15 號

P079-01

閱讀成方圓 Happy Reading in the "Square and Circle"

黃耿茂／景茂藝術有限公司 Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

書本 Book 176×160×255 cm、座椅 Bench 476×322×52 cm

玻璃纖維強化水泥、鋼筋混凝土、陶、馬賽克、抿石子

glass fiber reinforced cement, reinforced concrete, ceramic,

mosaic, close lightly pebble

穿過書本搭建的知識之門，座椅蜿蜒的河流意象帶領學生們緩緩前進，激盪出陣陣漣漪。

Through the door of knowledge constructed with books, the seats evoke an imagery of a meandering river that sets off ripples and carries the schoolchildren forward.



臺中市 Taichung City

國立臺灣美術館 National Taiwan Museum of Fine Arts

403414 臺中市西區五權西路一段 2 號



P080-01

神奇的洞穴屋—感知在天&地之間 Cave of Magic - Perception Between the Sky Ground

第三建築工作室／弈屹研造有限公司 Atelier 3rd / Yiyi Create
1980×768.5×240 cm
回收聚乙烯、稻殼、木、塗料、布、數位印刷、燈具
recycled polyethylene, rice husk, wood, paint,
cloth, digital printing, luminaire

透過互動裝置，使觀者察覺與體驗身體與不同空間的變換，感知天地與人之間的關係。

This interactive installation guides the viewers to discern and experience the spatial shift through their bodies, thereby perceiving the relationship between the universe and humanity.



民眾參與計畫 Public Participation

神奇的洞穴屋 — 探索工作坊 Cave of Magic - Exploratory Workshop

喜習建築教育、李怡臻 SiSi.Learn by Space, Yi-Jen Lee

透過剪裁軟墊、描繪賽璐璐放置至透明盒中觀察，引導學童感知與創造空間的多樣性。

This workshop instructs the participants to cut the pads, draw on the celluloid, and put them into a transparent box for observation, guiding the participants to perceive and create the diversity of space.



后里車站 Houli Station

421002 臺中市后里區甲后路一段 1 號



P081-01

時語

In a Dialogue At the Moment

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

243-365×90-109×54 cm，共 3 件（3 pieces）、

43-130×43-130 cm，共 4 件（4 pieces）

玻璃纖維強化塑膠、數位影像、馬賽克、陶

glass fiber reinforced plastic, digital image, mosaic, ceramic

「∞」造型的座椅承載了周而復始的生命萬象，就像車站記錄下了人文歷史、城鎮樣貌及生活足跡。

The bench in the shape of “∞” carries every manifestation of the endless life cycle, just as the station recording the humanistic history, the features of the town, and the traces of life.



沙鹿檔案大樓 Shalu Archive Building

433107 臺中市沙鹿區中山路 625 號

P082-01

臺中印象 Impression of Taichung

陳凱森藝術團隊 Design Team of Kayson Art

575×2688×23 cm

不鏽鋼、光電系統、儲能系統單元、發光二極體

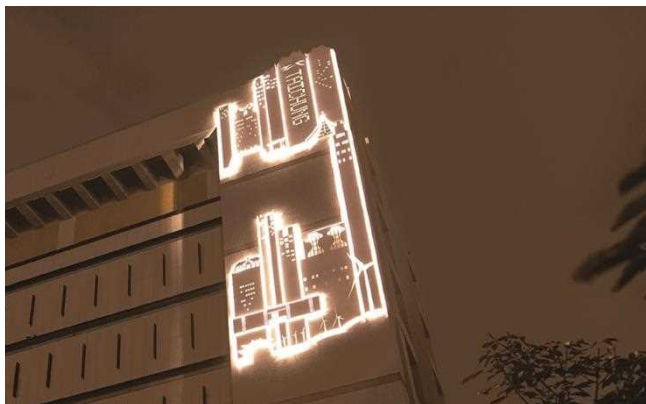
stainless steel, photovoltaics system,

energy storage system unit, light emitting diode

基地功能象徵化為檔案上傳圖樣，牆面上方則是以天際線剪影呈現臺中市容風貌。

The building's functionality is represented by a file-upload icon.

On the upper part of the facade is the cityscape of Taichung presented as the skyline silhouette.



民眾參與計畫 Public Participation

壁畫彩繪工作坊：憶起畫臺中

Mural Painting Workshop: Drawing Taichung Together

陳凱森 Kayson Chen

與附近學校師生、鄰里市民一同以臺中城市意象彩繪壁畫，認識基地特色與公共藝術意涵。

This workshop invites teachers, students, and residents in the neighborhood to paint the Taichung cityscape on the wall, and meanwhile guides them to understand the features of the building and the connotations of public art.



彰化縣 Changhua County

國聖國小 Guosheng Elementary School

500035 彰化縣彰化市中山路三段 608 號

P083-01

力爭上游·展翅高飛

Fly High and Strive for Excellence

林芳仕 Fang-Shih Lin

550×410×12 cm

玻璃、鋁合金、不鏽鋼 glass, aluminum alloy, stainless steel

以彰化古蹟扇形車庫為原型，浪花帶動自然生態與在地景象，飛鷹帶領學生探索家鄉、快樂學習。

This work treats Changhua Roundhouse, a county-designated monument, as the prototype. It brings in the natural ecology and local scenery with spindrift. The soaring eagles guide the schoolchildren to explore their hometown and enjoy happy learning.



民眾參與計畫 Public Participation

色彩混色：魔法光影的世界

Color Mixing: World of Magical Light and Shadow

林芳仕、陳璐昂、陳志勝

Fang-Shih Lin, Lu-Ang Chen, Zhi-Sheng Chen

推廣鑲嵌玻璃藝術，引導學童從家鄉發想創作，以玻璃紙探索色彩變化，體驗疊影之美。

Promote the art of inlaid glass, guide students to create from their hometowns, explore color changes with cellophane, and experience the beauty of overlapping images.



花壇鄉公所 Huatan Township Office

503004 彰化縣花壇鄉彰員路二段 586 號

P084-01

啾吉換牙中 Jiu Ji Changing Teeth

張澄淵 Cheng-Yuan Jhang / 席真藝術有限公司 Pureseat Art Lab

185×288×227 cm

鋼筋混凝土、磚 reinforced concrete, brick

以幼童換牙為發想，將地方特色紅磚融入青蛙補牙場景，營造令人會心一笑的童趣氛圍。

Drawing on the process of deciduous teeth replaced by permanent ones, this work blends local signature red bricks into the scene of a frog getting its tooth filled, which brings childlike delight that raises a knowing smile.



P084-02**藝起慢游 Roaming Slow with Arts**

張澄淵 Cheng-Yuan Jhang / 席真藝術有限公司 Pureseat Art Lab
544×765×157 cm
鋼筋混凝土、磚 reinforced concrete, brick

慢，是一種態度，包含樂觀，充滿喜樂；是一種匠心，包含手藝，充滿力量。跟著蝸牛的脚步，一起慢遊！

Slowing down is an attitude that incorporates optimism and brims with joy. It is also a kind of ingenuity that encompasses craftsmanship and bursts with power. Let's follow the snail's footsteps and roam slowly!

**花壇國小 Huatan Elementary School**

503008 彰化縣花壇鄉學前路 108 號

P085-01**知識之韻 The Rhythm of Knowledge**

黃景濤 / 景濤行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio
500×300×250 cm
陶、鋼筋混凝土 ceramic, reinforced concrete

樹木自書頁中生長，指尖在樂器上跳動，知識與音樂交織出和諧的旋律，培育學生的心靈與情感。

The tree grows from the book pages. The fingertips dance on the musical instruments. Knowledge and music intertwine to create a harmonious melody, nurturing schoolchildren's minds and emotions.

**明正國小 Mingjheng Elementary School**

504001 彰化縣秀水鄉彰水路二段 341 號

P086-01**豆陣上學去 Peas Go to School Together**

林昭慶 Chao-Ching Lin
300×20×140 cm
不鏽鋼、玻璃、烤漆、陶
stainless steel, glass, coating, ceramic

樂器演化而成的豌豆莢，是孩子生活中的角色投射，擁有飽滿的內涵與潛力，譜出自我的生命樂章。

Evolving from musical instruments, the pea pods represent the schoolchildren's self-projection in their everyday life. Possessing rich inner qualities and potential, they compose the symphony of their lives.



新庄國小 Sinjhuang Elementary School

508002 彰化縣和美鎮彰新路二段 500 號

P087-01

勤學種子 Seed of Learning

王雄國 Hsiung-Kuo Wang

105×75×260 cm

金屬、玻璃纖維強化水泥、馬賽克

metal, glass fiber reinforced cement, mosaic

每個孩子心中都有一顆勤學的種子，帶著謙卑之心多元學習，終會成長茁壯、發光發熱。

Each schoolchild has a seed of diligence in his/her mind. These seeds will grow, thrive, and shine eventually as the schoolchildren learn with humility.



永靖鄉園藝景觀產業園區 Yongjing Township Horticulture and Landscaping Industrial Park

512002 彰化縣永靖鄉獨鰲路二段 26 號

P088-01

花姿語藝 Floral Smiles

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

527×269×194 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克

glass fiber reinforced cement, mosaic

每片花瓣象徵遊客相會的緣分，慢步接近時感受律動的張力，綻放美麗的色彩想像。

Each petal symbolizes the tourists' chance encounter with one another. As they slowly approach this work, they will feel the rhythmic tension that sparks their colorful imaginations.



二林鎮第五公墓暨梅芳納骨塔 Erlin Township Meifang Columbarium at the Fifth Public Cemetery

526016 彰化縣二林鎮太平路四段 539 巷 165 號

P089-01

記憶的光譜 Spectrum of Memories

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio

649×632×200 cm

鍍鋅鋼、烤漆、石 galvanized steel, coating, stone

逝者以回憶的形式留存於生者心中，如宇宙永恆的無限光譜，遙想深愛之人的陪伴與美好。

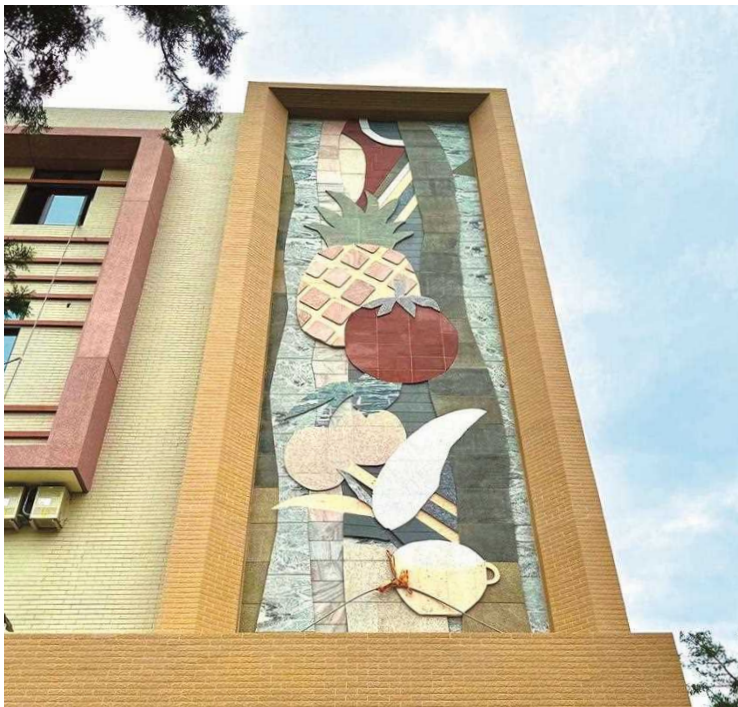
The departed remain in the hearts of the living in the form of memories, like the eternal, infinite spectrum of the universe that conveys the emotions we experienced with our loved ones.



南投縣 Nantou County

多功能綜合大樓 Multifunctional Complex

540003 南投縣南投市中興路 156 號



P090-01

物阜民豐美哉南投 Prosperous and Happy Nantou

邱泰洋 Tai-Yang Chiu
1250×425 cm
石 stone

圍繞在風光秀麗之中，作品以在地農產、好山好水為表現題材，祈祝大吉大利、百市興旺。
Surrounded by beautiful scenery, this work treats local agricultural produce and wonderful landscape as the subject to pray for great luck and prosperity.

日月潭水上運動訓練中心 Sun Moon Lake Water Sports Training Center

555006 南投縣魚池鄉中山路 635 號

P091-01

日月爭輝·奮力向前 Sun Moon All-Star Challenge·Pressing Vigorously Forward

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.
770×140 cm、550×140 cm
馬賽克 mosaic

選手划行的身姿、湖面的波光粼粼，細膩呈現日月潭的瑰麗水色，流動中傳達選手訓練的意志。

The athletes' paddling posture and the shimmering lake surface delicately reveal the splendid hues of Sun Moon Lake. The flowing scene conveys the athletes' willpower during training.



嘉義市 Chiayi City

蘭潭國小 Lantan Elementary School

600041 嘉義市東區小雅路 419 號

P092-01

奇幻冒險 Fantastic Adventure

黃耿茂、戴欣妤／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang, Hsin-Yu Tai / Jing Mao Arts Company Limited

依場域制宜 dimensions variable

陶 ceramic

太陽與月亮追逐著，像一場永無休止的捉迷藏，孩子們在星斗之間飛翔，望向浩瀚的蒼穹之外。

The sun and the moon chase after each other, as if they were playing hide-and-seek ceaselessly. Children fly amid stars, looking beyond the vast universe.



嘉義市政府消防局第二分隊 Second Branch, Second Corps, Fire Bureau

600043 嘉義市東區興美路 302 號

P093-01

興光守護·圓滿平安 Guardian of Safety · Perfection and Peace

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

200×200×547 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

將消防英雄比喻為全年無休、默默守護的消防栓，綻放的瓶狀造型象徵任務圓滿、幸福平安。

This work compares firefighters to a fire hydrant that silently guards the area year-round. The design of a blooming flower atop a bottle symbolizes a successful mission, happiness, and safety.



民眾參與計畫 Public Participation



瓶瓶安安—馬賽克拼貼活動

Safe and Sound – Mosaic Collage on Bottles

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

發揮想像力、動手拼貼馬賽克花瓶，為使用過的容器重賦新生。

This event guides the residents to exercise their imagination and create vases with mosaic collages that give these used plastic or glass bottles a new lease of life.

嘉義縣 Chiayi County

竹崎高中 Jhuci Senior High School

604008 嘉義縣竹崎鄉文化路 23 號



P094-01

享閱竹中

Reading and Delighting in the Bamboo Grove

戴嘉慧／慕嘉藝術工作室 Chia-Hui Tai / MUCHA Art Studio
 360×260×193 cm、228×203×140 cm
 不鏽鋼、烤漆、混凝土、馬賽克
 stainless steel, coating, concrete, mosaic

拔地而起的竹簡象徵堅韌團結，乘著兩道絢麗斑斕的漩流，遁入無垠的知識銀河。

Rising steeply from level ground, the bamboo slips symbolize resilience and unity. The students ride the two iridescent whirlpools into the boundless galaxy of knowledge.



南靖國小 Nanjing Elementary School

608006 嘉義縣水上鄉靖和村 3 鄰南靖糖廠 46 號



P095-01

南境 Southern Enclave

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio
 530×440×300 cm
 不鏽鋼、烤漆、玻璃 stainless steel, coating, glass

以棒棒糖意象回應糖業文化，使用木與鐵作為媒材延續過去記憶，為黑白的歷史賦予色彩。

The imagery of lollipops echoes the culture of sugar industry. This work adopts woods and iron as the media to perpetuate past memories and bring colors to the fading history.



P095-02

南境－滿載 Full Load

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio
 862×498 cm
 合成板、烤漆 foamboard, coating

色彩鮮明的積木童趣重現曾經繁榮的糖業時代，滿載的書本期待學童帶著知識的寶藏回家。

With childlike delight, the brightly colored building blocks bring back the heyday of the sugar industry. The books on the train imply the expectation of schoolchildren going home with the treasure of knowledge.

嘉義縣警察局朴子分局 Puzi Precinct of Chiayi County Police Department

613006 嘉義縣朴子市四維路一段 545 號

P096-01

出動！朴子小小警備隊 Let's Go! Pu-Zi Garrison

陳維翰 Wei-Han Chen

150×110×175 cm、110×80×180 cm、

120×110×110 cm

玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

傳達警察維護治安、偵防犯罪的重要性，深刻感受其勇敢、親切、負責。 These police figurines safeguard the city, reflecting the importance of the police for maintaining public order and preventing crime. This work makes the viewers well aware of the police's attributes of bravery, amiability, and sense of responsibility.



溪口鄉公所 Sikou Township Office

623014 嘉義縣溪口鄉中山路 89 號



P097-01

藝動溪口心 Artistic Movement At Sikou

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

依場域制宜 dimensions variable

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

以客家「紅花仔布」為創作元素，拼貼出繁花盛開的愛心，融合周邊大樹，象徵英才濟濟、繁花似錦。

Using Hakka red floral fabric as the creative element, this work collages a heart symbol with flowers in full bloom. Incorporating the big trees nearby, this work also implies a wealth of talent and a promising future.

雲林縣 Yunlin County

四美生命紀念園區 Simei Life Memorial Park

635102 雲林縣東勢鄉四美路 300 號

*P098-01*

四季美境 Seasonal Beauty

蘇福隆 Fu-Lung Su

900×500×320 cm

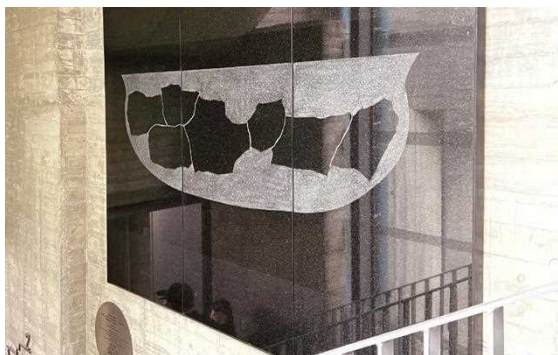
金屬、不鏽鋼、馬賽克 metal, stainless steel, mosaic

以堆石、枯葉、枯山水線條呈現四季變化之秩序與永恆的真諦，在聚散離合之中沉澱心靈。

This work utilizes stacked stones, dried leaves, and the features of a Zen garden to present the beauty of order and the eternal truth in the seasonal changes, guiding the viewers to calm their mind amid meetings and partings.

湖山水庫人文生態暨遺址教育展示館 Hushan Dam Humanistic, Ecological, and Archaeological Education and Exhibition Hall

646001 雲林縣古坑鄉棋盤村 18 鄰興東 55 號

*P099-01*

穿梭千年 Traveling Through the Millennium

黃清輝 Ching-Hui Huang

7×200×200 cm

石、不鏽鋼 stone, stainless steel

沉寂千年的器物，今重現在人們眼前，在久遠的時空遙望下，人都是過客。

The artifacts of the ancients reemerge today after being silent for millennia. In the long span of time, humans are all passers-by.

*P099-02*

鏡花水月

Flowers in a Mirror, The Moon Reflected in the Lake

黃清輝 Ching-Hui Huang

45×220×220 cm

石、混凝土、不鏽鋼 stone, concrete, stainless steel

圓的造型，一面是水的意象，一面是鏡，來到鏡前看見自己也看到環境與自然。

Water ripples appear on the ancient bronze mirror. This work encourages people to perceive and seize the present in the torrent of history amid virtuality and reality.

來惠國小 Laihui Elementary School

649305 雲林縣二崙鄉來惠村惠來路 12 號

*P100-01*

月光光 The Moonlight

林彥良 Yen-Liang Lin
依場域制宜 dimensions variable
玻璃纖維 fiberglass

作品延伸自客家童謠《月光光》，鼓勵學童學習母語文化，亦能傳承前人傳統，將文化寶藏推向世界。

Derived from the Hakka nursery rhyme Bright Moonlight, this work encourages the schoolchildren to learn the culture of their mother tongue, thereby carrying forward their predecessors' traditions and sharing their cultural gems with the world.

新庄生命紀念園區 Xinzhuang Life Memorial Park

654023 雲林縣四湖鄉新庄村新庄路 5 之 18 號

*P101-01*

親情深似海 Love Is as Deep as the Sea

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh
115×115×500 cm
馬賽克、陶 mosaic, ceramic

親情高於天、深似海，最終將思念化為一炷清香悄悄傳達給故人，一千遍、一萬遍。

Family love is boundless. This work transforms the living's everlasting memories of the departed into a fragrant incense.

臺南市 Tainan City

永華國小 Yonghua Primary School

702014 臺南市南區中華西路一段 2 巷 17 號

P102-01

童心暢想 Childlike Imagination

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

250×124×460 cm

陶 ceramic

太陽與彩虹為校園增添更多希望與活力，期冀學生們能夠展現獨特，透過學習激發創意。

The sun and the rainbow bring hopes and vitality to the campus. This work expects the schoolchildren to display their individual uniqueness and develop their creativity through learning.



臺南高商 National Tainan Commercial Vocational Senior High School

702023 臺南市南區健康路一段 327 號

P103-01

石 Rocks

潘大謙 Ta-Chien Pan

97×79×165 cm、64×43×80 cm、51×39×54 cm

鋼、投射燈 steel, spotlight

在教育之樹的滋養下，學子如磐石般茁壯，無論遇到何等艱困，終將磨練成為發光的寶石。

Nurtured by the tree of education, students grow as strong as boulders. Whatever adversity they meet with, they will become glowing gemstones through trials and tribulations.



文賢國小附設幼兒園 Affiliated Preschool of Tainan Municipal Rende District Wunsian Elementary School

717015 臺南市仁德區文賢路一段 886 號

P104-01

舞動文賢好山水 Dancing Wunsian's Beautiful Scenery

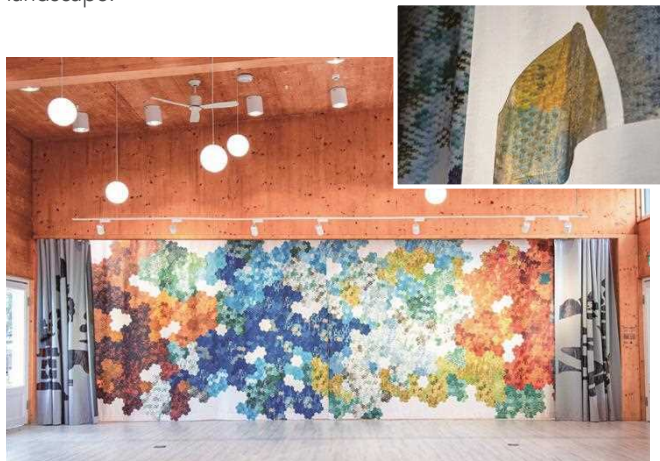
卓彥廷工作室 YEN TING CHO Studio

885×280 cm

布 cloth

舞台布幕在孩子的舞姿中展現開來，內層借助數位互動軟體生成印花圖樣，外層鏤空雕刻出百年美好風景。

The screen on the stage serves as a foil for the children's dance performance. The inner layer features printed patterns generated by digital interactive software, while the outer layer is a fretwork demonstrating the century-old wonderful landscape.



民眾參與計畫 Public Participation

幼稚園兒童色彩互動 與地方認知之創作過程

Preschool Children's Creative Process of Color Interaction and Nativist Cognition

卓彥廷工作室 YEN TING CHO Studio

藉由捕捉師生舞姿，混合文賢的 15 個地標事件，生成個人化的印花圖樣，堆疊組成花團般的山水畫效果。

This work captures the teachers' and children's dance sequences and combines them with 15 landmark events on campus, thereby generating personalized printed patterns and eventually producing the effect of landscape painting with clusters of flowers.



小新國小 Siao-sin Elementary School

741012 臺南市善化區小新里 97 之 3 號

P105-01

貳時周 Twenty Weeks

潘大謙 Ta-Chien Pan

866×550×285 cm

鋼、木、投射燈 steel, wood, spotlight

學生的成長圍繞著時間的流逝，當 20 片三角板逐一轉動至同顏色的一面，即代表一學期完結。

The schoolchildren grow up as time elapses, and a semester ends as all the 20 triangles rotate to the side of same color.



高雄市 Kaohsiung City

高餐大附中 The Affiliated Hospitality Senior High School of National Kaohsiung University of Hospitality and Tourism

812018 高雄市小港區松和路 40 號

P106-01

金針度人，鳶飛魚躍 Selfless Dedication That Enables Students Have Great Achievement

林磐聳、陳炳丞 Pang-Soong Lin, Ping-Cheng Chen

145×300×290 cm

不鏽鋼、磨石子 stainless steel, terrazzo

將海鳥展翅與定海神針結合為字型「K」，落實餐旅技藝教育與發展卓越餐道精神之辦學理念，映照出學子的美好前景。

This work presents the letter “K” by combining a wing-spreading seabird with the tide control pillar, symbolizing the school’s philosophy of fulfilling vocational education of hospitality and tourism as well as developing extraordinary hospitality spirit, thereby reflects the students’ promising prospects.



民眾參與計畫 Public Participation

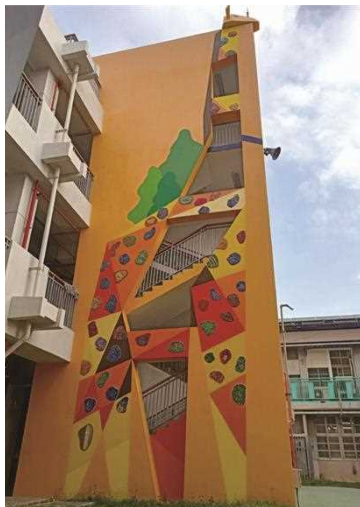
創意糖霜餅乾大賽 Frosted Sugar Cookie Contest

高餐大附中

The Affiliated Hospitality Senior High School of National Kaohsiung University of Hospitality and Tourism

15 組烹調技術科學生發揮專業知識及創意，角逐前 3 名優秀團隊，獲勝作品未來可作為校園特色伴手禮。

Fifteen groups of culinary arts students showcase their professional knowledge and creativity to compete for the top three. The winning entries will serve as the campus souvenirs in the future.



文賢國小 Wenhsien Elementary School

829301 高雄市湖內區中正路二段 39 號

**P107-01*

遠眺夢想 Overlooking Dreams

陳炳丞 Ping-Cheng Chen

140×570×1680 cm

金屬、馬賽克、磁磚、烤漆 metal, mosaic, tile, coating

在學習的過程中，猶如長頸鹿長長的脖子，越抬越高、越看越遠，看到人生未來無限可能，朝夢想邁進。

The learning process is tantamount to a giraffe who stretches its neck higher and sees farther. This work expects the schoolchildren to see the infinite possibilities of life and strive toward their dreams.

永芳國小 Yongfang Elementary School

831124 高雄市大寮區鳳林三路 499 號



澎湖縣 Penghu County

澎湖漁業生物研究中心

Penghu Fisheries Biology Research Center

880001 澎湖縣馬公市興港北街 8 號

P109-01

永續豐裕 Bountiful Sustainability

李億勳 Yi-Hsun Lee

1840×345 cm

馬賽克、磁磚 mosaic, tile

以澎湖種原庫棲地物種為創作主體，呈現海洋資源永續與豐裕繁榮的景象。

This work features the species in the aquatic germplasm bank of Penghu and evokes the imagery of sustainable, abundant, and thriving marine resources.



P108-01

聊寮，詠芳

Dialogue of Da-Liao, Hymn of Yong-Fang

成若涵 Jo-Han Cheng

1200×14×210 cm

烤漆、不鏽鋼 coating, stainless steel

延續先人披荊斬棘的精神，校園裡的百年芒果樹守護著孩子們，讓孩子們在沃土中如紅豆粒粒飽滿茁壯。

Following the pioneering spirit of our ancestors, the century-old Mango tree guards the schoolchildren on campus, allowing them to grow and thrive like plump red beans in fertile soil.

臺東縣 Taitung County

海端綜合體育館 Haitutuan Gymnasium

956004 臺東縣關山鎮西莊 66 號

P110-01

海端精神 The Spirit of Haitutuan

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

360×288×230 cm

陶 ceramic

引用布農族傳說，以銜著聖火的紅嘴黑鶉為主角，環繞的山群源自族語中海端鄉舊稱「haitotowan」，將海端精神具象化。

Drawing on the myth of Bunun, this work features the black bulbul holding the sacred flame in its beak. Inspired by "haitotowan," the former name of Haiduan Township in the Bunun language, the mountains surrounding the black bulbul embody the spirit of Haitutuan.



花蓮縣 Hualien County

環境保護局 Environment Protection Bureau, Hualien County

970064 花蓮縣花蓮市中美路 68 號



P111-01

森靈守護 Senling Guardian

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

200×150×125 cm

陶 ceramic

沉穩且充滿生命力的「森靈」藏身於山林之中，默默守護著後山這片美麗的森林。

Being composed and brimming with vitality, the “forest spirit” hides in the mountains and silently guards the beautiful forest.



P111-02

洄瀾黑潮 Hualien Kuroshio

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

420×144×60 cm

陶 ceramic

溫暖的黑潮帶來了鯨魚、黃鰭鮪魚等特色生物，洋流翻湧的模樣散發出源源不絕的生命力。

The warm Kuroshio Current attracts whales, yellowfin tunas, and other unique creatures. The surging current radiates an aura of inexhaustible vitality.

光復鄉公所 Guangfu Township Office

976001 花蓮縣光復鄉中華路 257 號

P112-01

坐倚山雲原鄉情 Love for the Indigenous Homeland in the Mountains and Clouds

林育正、黃冠威、彭字賑

Yu-Cheng Lin, Guan-Wei Huang, Zi-Zhen Peng

650×760×275 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、塗料 stainless steel, glass fiber reinforced cement, paint

層疊的山巒彼此交錯呼應土地、族群的融合交流，作品描繪的在地特色紋樣傳達著花蓮是座豐產之地。

The imbricated mountains echo the integration and communication between the land and its peoples.

The local motifs depicted in the work imply that Hualien is a place of abundance.





第三章 Chapter 3

設置總經費 50 萬元以下 Installation Expenditures of NT\$ 500,000 or Less

* 此章節內容為節錄，完整案件資訊請見附錄三。



新北市大坪國小 Daping Elementary School

E003-01

辦理時程：2024/4/29-6/7

作品名稱：蕨美之境

創作者：本校師生

尺寸：依場域制宜

材質：紙、繩、植栽

創作說明：從認識校園蕨類開始，帶領學生繪製拓印蕨類圖卡，布置於梯廳廊道，並規劃蕨美步道花園，打造自然友善環境。



新北市上林國小 Shanglin Elementary School

E005-01

辦理時程：2023/9/28-2024/4/26

參加人員：本校師生

活動內容：帶領中年級學生以碗片修補走廊柱面，並邀請藝術家與高年級學生共同發想、創作牆面作品〈活力上林 美力風華〉。



新北市正義國小 Zhengyi Elementary School

E007-01

辦理時程：2024/3/27-7/31

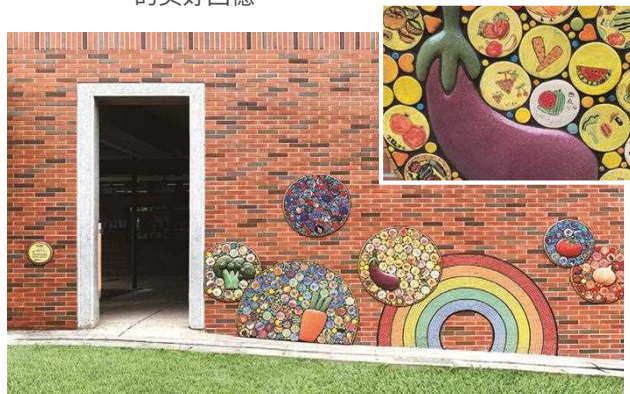
作品名稱：食在有藝思

創作者：不斷藝術有限公司、景茂藝術有限公司、本校師生

尺寸：507×130×1.5 cm

材質：陶瓷、馬賽克

創作說明：以「餐桌上的蔬果」引導學生彩繪圖像，結合藝術家的蔬果、彩虹陶版點綴，成為共同綻放的美好回憶。



宜蘭縣壯圍國小 Jhuangwei Elementary School

E008-01

辦理時程：2024/2/1-6/20

作品名稱：「堡」讀書卷樂陶陶

創作者：石志偉、徐博正、本校師生

尺寸：720×25×845 cm

材質：塗料、陶

創作說明：將校園為社區共讀站之特色，以城堡為意象，由藝術創作者與學生一同彩繪牆面，將書香轉化為具體美學圖像。



宜蘭縣學進國小 Syuejin Elementary School

E011-01

辦理時程：2024/7/4

參加人員：本校師生、社區民眾

活動內容：響應「公共藝術好好玩」及「藝術生活化」之目標，邀請專業講師舉辦手提布袋型染體驗及馬賽克拼貼木盤工作坊。



基隆港務分公司蘇澳港營運處

Port of Keelung, Taiwan International Ports Corporation

E013-01

辦理時程：2024/4/1-6/30

參加人員：一般民眾

活動內容：以「共同擁抱海洋教育」為宗旨，辦理港口郵輪寫生著色比賽、海廢 DIY 與海洋教育活動，增強公眾對海洋保護的認識。



新竹縣信勢國小 Sinshih Elementary School

E014-01

辦理時程：2024/5/15-22

參加人員：本校師生

活動內容：課程帶領學生認識公共藝術及西班牙建築師高第，並親手製作抵石子盆器，體驗雕塑的樂趣。



苗栗縣通霄鎮公所 Tongxiao Township Office

E021-01

辦理時程：2024/7/1-9/30

作品名稱：幸福滿味

創作者：鄭楷騰、許庭嘉／埕型創藝有限公司

尺寸：1365×535×4 cm

材質：馬賽克、陶、塗料

創作說明：沿著國道南下，海邊的離岸風電廠與乘著膠筏的漁民成為新的家鄉記憶，透過陶雕壁畫讓幸福的味道永久留存。



苗栗縣苑裡高中 Miaoli County Yuanli Senior High School

E022-01

辦理時程：2022/12/1-2023/11/30

參加人員：本校師生、社區民眾

活動內容：以「向藝術致敬」為發想，規劃學生展覽、專家講座、藝術課程，並由師生共同設計蒙德里安幾何風格大門。



臺中市太平區公所 Taiping District Office

E025-01

辦理時程：2023/11/11-2024/3/11

參加人員：坪林、大興、勤益里民及臺中市坪林國小學生

活動內容：辦理攝影共創工作坊、木塊拼貼工作坊及公共藝術美感教育講座，讓民眾了解藝術創作觸手可及。



彰化縣東芳國小附設幼兒園

Affiliated Preschool of Dongfang Primary School

E028-01

辦理時程：2024/2/19-6/30

作品名稱：飲水思源

創作者：本校教職員工及學生

尺寸：依場域制宜

材質：陶

創作說明：感念工程從無到有的艱辛，便以「飲水思源」為設計核心，於牆面上留下大大小小的水滴以及師生手印。



南投縣愛蘭國小 Ailan Elementary School

E031-01

辦理時程：2018/5/2-2024/9/12

參加人員：本校學生、一般民眾

活動內容：修繕舊船隻，邀請校內學生與社區共同再創「愛蘭之星」，以嶄新形象活化船山文化。



南投縣社寮國中 Sheliao Junior High School

E033-01

辦理時程：2024/9/1-10/23

參加人員：本校師生及家長

活動內容：師生體驗福木植物染，完成作品依不同浸染程度展示於穿堂牆面，激發學生對色彩能有更多覺察與想像。



雲林縣虎尾國小 Huwei Elementary School

E037-01

辦理時程：2022/10/27-2023/11/30

作品名稱：我心中的小木屋

創作者：福樟實業有限公司、本校師生及家長

尺寸：860×520×180 cm

材質：木

創作說明：以充滿童趣的「樹屋」為發想概念，創作圍著老樹而蓋成的小木屋，提供學生嬉戲、社區民眾散步休息的場所。



雲林縣立體育場 Yunlin County Stadium

E042-01

辦理時程：2024/3/18-9/3

參加人員：在地居民

活動內容：邀請在地居民一同參與風箏 DIY、藍曬技法體驗、舞蹈工作坊，從生活汲取靈感，打開觀看運動的新觀點。



雲林縣衛生局 Public Health Bureau, Yunlin County

E045-01

辦理時程：2024/1/17

參加人員：雲林縣古坑鄉衛生所同仁及志工、社區民眾

活動內容：引領雲林縣古坑鄉衛生所同仁及志工及社區民眾手做水苔球，讓生活中處處展現創意、隨處可見藝術。



屏東縣潮州國小 Chaozhou Elementary School

E052-01

辦理時程：2020/11/1-2021/9/3

作品名稱：ONE OF ONE

創作者：本校師生

尺寸：10×380×200 cm

材質：金屬

創作說明：結合本校 3 大教學理念「健康、負責、創新」，以不鏽鋼雕刻出運球時的活力形象，裝飾於球場大門。





第四章 Chapter 4



基金／專戶計畫 Fund / Special Account Projects



* 此章節內容為節錄，完整案件資訊請見附錄三。

2024 臺北地景公共藝術計畫「城事軌跡」

F001

辦理時程：2024/10/2-11/3

參加人員：一般民眾

承辦單位：開物整合設計有限公司

活動內容：以「城事軌跡」為題，於臺北舊城周邊設置 3 組臨時性公共藝術及 12 場民眾參與活動，重識隨時代發展而隱匿的地景風華。



2024 城市跑庫文化運動會

F004

辦理時程：2024/8/10-11

參加人員：一般民眾

承辦單位：台灣視覺藝術協會、台灣當代藝術資料庫

活動內容：將藝術作品轉換為闖關關卡與工作坊，邀請觀眾走入大稻埕歷史街區，透過遊戲體驗當代藝術與歷史場域的融合。



2024 臺北里山川公共藝術計畫 — 與自然共生

F005

辦理時程：2024/10/9-11/11

參加人員：一般民眾

承辦單位：優人神鼓、臺北指南宮

活動內容：懷抱與自然共生、共好的理念，將自然的命題揉合至作品當中，以循環再利用媒材創作藝術，安置於自然場域之間。



芒果共域藝術計畫

F006

辦理時程：2024/11/1-3

參加人員：一般民眾

承辦單位：社團法人台灣相信世代發展協會、姊弟製作

活動內容：邀請藝術家走進民福里，以眷村的老芒果樹為活動主題，進行為期半年的社區考察、工作坊、參與式劇場等系列活動。



「扮家家創作練習」 113年新北市公共藝術推廣計畫



F010

辦理時程：2024/7/20-9/30

參加人員：一般民眾、興辦機關承辦人

承辦單位：緒靄設計

活動內容：結合新北市自然景觀、文化歷史、地方特色及公共藝術，辦理講座、地方走讀、校園工作坊，邀請市民思索理想家園的模樣。



2024 桃園地景藝術節

F012-13

辦理時程：2024/9/13-29

參加人員：一般民眾

承辦單位：桃園市政府文化局

作品名稱：龜吉拉的守護

尺寸：依場域制宜

材質：鐵件、竹編等

創作說明：由 8 位藝術家以竹菜籃為媒材現地製作，近 8 公尺高的「龜吉拉」守護著憲光二村，也守望龜山的未來。



作品名稱：五龜同心

尺寸：依場域制宜

材質：鐵構、鈎織、鋼筋、噴漆等

創作說明：五小龜合力扶起巨大「桃」字紅龜粿板模，傳達「龜山五大坑」攜手傳承共同文化記憶，支撐起龜山的平安與興旺。



活動內容：主題「迴·龜」呼應龜山丘陵的坑谷間是回憶與人群的匯聚之處，集結多國藝術家展出 23 件作品，將藝術巧妙融入日常景觀。

小小生活微融藝 II

F016

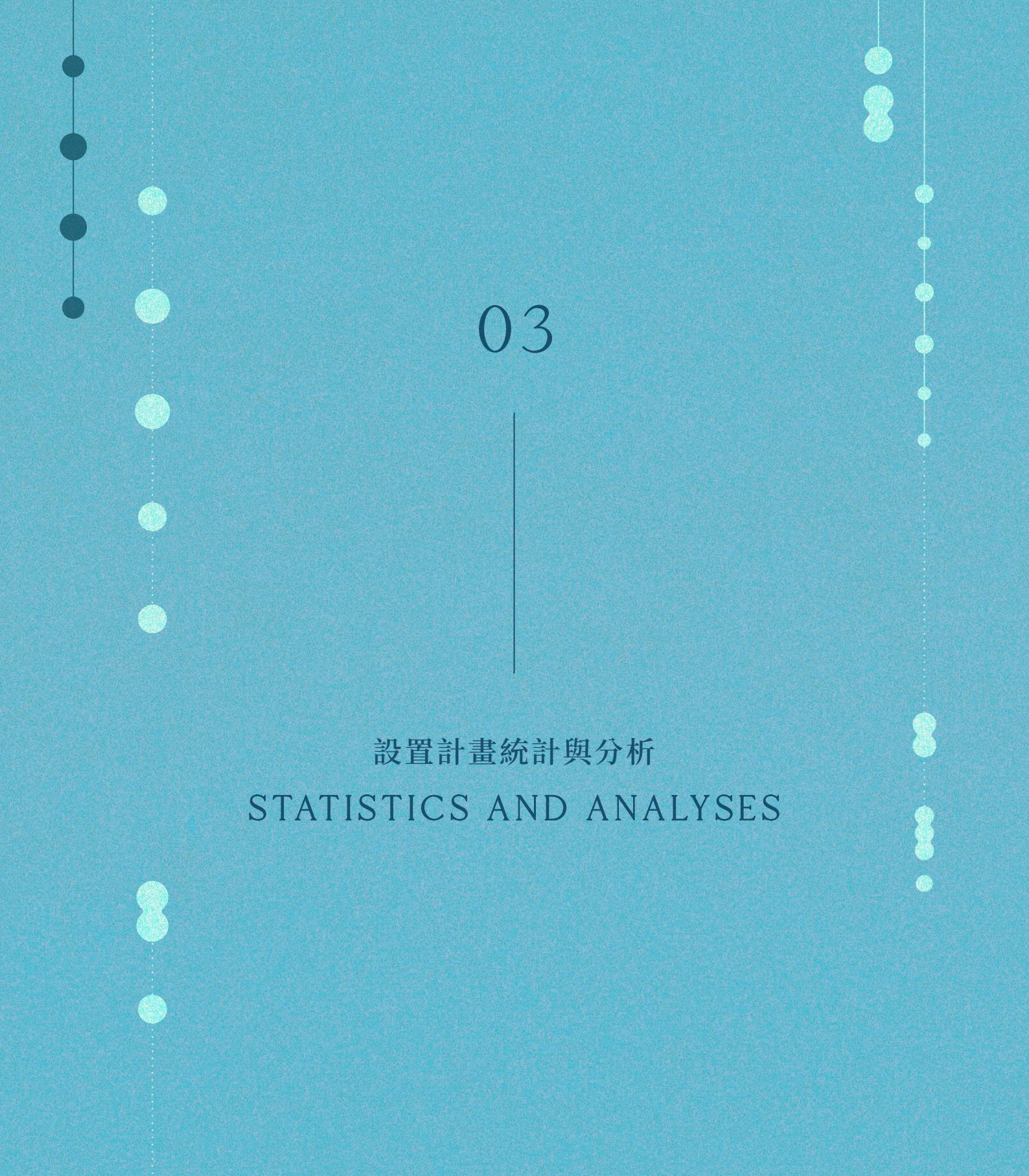
辦理時程：2024/3/12

參加人員：一般民眾

承辦單位：純白舍 Dance Lab

活動內容：兩部舞蹈影像以孩童、青少年視角切入，探討想像的奇幻色彩、反思學生的自我掙扎，使公共藝術成為內心寫照的舞台。





03

設置計畫統計與分析

STATISTICS AND ANALYSES



名詞界定

公共藝術設置計畫依據《公共藝術設置辦法》，以公共藝術設置經費分級辦理「藝術創作、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事項」之方案，和「公共藝術基金／專戶計畫」（自 108 年起增列收錄），各項定義如下：

名詞		條件
公共藝術設置辦法		113年8月1日修正發布版本
公共藝術設置計畫 (公共藝術設置辦法 § 21)	逾200萬元 (§ 11、12、17)	1. 公共藝術總經費逾200萬元 2. 設置計畫經公共藝術審議會審議通過，完成公共藝術設置，且完成報告書經審議機關備查通過者
	逾50萬元至200萬元以下 (§ 10)	常設型 1. 公共藝術總經費逾50萬元至200萬元以下 2. 辦理常設型公共藝術，同公共藝術總經費逾200萬元流程辦理
		非常設型 1. 公共藝術總經費逾50萬元至200萬元以下 2. 擬具基本資料表送審議會同意後，自行辦理公共藝術相關事項，成果報告報審議機關備查者
50萬元以下 (§ 9)	1. 公共藝術總經費50萬元以下 2. 自行辦理公共藝術相關事項，成果報告報審議機關備查者	
公共藝術基金／專戶計畫 (依各縣市公共藝術自治條例)		1. 由地方政府公共藝術基金／專戶統籌辦理公共藝術有關事宜 2. 辦理結果經審議機關備查者

表 1 | 113 年度公共藝術設置計畫與公共藝術基金／專戶計畫定義表

* 「結果報告書」自 113 年 8 月起，更名為「公共藝術成果報告」。

* 「三階段」辦理程序自 113 年 8 月起，調整為「二階段」辦理程序。

分類方式

1. 年鑑中所使用之資料是以 113 年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」、「公共藝術教育推廣結果報告書」、「公共藝術總經費 50 萬元以下成果報告書」及「公共藝術基金／專戶與以自有預算辦理之公共藝術相關活動資料表」為依據。
2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：各縣、市總案數 = 該縣、市審議會案數 + 中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。

第一章 | 案件數量 Chapter 1 Statistics

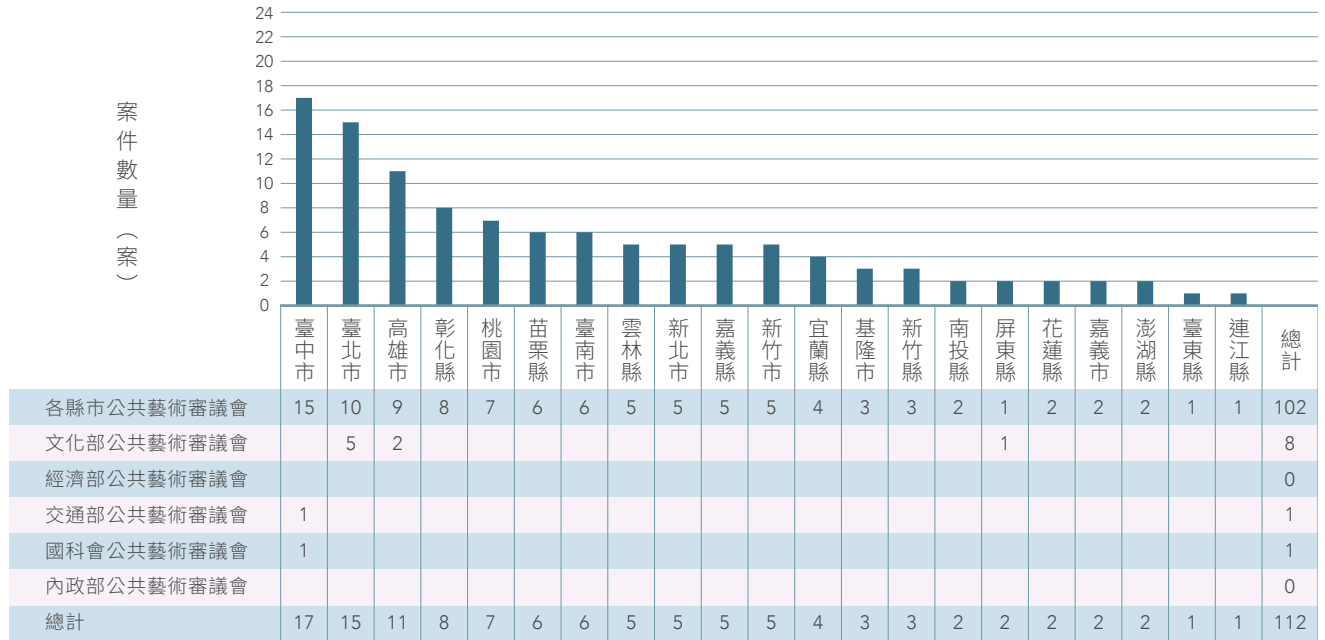


圖 1 | 113 年度公共藝術設置案件案件數量圖 (單位：案)

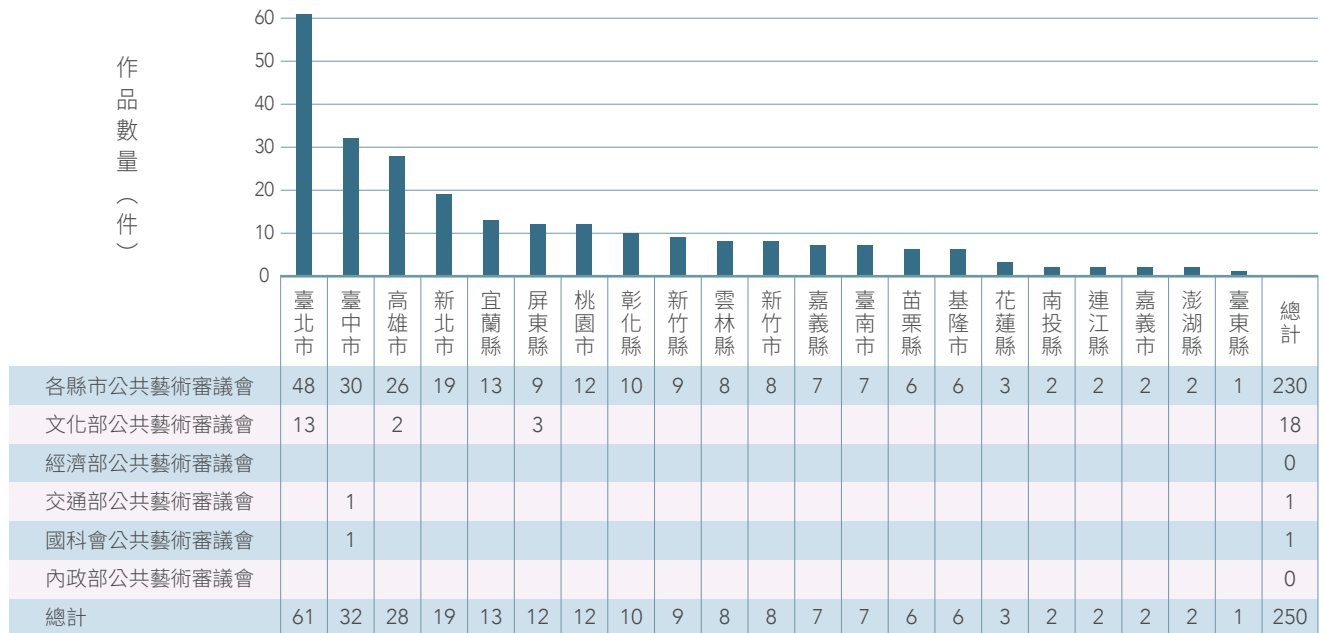


圖 2 | 113 年度公共藝術設置案件作品數量圖 (單位：件)

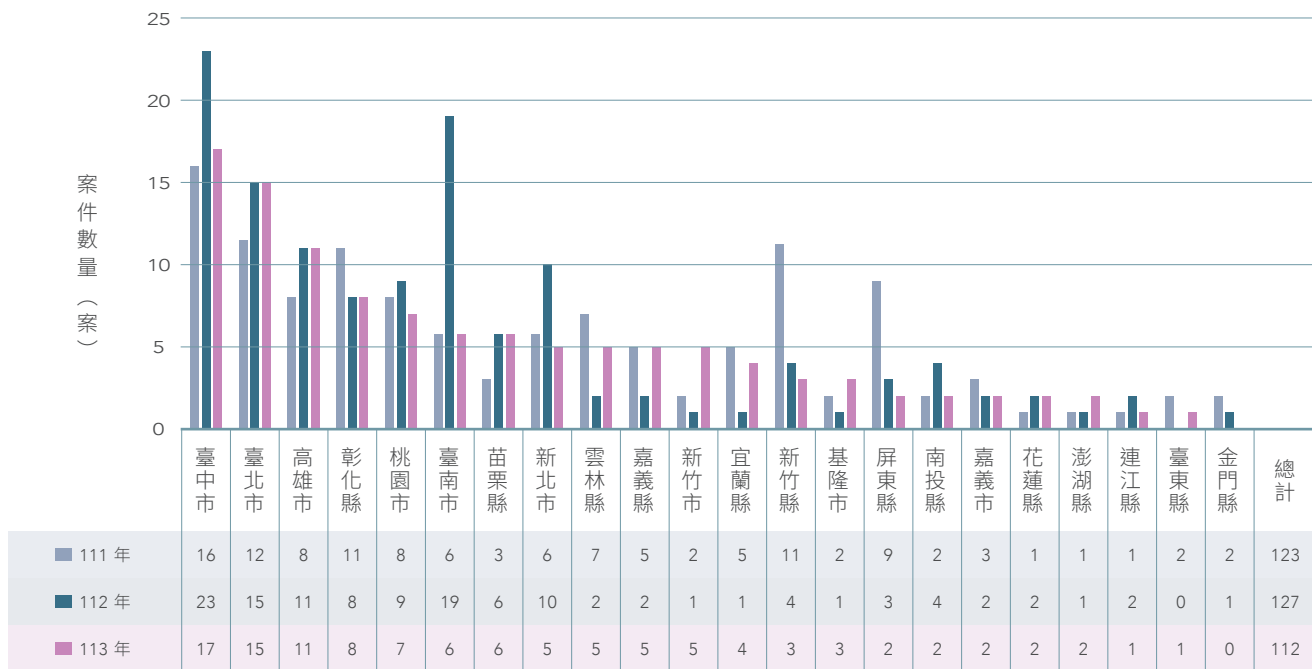


圖 3 | 近 3 年公共藝術設置案件案件數量比較圖 (單位: 案)

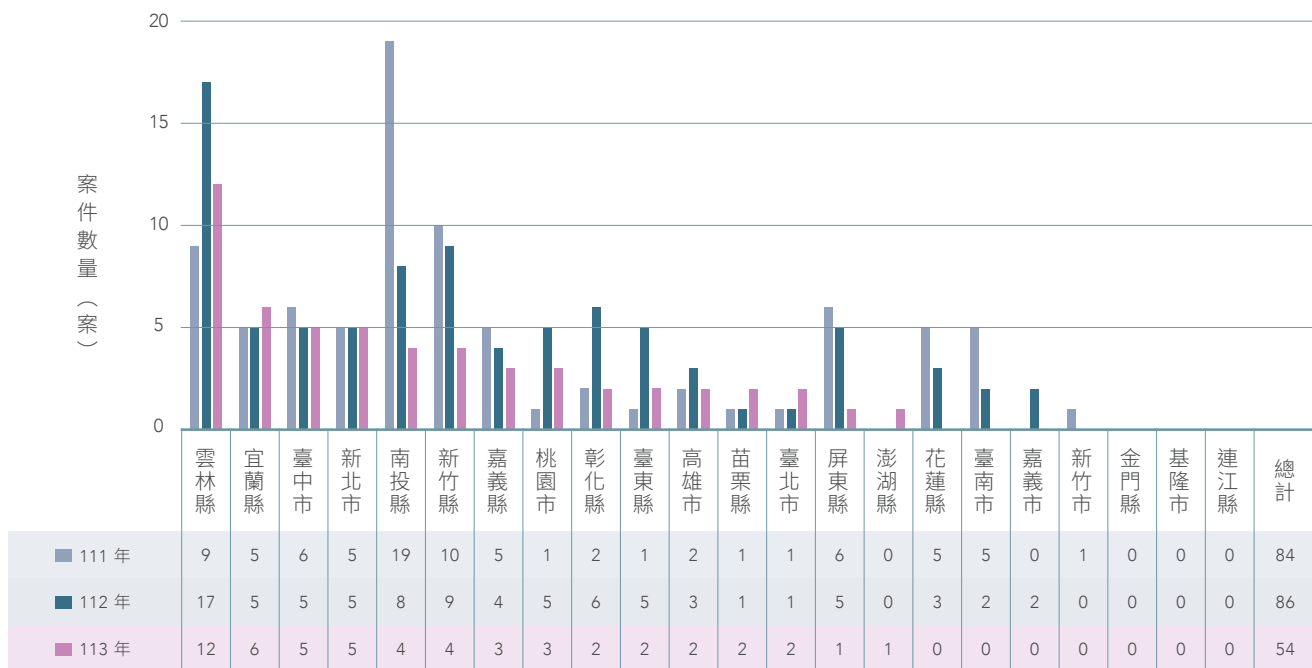


圖 4 | 近 3 年公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項案件數量比較圖 (單位: 案)

* 此圖統計範圍不包含公共藝術總經費 50 萬元以下之「設置案件」

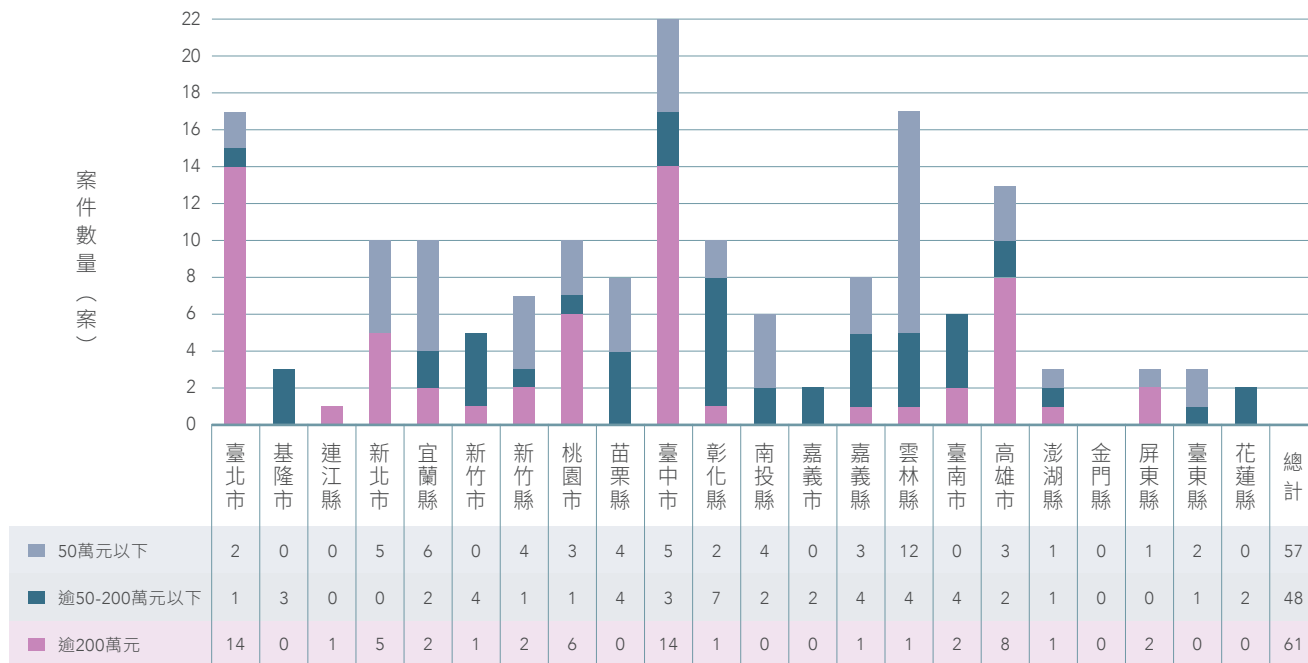


圖 5 | 113 年度公共藝術設置計畫以經費級距分布之案件數量圖 (單位：案)

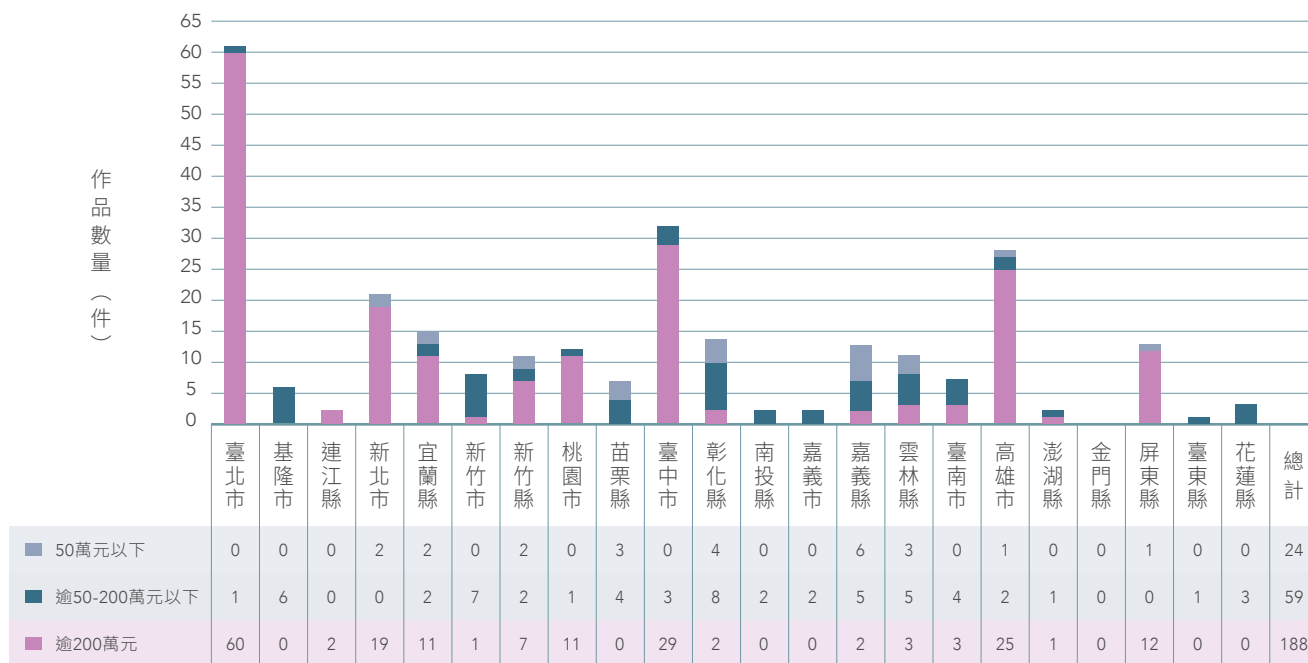


圖 6 | 113 年度公共藝術設置計畫以經費級距分布之作品數量圖 (單位：件)

說明

1. 113 年度，金門縣、經濟部、內政部公共藝術審議會無公共藝術「設置案件」完成備查。
2. 113 年度，基隆市、連江縣、新竹市、嘉義市、臺南市、金門縣、花蓮縣無「公共藝術總經費 50 萬元以下逕行／自行辦理公共藝術相關事項案件」完成備查。
3. 公共藝術「設置案件」案件數量及作品數量，統計數據包含公共藝術總經費逾 200 萬元設置案件，及逾 50 萬元至 200 萬元以下常設型設置案件，及 50 萬元以下設置案件；不包括基金／專戶計畫、公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項案件。
4. 「公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項案件」包含民國 113 年 8 月 1 日修法前「逕行辦理公共藝術教育推廣事宜」，以及修法後「自行辦理公共藝術教育推廣、民眾參與、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展及其他相關事項」。
5. 自 102 年度開始，將臨時性作品與常設型作品一併納入編號系統。

分析

1. 113 年度完成備查之公共藝術「設置案件」共有 112 案，相較於 112 年度（127 案）減少 15 案；其中有 3 案為公共藝術總經費 50 萬元以下，48 案為逾 50-200 萬元以下，61 案為逾 200 萬元。案量最高者為臺中市 17 案（包含交通部、國科會各 1 案），其次為臺北市 15 案（包含文化部 5 案）、高雄市 11 案（包含文化部 2 案）。113 年度「設置案件」共有 250 件作品，較 112 年度（237 件）增加 13 件。
2. 113 年度完成備查之「公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項案件」共有 54 案，較 112 年度（86 案）減少 32 案。案量最高者為雲林縣 12 案；宜蘭縣次之，有 6 案；其中共有 15 案設置作品，共計 21 件作品。
3. 113 年度設置計畫以經費級距來看，50 萬元以下案件共 57 案，總計 24 件作品；逾 50-200 萬元以下共 48 案，總計 59 件作品；逾 200 萬元共 61 案，總計 188 件作品。

第二章 | 案件經費 Chapter 2 Budget

審議單位 行政區域	各縣市 公共藝術審議會	文化部 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	國科會 公共藝術審議會	內政部 公共藝術審議會	總計
臺北市	144,021,773	97,270,000				241,291,773
高雄市	68,325,922	97,000,000				165,325,922
臺中市	118,460,180		8,558,254	10,256,000		137,274,434
新北市	93,569,973					93,569,973
桃園市	72,184,597					72,184,597
屏東縣	46,670,000	7,131,000				53,801,000
臺南市	17,186,427					17,186,427
嘉義縣	16,863,344					16,863,344
新竹縣	15,671,787					15,671,787
彰化縣	11,192,563					11,192,563
宜蘭縣	8,972,742					8,972,742
雲林縣	7,272,363					7,272,363
連江縣	6,138,695					6,138,695
新竹市	4,996,220					4,996,220
苗栗縣	4,818,930					4,818,930
基隆市	3,938,043					3,938,043
澎湖縣	2,850,551					2,850,551
花蓮縣	2,174,000					2,174,000
嘉義市	1,685,182					1,685,182
南投縣	1,528,000					1,528,000
臺東縣	1,064,610					1,064,610
金門縣						
總計	649,585,902	201,401,000	8,558,254	10,256,000		869,801,156

表 2 | 113 年度各審議機關審議公共藝術設置案件經費列表 (單位：元)

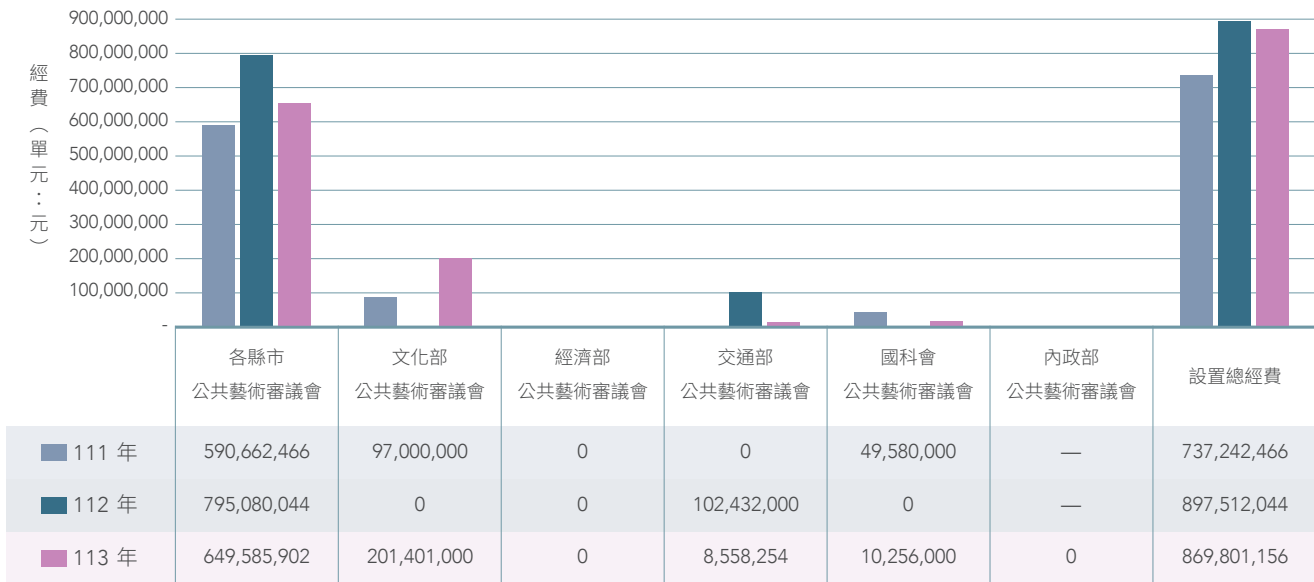


圖 7 | 近 3 年公共藝術設置案件經費比較圖 (單位：元)

* 經濟部公共藝術審議會於 111 年 8 月成立、內政部公共藝術審議會於 113 年 4 月成立。

說明

1. 本章節圖表僅計算公共藝術「設置案件」112 案之經費；113 年度，金門縣、經濟部、內政部公共藝術審議會無公共藝術「設置案件」完成備查，因此無相關經費資料。

分析

1. 113 年度完成備查之公共藝術「設置案件」設置總經費總計為 869,801,156 元，較 112 年之經費 (897,512,044 元) 減少 27,710,888 元。
2. 依已完成設置作品所在之行政區分類，113 年度設置總經費最高者為臺北市 241,291,773 元 (含文化部 97,270,000 元)，其次為高雄市 165,325,922 元 (含文化部 97,000,000 元)。
3. 110 年 5 月 19 日修正公布《文化藝術獎助及促進條例》，其中 § 15I 規定，重大公共工程之公共藝術辦理經費不得少於公共工程造價百分之一，作為近年公共藝術設置經費向上攀升的主要原因之一。

第三章 | 作品類型 Chapter 3 Genres of Works

作品類型		數量
平面	繪畫	0
	數位影像	25
	壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品）	28
立體	浮雕	16
	雕塑	138
	垂吊及壁掛造形	32
	水景	2
	傢俱設施	37
其他	複合裝置（互動聲光裝置、影視音、攝影裝置、行動裝置、景觀設計、環境藝術、地景裝置、風動裝置、空間裝置、鏡像成影、動力機械裝置、AI互動）	15
	軟性計畫（印刷出版、教案設計、數位圖文、網頁、展覽、工作坊、講座、藝術行動）	6
	新媒體藝術（單頻錄像、視聽設備、聲景展演、紀錄影片）	11
組合形式		39

表 3 | 113 年度公共藝術設置案件作品類型表（單位：件）

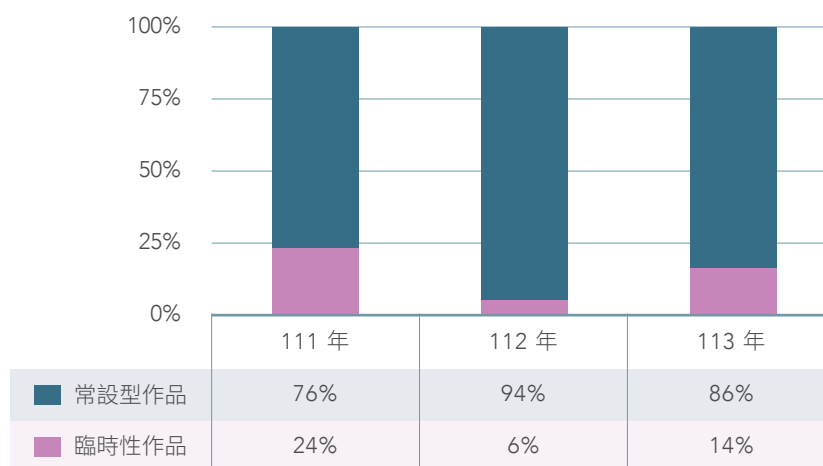


圖 8 | 近 3 年公共藝術設置案件常設型與臨時性作品設置比率圖（單位：件數比率）

教育推廣計畫 — 設置作品類型	
分類	數量(件)
常設型作品	15
臨時性作品	6
總計	21

表 4 | 113 年度公共藝術教育推廣案件設置作品類型統計表

教育推廣計畫 — 作品創作者類型	
創作者	數量(案)
藝術家/藝術團隊	8
學校師生、民眾共同參與	17
總計	25

表 5 | 113 年度公共藝術教育推廣案件作品創作者類型統計表

說明

- 公共藝術設置案件作品分類（「平面」、「立體」或「其他」）以與辦機關填報之「基本資料表」為依據。設置案件作品類型往往不限於單一類型，而是以多元、複合之形式呈現。「組合形式」代表一作品包含兩種以上之作品類型，例如一件作品可以同時為「雕塑」及「傢俱設施」，因此它也歸屬於「組合形式」作品。
- 民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修訂前，設置計畫預算 50 萬元以下者，案件仍以公共藝術教育推廣資料表／結果報告書通過審議，以此為依據統計分析。
- 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非常設型作品設置，自 102 年始有此統計資料。

分析

- 113 年度公共藝術設置案件 250 件作品中，「常設型作品」為 215 件，「臨時性作品」為 35 件，可見常設型作品仍為大宗，而臨時性作品比率較 112 年度高，由 6% 增加至 14%；其中，作品以「立體」形式為大宗，又以「雕塑」類型最為常見，共有 138 件；「其他」類型作品計 32 件，「複合裝置」（互動聲光裝置、影視音、攝影裝置、行動裝置、景觀設計、環境藝術、地景裝置、風動裝置、空間裝置、鏡像成影、動力機械裝置、AI 互動）共 15 件、「軟性計畫」（印刷出版、教案設計、數位圖文、網頁、展覽、工作坊、講座、藝術行動）共 6 件、「新媒體藝術」（單頻錄像、視聽設備、聲景展演、紀錄影片）共 11 件、組合形式之作品共 39 件。
- 113 年度教育推廣案件中，共有 15 案設置作品，共計 21 件，其中 13 案設置常設型作品（15 件作品），2 案設置臨時性作品（6 件作品）設置作品的比率為 38.9%，較 112 年度（86 案有 38 案設置作品，比率為 44.2%）為低。依創作者類型區分，以「學校師生、民眾共同參與」比率較「藝術家、藝術團隊」更高，與 112 年度情況相反。

第四章 | 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

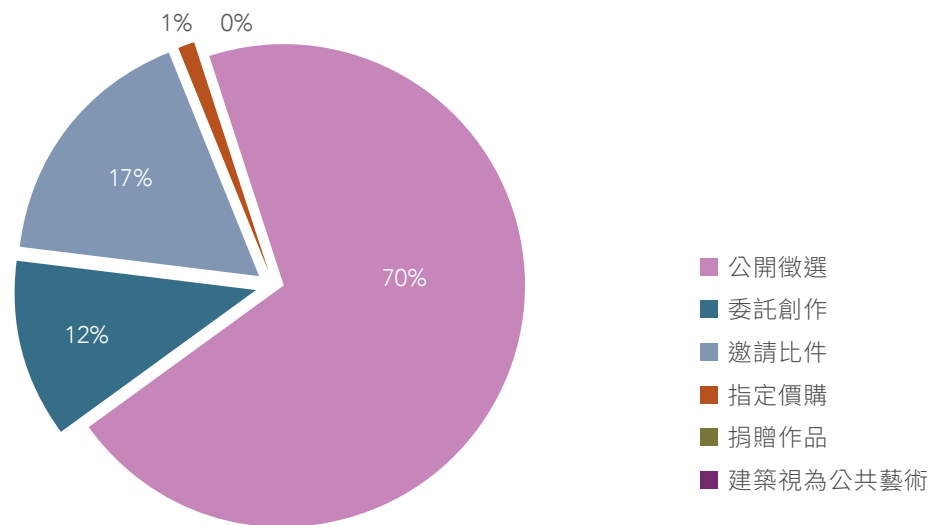


圖 9 | 113 年度公共藝術設置作品取得方式分析圖 (單位：件數比率)

設置經費	徵選方式								總計
	50萬元以下	50-200萬元	200-500萬元	500-1000萬元	1000-2000萬元	2000-3000萬元	3000-4000萬元	4000萬元以上	
公開徵選		31	22	13	5		3	1	75
邀請比件		7	1		2				10
委託創作	3	10	1			1		2	17
指定價購						1			1
捐贈作品									0
一案多種徵選方式					1			8	9
總計	3	48	24	13	8	2	3	11	112

表 6 | 113 年度徵選方式與設置案件經費、案數分析表 (單位：案)

行政區域	審議會	案名	設置經費(元)	徵選方式	作品件數
臺北市	交通部 公共藝術審議會	國家生技研究園區 (案二、三、四、六)	*88,770,000	公開徵選	3
				邀請比件	7
臺中市	臺中市 公共藝術審議會	水滄經貿園區 (甲、乙案)	*80,955,903	邀請比件	9
				公開徵選	5
臺北市	臺北市 公共藝術審議會	環南市場 (A、B案)	*55,000,000	邀請比件	1
				公開徵選	15
高雄市	高雄市 公共藝術審議會	小港醫院	13,008,147	邀請比件	2
				委託創作	3

表 7 | 113 年度一案多種徵選方式設置案件一覽表

*88,770,000 元為「國家生技研究園區興建工程公共藝術設置案」總經費，本年度完成備查的分案經費分別為：案二 12,000,000 元；案三 7,000,000 元；案四 6,000,000 元；案六 14,000,000 元。

*80,955,903 元為「臺中市政府建設局、臺中市政府地政局水滄經貿園區（中央公園新建工程、中央公園地下停車場工程、區段徵收工程）公共藝術設置案」總經費，本年度完成備查的分案經費分別為：甲案 45,750,000 元；乙案 17,250,000 元。

*55,000,000 元為「環南市場改建工程公共藝術設置案第一期」總經費，本年度完成備查的分案經費分別為：A 案及 B 案各 10,000,000 元。

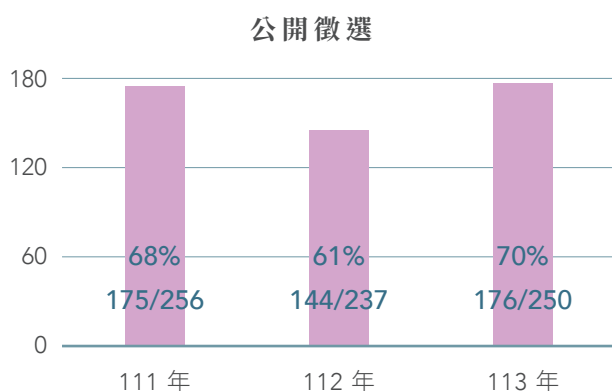


圖 10 | 近 3 年設置案件徵選方式「公開徵選」趨勢圖 (單位: 件)

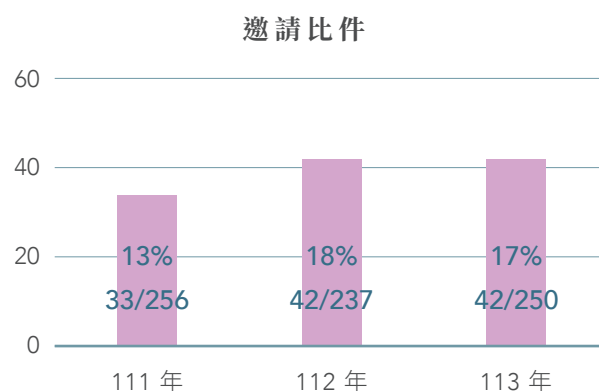


圖 11 | 近 3 年設置案件徵選方式「邀請比件」趨勢圖 (單位: 件)

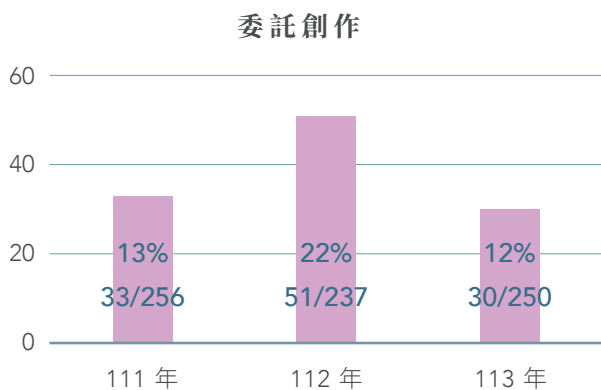


圖 12 | 近 3 年設置案件徵選方式「委託創作」趨勢圖 (單位: 件)

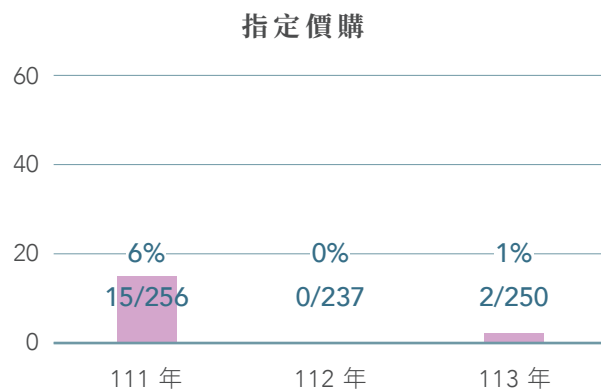


圖 13 | 近 3 年設置案件徵選方式「指定價購」趨勢圖 (單位: 件)

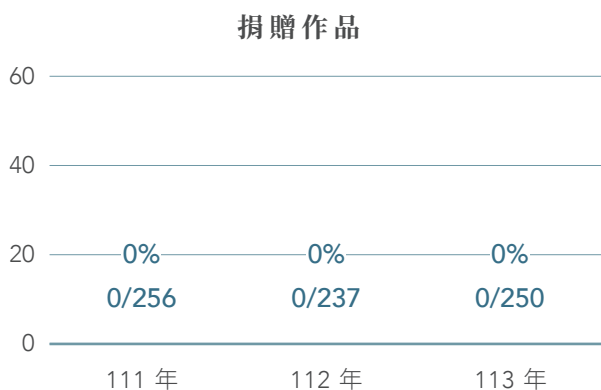


圖 14 | 近 3 年設置案件徵選方式「捐贈作品」趨勢圖 (單位: 件)

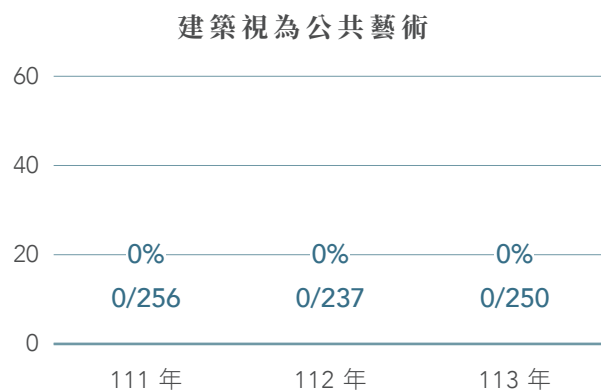


圖 15 | 近 3 年設置案件徵選方式「建築視為公共藝術」趨勢圖 (單位: 件)

說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象，並在圖說中加以說明。
2. 自 107 年度新增「捐贈作品」類型，106-107 年度均有以「建築視為公共藝術」辦理的類型；108-113 年度均無以此方式辦理之公共藝術設置案件。

分析

1. 從作品件數來看，113 年度徵選方式以「公開徵選」最多 (176 件)，占總作品件數 70%，其次為「邀請比件」 (42 件)，占總作品件數 17%。
2. 經費的多寡與徵選方式並無絕對關係。
3. 113 年度採用不同徵選方式設置多件作品的案件有 9 案，9 案經費皆超過 1,000 萬元。

第五章 | 辦理期程 Chapter 5 Execution Phase

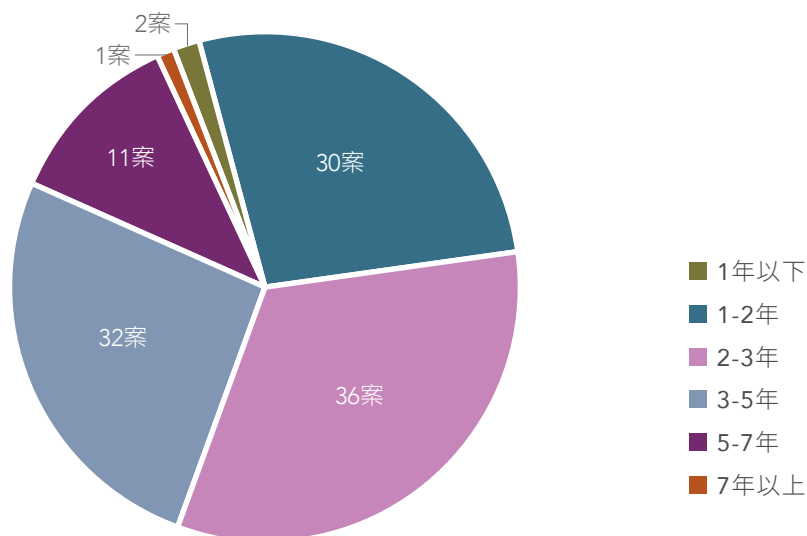


圖 16 | 113 年度公共藝術設置案件辦理期程分析圖

	期程	1年以下	1-2年	2-3年	3-5年	5-7年	7年以上	總計
經費	50萬元以下			2	1			3
	50-200萬元	2	25	11	8	2		48
	200-500萬元		4	12	7	1		24
	500-1000萬元		1	7	4	1		13
	1000-2000萬元			2	6			8
	2000-3000萬元				1		1	2
	3000-4000萬元			1	1	1		3
	4000萬元以上			1	4	6		11
	總計	2	30	36	32	11	1	112

表 8 | 113 年度公共藝術設置案件辦理期程與案件經費關係表 (單位: 案)

期程		1年以下	1-2年	2-3年	3-5年	5-7年	7年以上	總計
徵選方式	公開徵選		20	30	20	6		76
	邀請比件		2	4	4			10
	委託創作	2	8	2	2	2		16
	指定價購						1	1
	捐贈作品							0
	一案多種徵選方式					5	4	
總計		2	30	36	31	12	1	112

表 9 | 113 年度公共藝術設置案件辦理期程與徵選方式關係表 (單位: 案)

說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之辦理期程為分析對象。期程係指「該案第一次召開執行小組會議」至「完成報告書」經審議機關備查完成期間。
2. 為簡化公共藝術設置案件办理流程，民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修訂，刪除徵選結果報告書及徵選小組組成相關規定，辦理期程由三階段改為二階段；然而，113 年度之公共藝術「設置案件」均於修法前完成備查，仍依舊制辦理，第一階段係指「該案第一次召開執行小組會議」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段係指「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。
3. 依據辦理期程合計月數，將其區分為六個區間：「1 年以下」、「1-2 年」、「2-3 年」、「3-5 年」、「5-7 年」、「7 年以上」。

分析

1. 113 年設置案件中，辦理期程以 2-3 年區間最多（36 案），其次為 3-5 年（31 案）及 1-2 年（30 案）。
2. 公共藝術辦理期程與設置經費多寡呈正相關。設置經費較高的案件通常工程期程較長，往往採分案辦理策略，或執行深度的民眾參與、軟性計畫等。「5-7 年」區間多為 4,000 萬元以上案件。
3. 公共藝術辦理期程與徵選方式具有一定關聯性，但仍因個案差異而有所不同。採「公開徵選」之案件流程最為繁複，須辦理公告、兩階段徵選等多項程序，期程相對較長；「邀請比件」與「委託創作」因徵選標的明確、行政作業集中，辦理期程較易縮短。
4. 113 年度設置案件中，辦理期程「7 年以上」的僅有 1 案。該案採「指定價購」方式辦理，由於工程進度長期延宕，致使整體期程延長，屬個案情形，與所採徵選方式並無直接關聯。

第六章 | 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation

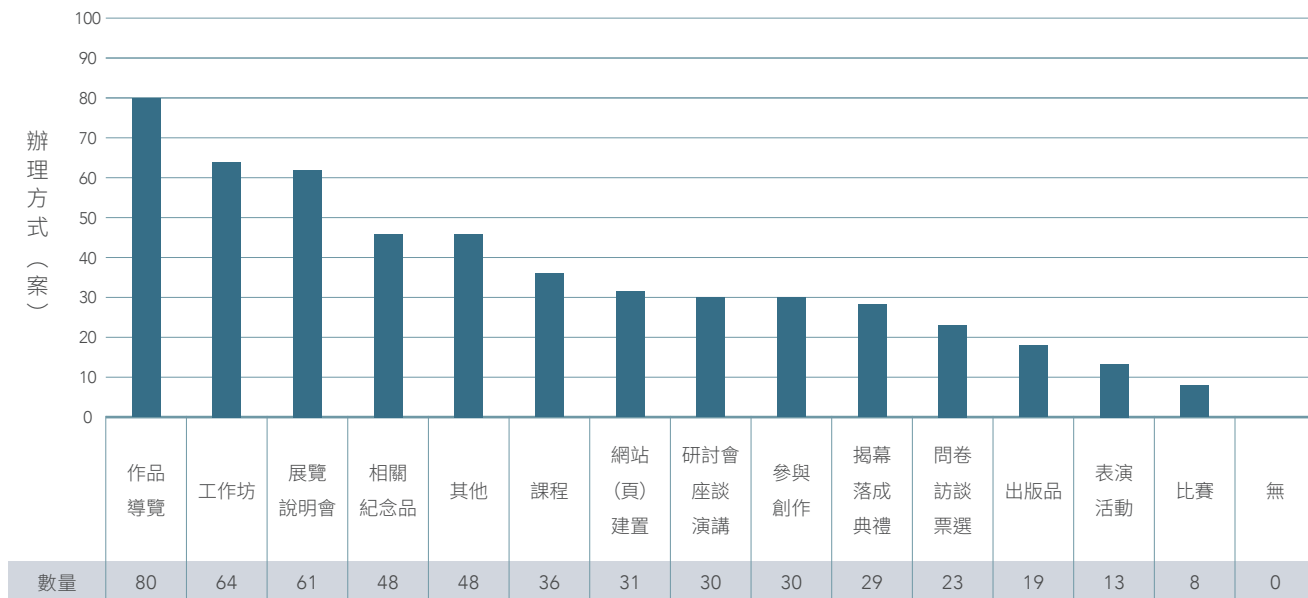


圖 17 | 113 年度公共藝術設置案件之民眾參與辦理方式圖 (單位: 案)

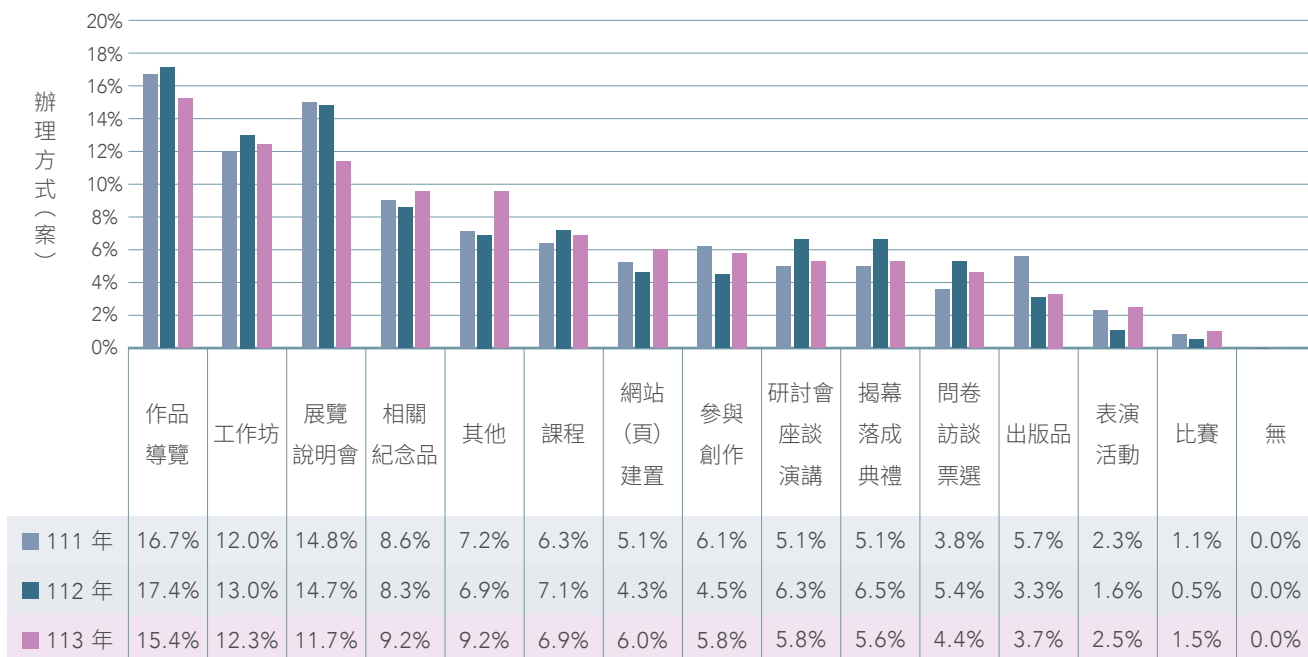


圖 18 | 近 3 年公共藝術設置案件之民眾參與辦理方式趨勢比較圖 (單位: 案數比率)

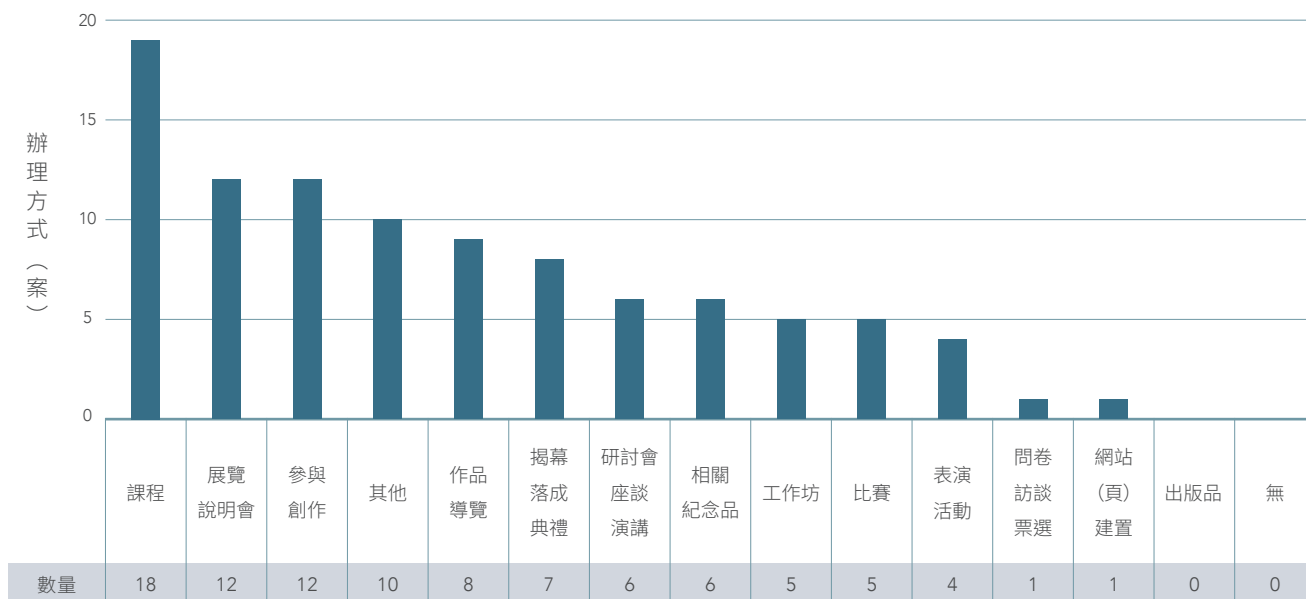


圖 19 | 113 年度公共藝術教育推廣案件活動辦理方式圖 (單位：案)

* 資料來源為民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修法前，完成備查之教育推廣案件資料表中活動辦理方式。

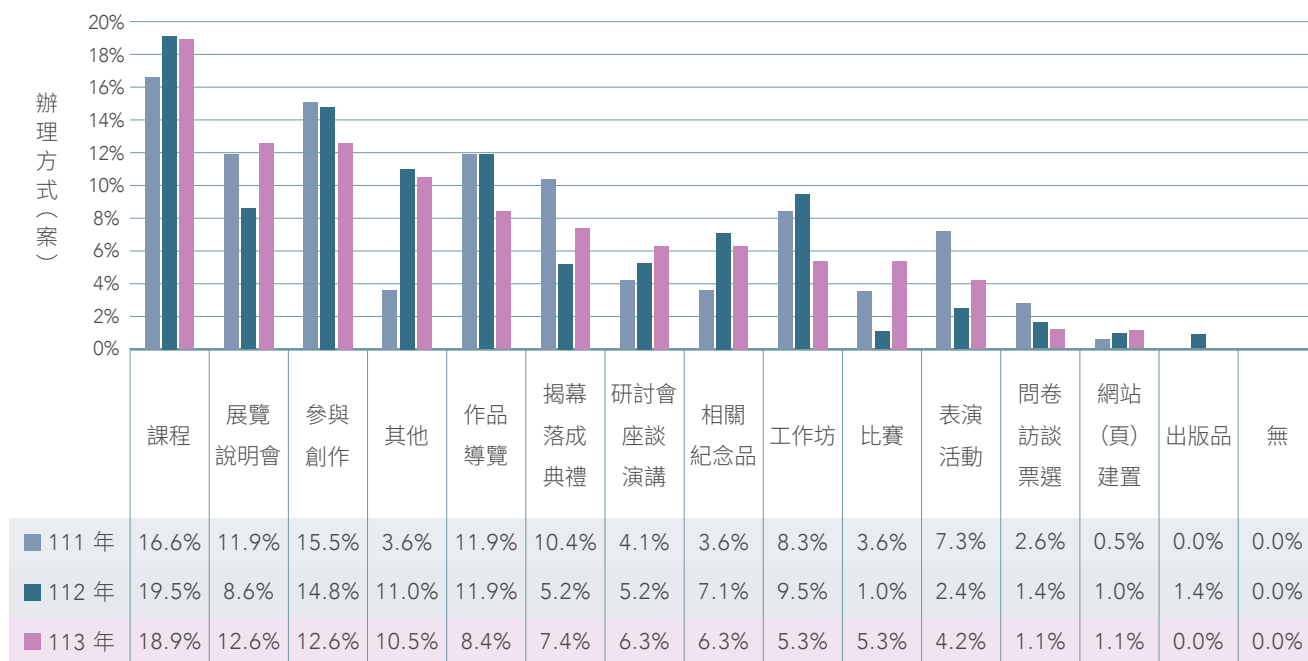


圖 20 | 近 3 年公共藝術教育推廣案件活動辦理方式趨勢比較圖 (單位：案數比率)

* 資料來源為民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修法前，完成備查之教育推廣案件資料表中活動辦理方式。

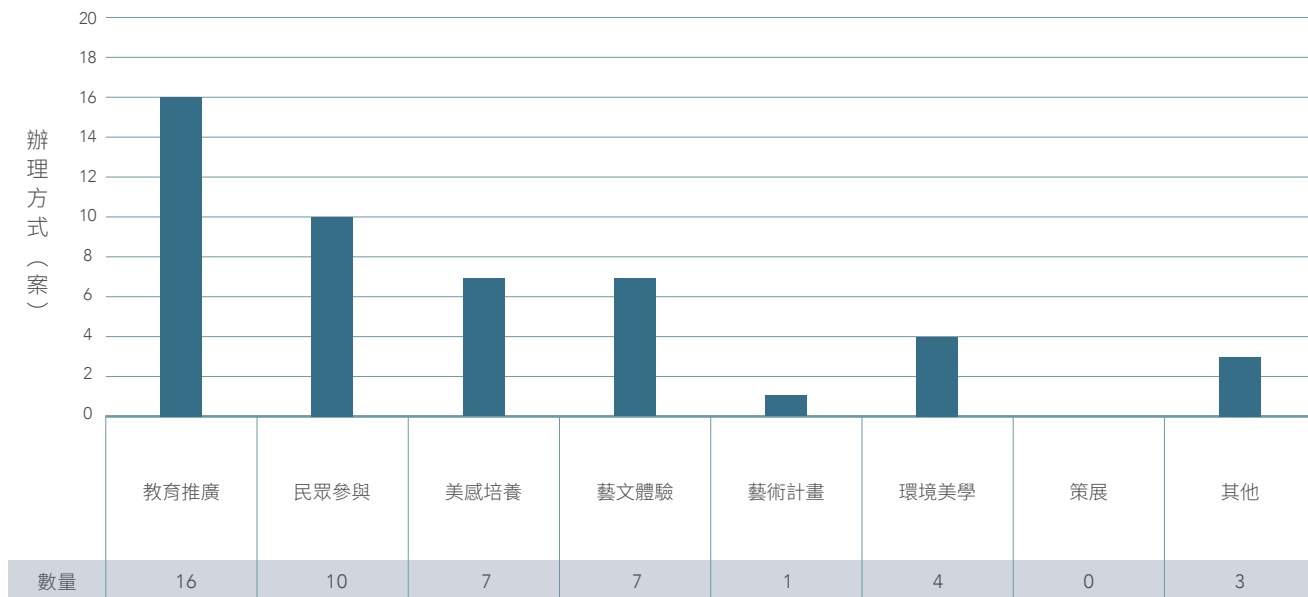


圖 21 | 113 年度公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項辦理方式圖 (單位：案)

* 資料來源為民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修法後，完成備查之 50 萬元以下公共藝術成果報告。

說明

1. 公共藝術「設置案件」之民眾參與辦理方式，常由各興辦機關承辦人從 15 種辦理方式選項中勾選登錄。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與；「其他」則為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。
2. 「公共藝術總經費 50 萬元以下逕行／自行辦理公共藝術相關事項」案件之活動辦理方式，於民國 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修法後，統整為「教育推廣、民眾參與、美感培養、藝文體驗、環境美學、策展與其他」；欄位登錄為複選，一個案件通常包含數種活動辦理方式。

分析

1. 113 年度公共藝術設置案件與前三年一樣，依舊以「作品導覽」形式辦理之民眾參與最多，共 80 案；「工作坊」躍居第二，共 64 案；以「其他」形式辦理民眾參與共有 48 案，其中「影像紀錄、影片紀錄」即有 39 案，還包括「新聞媒體宣傳、四季報、Podcast」、「藝術參訪、人文走讀」及「臨演招募試鏡、商家合作、空間改造」等諸多類型。
2. 113 年度教育推廣案件之活動辦理方式，以「課程」最多共 18 案，「展覽／說明會」、「參與創作」次之，皆為 12 案；屬「其他」類型共計 10 案，類型包含「作品設置」、「紀錄影片」、「軟性計畫（含走讀、參訪、微電影、影展活動、藝文圖書採購、校園色彩與環境導覽）」。
3. 113 年度公共藝術總經費 50 萬元以下自行辦理公共藝術相關事項之活動辦理方式，屬「其他」類型計 3 案，包含「融入課程、展覽、參與創作、表演活動、比賽、觀摩活動」。

第七章 | 專案管理案件 Chapter 7 Management of Commissioned Projects

審議會	總案數	專案管理數	專案管理比率	設置總經費 (元)	專案管理經費 (元)
文化部	8	2	25%	7,131,000	98,000
				88,770,000	2,040,000
交通部	1	1	100%	8,558,254	830,000
國科會	1	1	100%	10,256,000	866,500
臺北市	10	7	80%	15,986,000	778,000
				13,528,000	860,000
				55,000,000	3,640,000
				14,200,000	962,000
				4,295,773	300,000
				6,201,645	615,000
				7,515,376	751,537
基隆市	3	2	67%	1,024,473	89,250
				1,102,270	96,000
連江縣	1	1	100%	6,138,695	800,000
新北市	5	2	40%	8,504,875	98,000
				35,351,249	2,190,000
宜蘭縣	4	1	25%	3,862,869	98,000
新竹市	5	2	40%	2,140,110	148,000
				886,224	90,000
新竹縣	3	2	67%	1,400,000	90,000
				6,771,787	660,000
桃園市	7	7	100%	3,995,338	98,000
				2,760,852	98,000
				19,883,000	994,000
				1,458,000	95,000
				3,363,562	300,000
				36,493,845	3,650,000
				4,230,000	424,000

審議會	總案數	專案管理數	專案管理比率	設置總經費 (元)	專案管理經費 (元)
苗栗縣	6	3	50%	1,243,880	98,000
				1,062,140	98,000
				869,356	98,000
臺中市	15	9	60%	3,922,000	98,000
				3,776,000	98,500
				80,955,903	2,410,000
				3,220,571	98,000
				2,474,057	98,500
				3,977,508	159,500
				1,500,000	98,500
				4,510,000	300,000
				1,660,000	150,000
				彰化縣	8
1,500,000	98,500				
1,322,080	98,000				
1,093,626	98,500				
1,036,140	98,500				
642,509	98,500				
南投縣	2	2	100%	801,500	98,000
				726,500	97,000
嘉義縣	5	5	100%	1,522,200	99,800
				1,385,423	99,800
				1,258,000	98,000
				12,000,000	1,480,000
				697,721	97,020
雲林縣	5	4	80%	1,229,300	69,300
				1,143,747	88,000
				1,099,316	98,500
				3,200,000	350,000
臺南市	6	2	33%	4,978,230	98,000
				915,000	37,200

審議會	總案數	專案管理數	專案管理比率	設置總經費 (元)	專案管理經費 (元)
				3,185,000	98,000
				25,624,792	1,460,000
高雄市	9	6	67%	1,547,624	98,000
				7,440,000	630,000
				3,950,000	385,000
				13,008,147	1,300,000
屏東縣	1	1	100%	46,670,000	1,028,525
花蓮縣	2	1	50%	950,000	95,000

表 10 | 113 年度專案管理案件數量、案件經費及比率列表

年度	總案數	專案管理案數	比率
111年	123	72	59%
112年	127	71	56%
113年	112	67	60%

表 11 | 近 3 年專案管理案件占總案件數之比率列表

說明

- 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》修法，將委託民間廠商「代辦」一詞，更名為「專案管理」，而公部門之間的委辦行為仍稱作「代辦」。
- 113 年度有 5 案於公共藝術案件基本資料表中登錄專案管理費用為 0 元，屬於委託執行「工程專案管理服務」，費用包含於該案合約履約項目中。
- 113 年度有 8 案登錄為「外聘僱問」不納入專案管理團隊之統計分析。

分析

- 113 年度委託專案管理之公共藝術設置案件有 67 案，占總案件數約 60%，較 112 年度（56%）增加 4%。
- 此 67 案之總專案管理費用為 34,059,932 元，占委託計畫總經費 621,091,267 元的 5.5%。

第八章 | 藝術家與簽約單位 Chapter 8 Artists

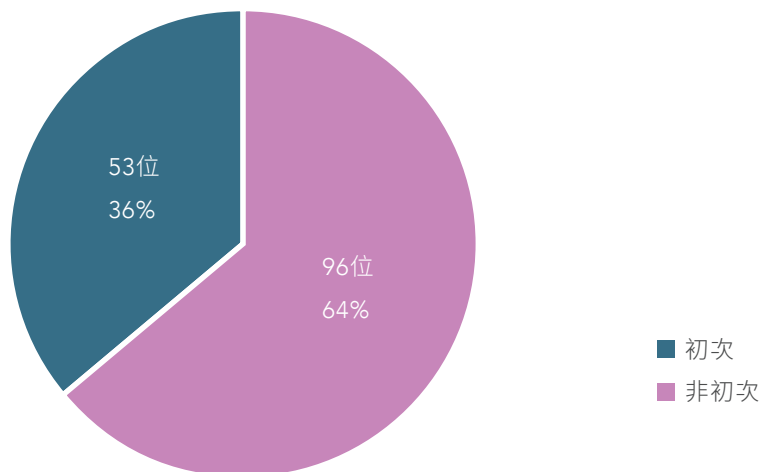


圖 22 | 113 年度參與公共藝術設置案件之藝術家初次參與及非初次參與分析圖 (單位：人數比率)

人數 (位/組)	初次參與藝術家/藝術團隊
53	劉千璋、雪克、張紋瑄、裏路文化有限公司、陳永賢×游奕團隊、走路草農/藝團、原型樂園、凹焦影像工作室、田保生、田中香菜、郭思敏、張麗真、張凌、呂兆宏、當若科技藝術、陳澤民、楊少榕、柯宜君、楊士靈、游佳臻、黃增添、李哲榮、黃毓璇、張賀榮、朱承霖、杜展彰、林意翔、光合玻璃藝術有限公司、曾永玲、高德亮、新材質科技團隊、史黛西·李維、初出藝術有限公司、沃爾肯、翁廷楷、吳昀芝、樊炯烈、張家華、蘇米工作室、官育煬、方柏欽、謝瑩瑩、胡育瑄、三牲工作室、許庭嘉、第三建築工作室、陳凱森、張澄淵、王雄國、陳維翰、卓彥廷、黃冠威、彭宇賑

表 12 | 113 年度初次參與公共藝術設置案件之藝術家/藝術團隊列表

案件數	單位數	簽約/策展單位
5	3	水月藝術有限公司、景茂藝術有限公司、景濬行
4	3	形意藝術空間有限公司、當代文化藝術有限公司、物件美好設計有限公司
3	5	千行設計工作室、古采藝創環境有限公司、紅毛港文化創意有限公司、喜恩文化藝術有限公司、萊可視覺空間藝術創作坊
2	10	大瑪爾藝術設計有限公司、丰華國際工作室、石淘記工作室、丞涉創藝有限公司、好得藝術工作室、何庭峰設計工作室、何理互動設計有限公司、京石文化設計有限公司、荃田企業有限公司、崑山科技大學

表 13 | 113 年度完成公共藝術設置案件超過 1 案之簽約/策展單位列表

作品數	人數(位/組)	藝術家/藝術團隊
11	3	何庭峰、陳明輝、劉文禮
10	1	何庭芳
9	1	謝易伶
7	2	吳建福、黃景濬
6	4	李億勳、林昭慶、陳宏誠、蘇福隆
5	8	凹焦影像工作室、胡棟民、馬君輔、陳永賢×游奕團隊、黃耿茂、黃甯、賴亭玟、羅嘉惠
4	4	三牲工作室、陳杏芬、陳芍伊、陳炳丞
3	10	田保生、姜憲明、陳齊川、陳澤民、陳麗杏、黃裕智、歐陽奇、謝明憲、謝鎮遠、蘇米工作室
2	25	何理互動設計有限公司、余宗杰、呂兆宏、李國嘉、沃爾肯、走路草農/藝團、初出藝術有限公司、林育正、林美嬌、林舜龍、夏愛華、高德亮、張澄淵、張麗真、許敬忠、富永泰雄、菲爾·普瑞斯、黃浩德、黃清輝、潘大謙、潘娉玉、蔡文祥、賴純純、簡明輝、噪咖藝術有限公司

表 14 | 113 年度完成公共藝術設置案件作品超過 1 件之藝術家列表

說明

1. 本章節以公共藝術「設置案件」之簽約方式作為分析對象，以決標公告之得標廠商或個人為統計依據。
2. 「簽約單位」可為藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃，或民眾參與的執行。表 12 之案件數計算係以個案「得標簽約」為依據，分案徵選、一案多徵選方式、個別作品分開辦理指定價購者，皆分別計算。
3. 「藝術家」以「公共藝術作品說明牌」為判斷依據。每一位藝術家可能以不同資格參與公共藝術設置案，包含 1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。
4. 「初次參與藝術家」之統計，係依民國 81 年《公共藝術設置辦法》發布以來，初次參與公共藝術設置案件之藝術家為對象進行彙整，統計範圍截至 113 年度。每一位藝術家除了以個人名義參與外，亦可能以組合、團隊、工作室或公司名義投入，本統計以個人為單位進行分析。

分析

1. 113 年度完成最多公共藝術設置案件的簽約/策展單位為「水月藝術有限公司」、「景茂藝術有限公司」、「景濬行」，共為 5 案。
2. 113 年度完成最多公共藝術作品的藝術家分別為「何庭峰」、「陳明輝」、「劉文禮」，皆為 11 件作品。
3. 113 年度公共藝術設置案件之「總投入藝術家」不重複計數為 149 位/組，其中「初次參與藝術家」共 53 位/組，占總投入人數之 36%，其餘 96 位/組為重複參與藝術家，占 64%。

第九章 | 公共藝術審議會 Chapter 9 Public Art Committee

公共藝術審議會之組成			
法源：《公共藝術設置辦法》§ 13			
人數	委員組成	類別說明	備註
審議委員 9-15人	召集人1人	由機關首長、副首長或幕僚長兼任之	至少 各遴選1人
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域。	
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園、生態環境領域。	
	其他專業類	地方文史、社區營造、法律或其他專業領域。	
	相關機關代表	不得超過委員總人數1/4，並應由審議機關業務單位外人員擔任之。	
※任一性別委員人數，不得少於委員總數1/3。			

表 15 | 公共藝術審議會之組成說明表

	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市
111年	3	2	2	4	3	1	3	2	4	11	3	2	3
112年	4	2	1	3	2	1	3	3	4	10	2	4	1
113年	4	1	1	3	1	1	2	3	1	9	2	3	2

	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	文化部	交通部	國科會	經濟部	內政部
111年	2	2	3	5	1	1	3	2	1	2	5	2	0	—
112年	1	2	3	4	2	1	2	2	1	1	1	1	1	—
113年	2	3	3	4	2	0	4	2	1	3	1	1	5	0

表 16 | 近 3 年各縣市機關公共藝術審議會開會次數列表 (單位：次)

第十章 | 公共藝術基金／專戶與其他相關活動

Chapter 10 Public Art Fund and Relating Events

截至本年度年鑑截稿為止，全臺 22 縣市政府設有公共藝術基金／專戶；連江縣自 99 年後，將公共藝術設置計畫之經費納入「社教與文化設施發展基金」。

民國 113 年 8 月 1 日修正之《公共藝術設置辦法》，第 38 條第 3 項規定：「興辦機關（構）已 * 預繳至中央主管機關設立之基金或專戶之公共藝術設置經費，應於中華民國 115 年 12 月 31 日前請領完成。」另依第 5 條第 1 項規定，經審議機關之審議會審核同意後，得將全部或部分經費納入各級主管機關設立之基金或專戶，統籌辦理公共藝術及相關文化藝術事務。

表格內容為 113 年度各縣市公共藝術基金／專戶運作情形。同時詳載各基金／專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」、與「其他公共藝術相關計畫」，和各縣市以自有預算或其他經費辦理之相關活動。

* 預繳：民國 111 年《公共藝術設置辦法》第 6 條：「公有建築物、重大公共工程屬中央部會及其業管單位興辦者，應以決標金額內工程造價為計算基準，於決標後六個月內預繳公共藝術設置經費至本條例所稱中央主管機關設立之基金或專戶後，再按工程及公共藝術設置進度，於預繳經費限度內，向前開基金或專戶辦理公共藝術設置經費請款、撥付等相關事宜。」；後續因應各縣市政府基金或專戶經費實際使用效益，於民國 113 年修法，簡化公共藝術办理流程。

各縣市基金／專戶運作情形基本資料

縣市	成立時間（民國）	繳入案數	納入金額（元）	年底餘額（元）
臺北市	94年	6	12,277,142	102,453,028
基隆市	103年	0	0	11,687,346
連江縣	99年	2	1,816,624	33,526,544
新北市	102年	9	28,426,893	44,030,539
宜蘭縣	105年	6	1,157,301	7,205,474
新竹市	106年	2	945,182	26,925,641
新竹縣	105年	1	534,169	15,906,562
桃園市	97年	22	49,092,776	64,104,284
苗栗縣	98年	0	0	7,594,081
臺中市	100年	16	3,973,549	25,980,652
彰化縣	94年	6	399,984	64,162,578

各縣市基金／專戶運作情形基本資料				
縣市	成立時間 (民國)	繳入案數	*納入金額 (元)	*年底餘額 (元)
南投縣	111年	0	0	0
嘉義市	111年	0	0	0
嘉義縣	103年	2	179,700	15,047,159
雲林縣	105年	0	0	5,141,778
臺南市	100年	19	15,186,632	22,051,847
高雄市	93年	25	6,384,333	135,799,128
澎湖縣	101年	10	1,661,592	23,310,415
金門縣	104年	2	439,362	14,966,081
屏東縣	97年	24	761,352	77,435,852
臺東縣	101年	13	3,845,181	22,982,381
花蓮縣	100年	16	11,606,799	7,267,545

表 17 | 113 年度各縣市公共藝術基金／專戶繳入案數、納入金額、年底餘額列表

*各縣市 113 年度「年底餘額」，金額包含帳戶孳息、非公共藝術金額。

各縣市基金／專戶辦理「公共藝術教育推廣計畫」			
縣市	計畫名稱	參與對象	計畫經費 (元)
臺北市	2024臺北地景公共藝術計畫	一般民眾	4,557,000
臺中市	113年臺中市公共藝術研習	興辦機關承辦人	43,532

表 18 | 113 年度各縣市公共藝術基金／專戶辦理公共藝術教育推廣計畫列表

各縣市基金／專戶辦理「補助公共藝術計畫」			
縣市	計畫名稱	計畫總經費（元）	自有預算（元）
臺北市	《坫(Lan)坫(Di)》2024年鬧熱關渡節	4,000,000	2,500,000
	2024關渡自然藝術季	5,839,526	4,339,526
	城市跑庫文化運動會	4,555,700	3,655,700
	2024臺北里山川公共藝術計畫－與自然共生	4,429,000	2,629,000
	芒果共域藝術計畫	1,104,600	354,600
	2024陽明山藝術季	1,499,000	749,000
	森人－北投藝駐計畫 大屯山下的風景：從北投社出發	2,025,000	1,125,000
臺中市	2024內行藝術祭－時空交織	2,000,000	1,100,000
	The 10 Anniversary 逃亡計劃塗鴉團隊十周年特展	100,000	0
	小小生活微融藝II	100,000	0

表 19 | 113 年度各縣市公共藝術基金／專戶辦理補助公共藝術計畫列表

各縣市基金／專戶辦理「其他公共藝術相關計畫」			
縣市	計畫名稱	計畫總經費（元）	自有預算（元）
新北市	113年新北市公共藝術推廣計畫	1,450,000	1,450,000
新竹市	新竹市公共藝術普查及實務輔導委託專業服務案第二、三期	1,050,000	0
桃園市	「2024桃園地景藝術節」社區共創作品規劃執行案	8,305,000	5,475,000
	「2024桃園地景藝術節」裝置藝術設置及動畫投影執行	16,299,000	6,299,000
臺中市	2024清水走走藝術季	6,351,150	3,625,000
高雄市	林園海洋濕地公園藝術裝置計畫	2,000,000	0

表 20 | 113 年度各縣市公共藝術基金／專戶辦理其他公共藝術相關計畫列表

*113 年度各縣市均無以公共藝術基金／專戶辦理「公共藝術設置案件」。

第十一章 | 案件拆除與移置 Chapter 11 Removal and Relocation

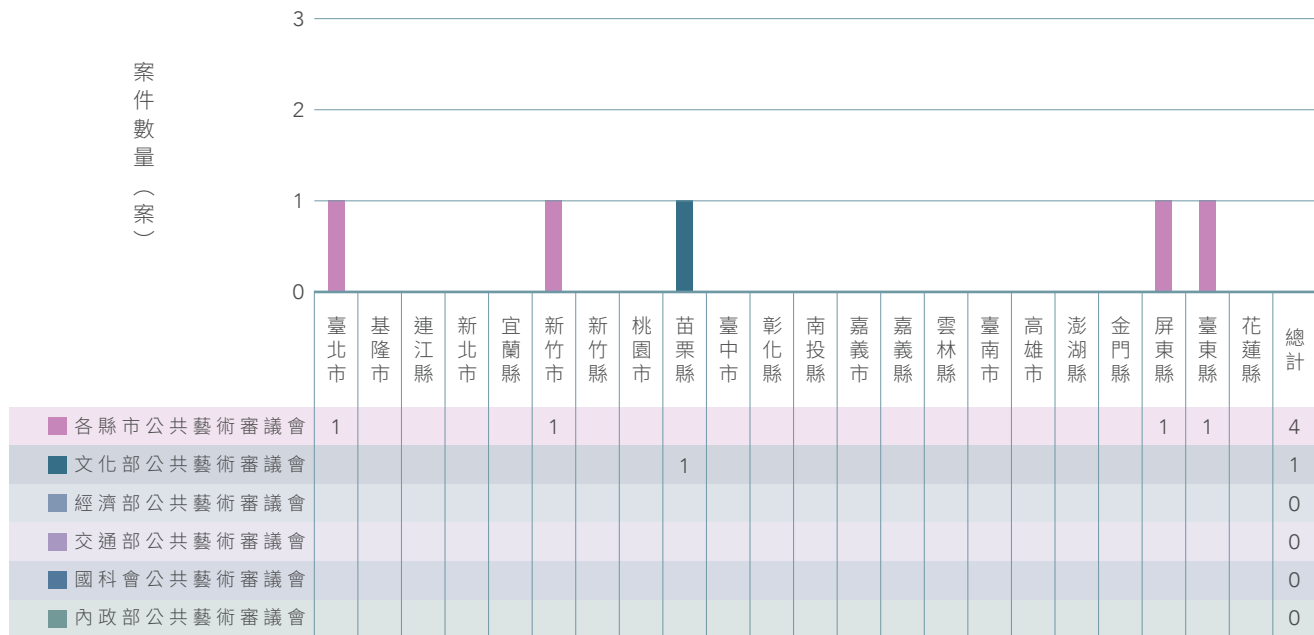


圖 23 | 113 年度公共藝術拆除案件數量圖 (單位：案)

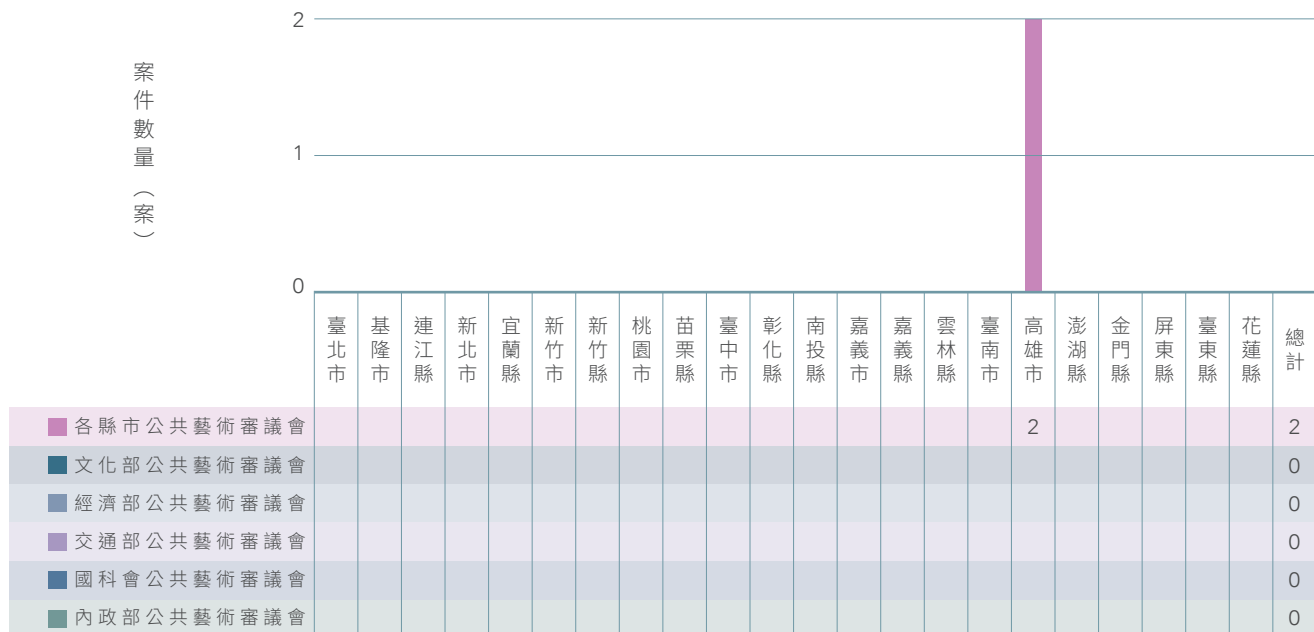


圖 24 | 113 年度公共藝術移置案件數量圖 (單位：案)



圖 25 | 113 近 3 年公共藝術拆除案件數量圖 (單位:案)

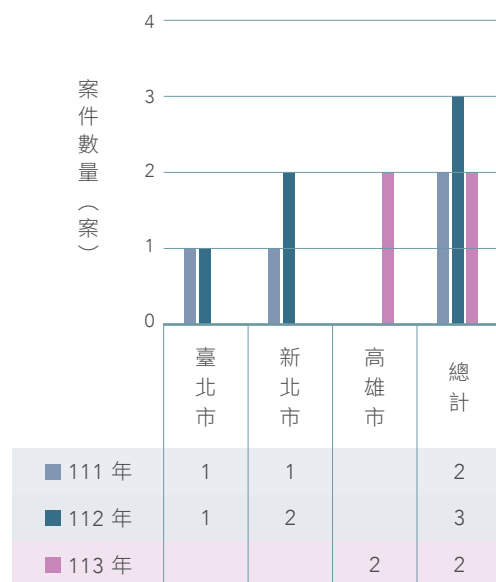


圖 26 | 近 3 年公共藝術移置案件數量圖 (單位:案)

年度	拆除	移置	優化
111年	6	2	0
112年	6	3	0
113年	5	2	0

表 21 | 近 3 年公共藝術拆除、移置與優化之總數案數列表 (單位:案)

說明

1. 本章節數據以 113 年度「公共藝術審議案件統計表」內容為統計依據。

分析

- 113 年度拆除案共 5 案、移置案共 2 案，本年度無優化案。
- 113 年度拆除案臺北市、新竹市、苗栗縣（文化部）、屏東縣、臺東縣各 1 案。其中苗栗縣（文化部）、屏東縣為 2 件作品，其餘皆為 1 件作品，總計共 7 件作品拆除。
- 113 年移置案高雄市 2 案，皆為 1 件作品，總計共 2 件作品。

第十二章 | 檢討與建議 Chapter 12 Assessment and Comments

隨 113 年 8 月 1 日《公共藝術設置辦法》的修訂，新制導入「設置經費分級辦理」，使過往以公共藝術設置總經費 50 萬元為界的二分法重新調整，新增逾 50 萬元至 200 萬元以下區間，得以採「非常設型公共藝術」方式辦理。此一級距的出現，使介於小型公共藝術設置計畫與教育推廣計畫之間的案件，得以更為多元、柔性且簡化的方式辦理，為公共藝術推動開展更寬廣的可能，亦成為後續值得持續觀察的發展方向。

截至本年度雖尚未有以此方式辦理的案件結案，年鑑仍先就修法後的經費級距，將年度公共藝術設置計畫辦理成果以經費分級呈現，分別以公共藝術設置總經費「逾 200 萬元」、「逾 50 萬元至 200 萬元以下」之設置案件、「50 萬元以下」之逕行辦理公共藝術計畫，以及「公共藝術基金／專戶」計畫為章節架構。延續以往以案件編號與縣市排序的方式彙整資訊，並針對具備線上資料之案件收錄 QR-Code，輔助說明計畫理念、作品設置過程或民眾參與紀錄等內容，呈現公共藝術不論是常設型物件的設置、非常設型計畫的發生，所累積的成果與歷程。

在統計與分析章節，則以圖表說明本年度執行情形與近 3 年數據對照。本年度起，相關章節增列以經費級距為統計分類之數據，作為回應修法後制度調整的基礎；同時，「辦理期程」章節亦依「行政流程簡化」的修法方向，將過往以列表呈現設置案件各階段之辦理月數合計，改為以年度區段分析辦理期程。在「藝術家與簽約單位」章節，則增列「初次參與公共藝術設置案件之藝術家／藝術團隊」統計，得以檢視年度參與藝術家之新血投入情形。

公共藝術人才投入：拓展公共藝術多元形式

呼應 114 年 5 月《文化藝術獎助及促進條例施行細則》的修訂，公共藝術之定義擴大為「指以公共性為核心，重視場域精神、環境意識之藝術創作或方案。」（前為「指設置或陳列於公共空間之繪畫、工藝美術、雕塑及其他利用各種技法、媒材製作之平面或立體藝術創作」），進一步認可公共藝術所涵納之藝術形式更為多元，並接納跨領域創作者的參與。

「初次參與公共藝術設置案件之藝術家／藝術團隊」之統計分析，資料蒐羅自 81 年《公共藝術設置辦法》發布以來，所有參與過公共藝術設置案件的藝術家／藝術團體。今年度參與的 149 位（組）藝術家／藝術團隊中，有 53 位（組）為初次參與，所佔比例為 36%。從統計結果可見，雖重複參與公共藝術設置案之藝術家仍占多數，但也可見公共藝術界仍持續接納新生代藝術家，而這些初次參與的藝術家，有獲得當代藝術獎項的臺灣藝術家、在各國設有公共藝術作品經驗豐富的國際藝術家、地方深耕的藝術家、青年藝術家組成的參與式藝術團體等，也可見建築工作室、當代表演團體、文字工作者、動物攝影師等其他形式的藝術家，期望藉由此一統計資料，持續追蹤臺灣公共藝術界之人才投入情形，並鼓勵藝術形式多元發展。

公共藝術設置：從「物件型」向「軟性計畫」的多元轉型

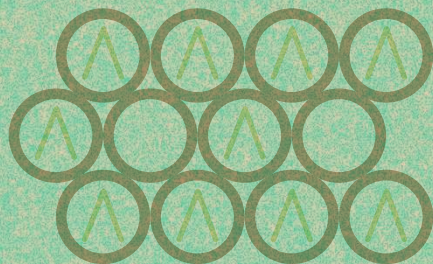
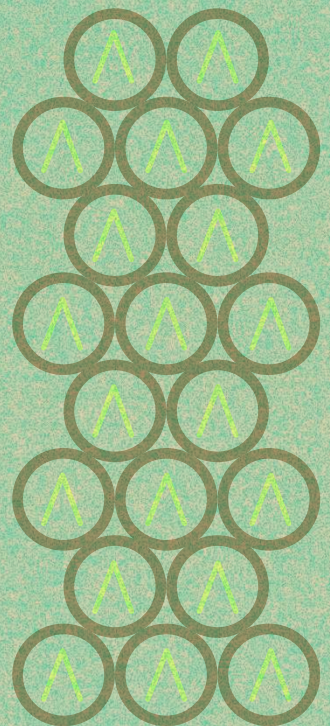
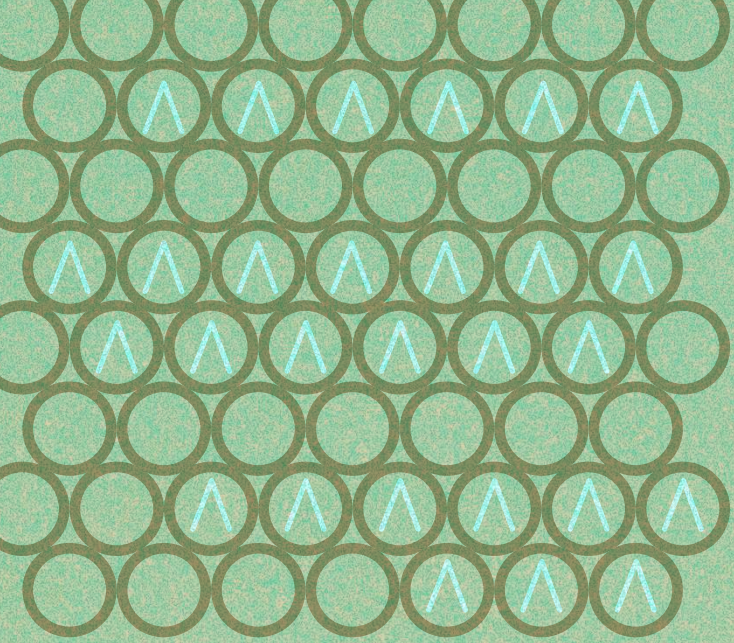
公共藝術設置計畫範圍包含：「藝術創作、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護」等相關方案，顯示公共藝術已不再僅著重「物件型」作品之因地制宜，進一步向環境活化、美學教育、策展與深度民眾參與等方向發展；而注重公共藝術實踐過程、參與機制、社群活絡的「軟性計畫」型公共藝術，成為未來各承辦人與參與藝術家延伸發展、擴大計畫公共性的重要策略之一，亦可避免因基地條件而限縮公共藝術發生的可能性。

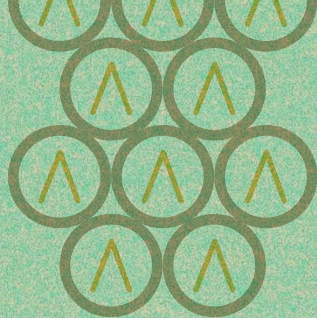
從本年度設置案件的作品類型統計觀察，「物件型」作品仍為公共藝術設置案件主要形式，以平面、立體、其他及組合形式分類觀察，立體類中以「雕塑」作品最多，達 138 件，其次是「傢俱設施」37 件，「垂吊及壁掛造型」32 件。此外需留意的是，「組合形式」類別為兩種以上之作品類型組合，亦可包含前述作品類型，故「物件型」作品實際數量可能更多。其他類別中，「軟性計畫」僅有 6 件，範圍包含「印刷出版、教案設計、數位圖文、網頁、展覽、工作坊、講座、藝術行動」，顯示公共藝術實務尚處於型態轉換的過渡階段，「軟性計畫」的推動仍需仰賴制度支持與執行經驗的逐步累積。另外，民眾參與辦理方式中，一個案件通常以數種方式辦理，近 3 年雖依舊以「作品導覽」形式辦理之民眾參與最多，然而，仍可見「其他」類別中包含「四季報、Podcast、商家合作、空間改造」等多元形式，使公共藝術得以跨越物件型公共藝術的既有藩籬，柔性進入民眾日常生活，開啟更多想像空間。

公共藝術基金／專戶計畫：積極回應地方需要

考量過往公共藝術免辦或剩餘經費繳回中央後的實際使用效益，修法後經費回流地方，期待各縣市文化局更具主動性地運用基金推動公共藝術。截至本年度年鑑截稿為止，全國 22 縣市政府設有公共藝術基金／專戶；連江縣自 99 年後，將公共藝術設置計畫之經費納入「社教與文化設施發展基金」。

即便公共藝術基金或專戶的實務運用上，依照各縣市公共藝術自治條例而各有千秋，仍不偏離《文化藝術獎助及促進條例施行細則》第 6 條第 2 項：「依本條例第十五條第三項設立之基金或專戶，經費運用範圍應與文化藝術相關，除可運用於公共藝術之辦理、管理維護外，至少四分之一經費優先統籌運用於傳統工藝、美術之購藏、扶植傳承、人才培育等相關事宜。」立意精神，例如「113 年臺中市公共藝術研習」、「新竹市公共藝術普查及實務輔導」，兩案皆提供地方公共藝術承辦人員對於修法內容與公共藝術實務操作的認識更為提升，也藉由普查實體設置作品推動維護管理行動，延續公共藝術生命。另外，由有意承辦之單位主動申請並提案的「臺北地景公共藝術計畫」、「小小生活微融藝 II」，前者結合環境、建物、地域與文化特色，透過臨時性作品、參與活動帶領民眾看見臺北地景與其歷史底蘊，回應城市記憶。後者藉由舞蹈展演，與孩童的遊戲互動，達到美感教育的目的。從本年度公共藝術基金／專戶運作情形可見，具有主動積極性的計畫，不僅能向內深入回應地方美感教育，更能向外推廣公共藝術的生命影響力。





04



專文
ESSAYS



軟性公共藝術的論述與想像 The Discourse and Imagination of Soft Public Art

陳碧琳／宜蘭縣立蘭陽博物館館長

Bi-Lin Chen / Director of Lanyang Museum, Ylian County

本文自 1992 年《文化藝術獎助及促進條例》設立之始梳理公共藝術中「軟性公共藝術」的歷史更迭及關注議題的流變。透過法規和數據的引用，具象切入「硬體／軟體」、「剛性／軟性」在實務上的觀點差異，呈現在多年的努力與發展下，對公共藝術的理解與期望，從「設置藝術品」逐漸轉向容納「設置過程論」、「社會實踐」與「關係建構」等具在地性的概念，鼓勵公共藝術作為公民參與機制，真正實踐與群眾平等對話、共造美學環境的精神意義。

This article seeks to trace the historical development of “soft public art” and the shifting issues it has addressed since the promulgation of the Culture and the Arts Reward Act in 1992. Citing related regulations and data, this article empirically examines the differences in the practical perspectives of “hardware/software” and “rigidity/softness.” After years of efforts and development, the understanding and expectations of public art have gradually evolved from simply “installing works” to embracing local concepts such as “installation process discourse,” “social practice,” and “relational construction,” insofar as to encourage public art to act as a civic engagement mechanism, establish a mutually respectful dialogue with the multitude, and jointly shape the spiritual meaning of an aesthetic environment.

「軟性公共藝術」非專有名詞，尚未形成約定俗成的使用方式，是仍待詮釋的形容詞。

公共藝術法源來自 1992 年《文化藝術獎助及促進條例》，至今（2025 年）已超過 30 餘年，執行過程有多次檢討與修法，尤其是對於設置過程、社會參與以及社群互動的訴求程度愈來愈高。相對於檢視最後執行成效的「設置結果論」而言，「軟性公共藝術」關注重點，比較著重在「設置過程」。不論是常設型公共藝術設置或臨時性公共藝術設置，從「過程」、「參與」、「社群」凸顯公共藝術的軟實力。

一、「公眾藝術」與「公共藝術」的用詞爭議

人就是它的環境。「公共藝術」作為關注公共空間、群眾、藝術等 3 個主要議題，有不同的解讀重點，對「人」（群眾）與「空間」的關注，在用詞上也有所差異，以“Public Art”繁體中文翻譯為例，「公眾藝術」與「公共藝術」這兩個詞就曾經有過一段互為共用的階段。

2025 年的今日，已經不會有人將“Public Art”翻成「公眾藝術」。然而，臺灣公共藝術政策形成之初，母法僅提到「設置藝術品」，並無「公共藝術」一詞。

1992 年《文化藝術獎助及促進條例》第 9 條：「公有建築物所有人，應設置藝術品，美化建築物與環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如於其建築物設置藝術品，美化建築物與環境，且其價值高於該建築物造價百分之一者，政府應獎勵之。政府重大公共工程，應設置藝術品美化環境。」這是公共藝術法源政策最早的依據，母法條例中出現 3 次「設置藝術品」，完全沒有「公共藝術」4 個字。

公有建築「設置藝術品」，面對「空間」與「人」（群眾）是個新的嘗試，中央政府曾經推動過示範計畫測試，也經過許多討論，一直到 1998 年《文化藝術獎助及促進條例》的執行辦法《公共藝術設置辦法》公告，「公共藝術」正式成為法定名詞，自此定於一尊。

1992 年至 1998 年《公共藝術設置辦法》尚未公告期間，藝文圈與政策論述曾經對「公眾藝術」與「公共藝術」兩個詞彙存在許多不同的想像空間。

1995 年高雄市立美術館舉辦“International Symposium of Public Art”公眾藝術國際學術研討會，7 篇論文中，僅有賴新龍「公共藝術在台灣」全文使用「公共藝術」作為“Public Art”的概念，其餘 6 篇“Public Art”皆以「公眾藝術」進行發表。

「公眾藝術」著重「眾人」，從「群眾」出發；「公共藝術」連結「公共空間」、「公共事務」，著重公共空間議題，「公共空間中的藝術」容易理解，從行政操作層面可以具體量化與檢核。「人」（群眾）的參與成為過程，退居次要。

1998年《公共藝術設置辦法》頒布之後，「公共空間」加上常設型「藝術品」成為主流，同時也注定「公共藝術」政策會是以「加法」為主的藝術形式，「減法」思維難以顯現，「設置藝術品」注重有形的「空間藝術」，缺乏無形的「時間藝術」。經過檢討修正，設置藝術品的「品」字受到質疑，在2002年《文化藝術獎助及促進條例》修法，直接以「公共藝術」來取代「設置藝術品」，自此「公共空間」與「藝術計畫」成為往後公共藝術設置的主要議題。

另一方面，《公共藝術設置辦法》明訂要有民眾參與，修法趨勢朝向「計畫性」、「參與性」、「互動性」。在執行評選過程中，民眾參與列入評分機制，只是執行過程和結果無法有效檢核，從結果量化來驗收，可能產生「偽參與」或「虛假參與」（False Participation）（陳碧琳，2002年）。為了強調民眾參與的重要性，亦有「先公共後藝術」的執行訴求，近年社宅公共藝術設置計畫的藝術社會工程，即是類似概念。

總結就法令修正與執行面，「公共藝術」一詞的「空間議題」取得主要論述焦點，而「公眾藝術」一詞雖然被捨棄使用，但是在修法過程中，不斷強化「過程」、「參與」、「社群」的重要性，「公眾藝術」與「公共藝術」兩者間的論述差異，也是公共藝術不斷修正與前進的議題。

二、設置過程論與設置結果論

《公共藝術設置辦法》第2條第1項屬於「設置過程論」：「公共藝術設置計畫：指辦理藝術創作、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事項之方案。」；第1項是強調「設置過程」，不是設置結果。

公共藝術設置辦法第2條第5項則：「常設型公共藝術：指非臨時性，係常態性設置之公共藝術。」第5項明顯是「設置結果論」，針對「非臨時性」的常態設置公共藝術定義為「常設型公共藝術」，換言之，公共藝術在法令面可分成「常設型」與「臨時性」兩大類。

但是就公共藝術年鑑作品統計，絕大多數是「常設型」公共藝術。參照113年公共藝術年鑑分析，113年度完成備查之公共藝術設置案件共計有112案，作品件數250件（此統計數據不包括公共藝術教育推廣計畫及基金／專戶計畫），其中常設型作品比例達86%、臨時性作品14%，包含軟性計畫（印刷出版、教案設計、數位圖文、網頁、展覽、工作坊、講座、藝術行動）僅有6件，占比約2.4%。

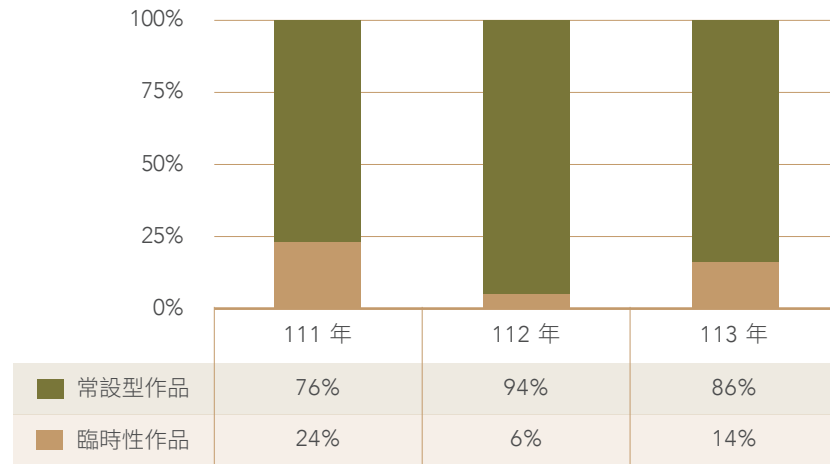


圖 1 | 近 3 年公共藝術設置案件常設型與臨時性作品設置比率圖（單位：件數比率）

從設置經費分析，50-200 萬級距的案件數量達 48 案，佔全部 112 案件中的 43%，顯示大部分設置案件的設置經費在 50-200 萬級距居多數。從徵選方式而言，以公開徵選 75 案最多，委託創作 17 案、邀請比件 10 案，另有巨額採購的 9 案採複合式的徵選方式。

設置經費	50萬元以下	50-200萬元	200-500萬元	500-1000萬元	1000-2000萬元	2000-3000萬元	3000-4000萬元	4000萬元以上	總計	
徵選方式	公開徵選		31	22	13	5		3	1	75
	邀請比件		7	1		2				10
	委託創作	3	10	1			1		2	17
	指定價購						1			1
	捐贈作品									0
	一案多種徵選方式					1			8	9
總計	3	48	24	13	8	2	3	11	112	

表 1 | 113 年度徵選方式與設置案件經費、案數分析表（單位：案）

就上述分析，公共藝術設置計畫雖然強調「設置過程」，但就設置結果而言，絕大多數是「常設型」公共藝術。即使過程透過民眾參與，最後結果亦出現常態有型的設置，都可歸為常設型公共藝術。換言之，「常設型公共藝術」也有可能是透過非常多軟體活動或社群參與所完成。「硬體／軟體」與「剛性／軟性」並非必然關係，軟性活動，也有可能產生剛性硬體設置，變成常設型公共藝術。相反的，一場行動式藝術雖具參與性（軟性活動），但若過度由單一單位強勢主導，亦可能反映某種制度性權力或虛假性參與的問題（剛性體驗）。若以軟性公共藝術的論點，我們應該更關注於設置過程，而非設置結果。

三、「教育」推廣成為公共藝術年鑑作品的重要編碼

「1998-2024 公共藝術年鑑作品編碼表」可分為四期。包含：

（一）推動初期尚未編碼（1998 — 1999）：

以收集全國各縣市的公共藝術作品為主，作品尚未系統分類，以戶外雕塑作品為主。

（二）強調環境美學時期（2000 — 2012）：

涵蓋各縣市公共藝術與非法令設置下的環境藝術作品，以美化建築及其環境的氛圍，並將設置的縣市地點納入編碼；代碼：P/ 公共藝術；E/ 環境藝術。

（三）凸顯教育推廣時期（2013 — 2017）：

不再強調設置縣市的位置，強調依法設置的公共藝術設置案，並獨立出教育推廣的設置計畫，凸顯公共藝術的民眾參與及教育意義；代碼：P/Public Art；E/Education。

（四）多元公共藝術設置（2018 — 2024）：

作品分成公共藝術、教育、基金等三類，凸顯依法設置公共藝術計畫，以及教育推廣，增加公共藝術基金的設置編碼，回應營造美學環境的多樣操作。代碼：P / Public Art；E / Education；F / Fund (Special Account)。

年度	代碼P	代碼E	代碼F	編碼說明
1998-1999	無	無	無	無編碼，僅有作品名稱
2000-2002	P01-100-00	E01-100-00	無	P/公共藝術；E/環境藝術 01/流水號；100/郵遞區號；00/年代
2003-2005	P01-100-00	E01-100-00	無	P/公共藝術；E/非法令規範下的公共藝術作品 01/流水號；100/郵遞區號；00/年代
2006-2012	P001-100-00	無	無	P/Public Art； 001/流水號；100/郵遞區號；00/年代
2013-2017	P001-01	E001-01	無	P/Public Art；E/Education 001/P案件序號（E單位序號）； 01/P作品序號（E案件序號）
2018-2024	P001-01	E001-01	F001-01	P/Public Art；E/Education；F/Fund（Special Account） 001/案件序號；01/作品序號

表 2 | 1998-2024 年公共藝術年鑑作品編碼表（本文整理）

代碼：E，從 2013 年後就不再足以代表環境藝術，而是「教育」推廣。以表 3「2018-2024 公共藝術年鑑案件統計表」中的教育推廣與基金設置案件，佔總數量約 4 成，而公共藝術設置作品數量約佔 6 成；公共藝術教育推廣的數據更被獨列出來，可以視為是對公共藝術設置過程的重視，不論結果是否為常設型或臨時性，注重過程、參與、教育等意義非凡。整體言之，公共藝術年鑑作品編碼的邏輯變化，明顯導向注重過程、參與、教育。

年度	代碼P	代碼E	代碼F	合計
2024	112	54	18	184
2023	127	86	16	229
2022	123	84	20	227
2021	141	80	18	239
2020	119	68	29	216
2019	127	79	16	222
2018	120	61	20	201
六年累計	869	512	137	1518

表 3 | 2018-2024 年公共藝術年鑑編碼案件統計表（本文整理）

* 本表僅以公共藝術年鑑編號之設置案數量作為統計數據，非作品設置數量。（部分設置案屬一案多組件）

四、「常設型」與「臨時性」軟性公共藝術案例

公共藝術設置的「時間性」區分，可分「常設型」與「臨時性」，具體區分的時間並無規範，一般來說，臨時性設置從 1 天到 2 年之間都有可能，而常設型的時間較長，依照 2024 年修訂版本的《公共藝術設置辦法》第 12 條第 4 項要求「至少十年期之管理維護計畫及經費規劃」之概念，常設型公共藝術的設置時間至少 10 年。

「常設型」軟性公共藝術長期存在於建築或公共工程空間的藝術裝置為主，與結構、歷史、地景共構。「臨時型」軟性公共藝術以行動、展演、社區參與或短期駐地形式為主，重視過程、互動與感知體驗。以下針對「常設型」與「臨時性」略舉兩例形式說明。

「常設型」軟性公共藝術

2021 年《國道 5 號宜蘭段公共藝術計畫》A 案〈平安回家〉是常設型軟性公共藝術的案例。作品的主體形式：〈平安回家〉主體是雪隧導坑 TBM「北宜一號」的主構件重組事件。不含周邊潛盾廣場，TBM「北宜一號」切削圓直徑 4.8 公尺、主機長 11.33 公尺，原設備總長 177 公尺，自 2003 工程任務結束後，曾經多次運用在綠色博覽會展出，2017 年起主機被割成多塊戶外空間，一直到本案進行，2021 年重組鋼構件，重組尺寸為長 13,500× 寬 1,650× 高 500 cm。

作品的重組歷程：2018 年至 2020 年是重組前的相關整備，包含將碎片化的主作品構件整理，以及將分散的工程人員、曾經參與的相關單位、在地社區組織及在地藝術家重新連結，不只是硬體的再結構，也是軟體的再融合。這段執行期間包含舉辦邀請前工程相關人員聚會的雪隧同學會，與在地二城社區發展協會理事長、二城里里長及重要社區幹部會商交流新空間改善與藝術作品的定位，也協調社區總鋪師、家政班成員研發社區風味料理，辦理開幕辦桌「開動吧！北宜一號」。

考量在地居民與高工局未來可以運用此藝術空間，羅萬照將 TBM 重組後的空間，營造成一個具有展示功能的藝術廊道，邀請黃銘哲、林正仁、簡明輝、許維忠、彭慧容、林育正、林萬士、劉經倫、王耀騰等 9 位藝術家在 2020 年進行《最遠與最近》藝術家聯展。本案藝術家期待「北宜一號，不再只是功成身退生硬冰冷的鋼材機件，更成為具有人性溫度的紀念豐碑。國五拉近人與人之間的距離，藝術拉近人與人之間的關係！」。

果然開幕後，為社區營造了一個具有高度工程精神與歷史意義的公共場域，許多社區居民每天必訪的交流活動空間，而重組的 TBM 也將雪隧工程罹難與奉獻的工程人員，透過場域延伸展示，並串接到雪隧文物館，形成一個硬體與軟體的高度融合。這樣的融合，產生了常設型軟性公共藝術的衍生意義。

- **物質重生**：以工程遺構為材料，使「建設」與「紀念」兩種語彙共構。
- **空間融合**：作品與高速公路橋下空間、地景與交通脈絡共存，轉化為社區休憩、藝術與工程歷史教育場所。
- **情感連結**：透過「平安回家」的主題，以及工程奉獻人員的紀錄展示，將冰冷的機具賦予人性溫度，促發地方集體記憶的再生。
- **社群參與**：結合社區總鋪師活動與藝術家聯展《最遠與最近》，使藝術作品與在地社區、藝術場域結合。



圖 2 | 常設型軟性公共藝術的案例〈國道 5 號宜蘭段公共藝術計畫〉A 案〈平安回家〉

「臨時型」軟性公共藝術

以 2023 年「環南市場改建工程公共藝術設置計畫」第一期 B 案《環南的餐桌：365 天的市場旬味》為例，由忠泰建築文化藝術基金會策劃，集合陳永賢、游奕團隊、走路草農／藝團、原型樂園、三明治工等多組創作者。作品群以市場為核心場域，透過展覽、錄像、出版、表演、互動裝置與教育活動，探索食物、記憶與日常生活的公共性。

展覽為「環南市場」及「新富町文化市場」雙展區，有攤商、職人、百工，有消費者與在地民眾對傳統市場的反饋。參與藝術家自 2021 年起歷時 18 個月的駐點，深度參與觀察後的再詮釋。整體而言，此公共藝術並非追求設置一個永恆的實體藝術品，而是透過長期與深度的瞭解之後，重新轉化與詮釋，並以藝術展覽、錄像、出版、表演、教育等方式，連結起環南市場的傳統與未來。其目標與對象都是屬於較為人文關懷、藝術展演與文化紀錄，融合社會性、生活性、教育性。

- **社會融合**：以市場攤商與居民為主體，藝術介入生產、飲食與生活場景。
- **感官融合**：作品〈饌食記〉、〈饗食聚〉、〈市場的聲音〉等以聲音、影像與氣味串聯五感經驗。
- **教育融合**：〈環南味覺復育計畫〉將食農教育導入市場環境，延伸公共藝術的教育功能。
- **過程融合**：以行動與共學為主要表現方式，使藝術與社會實踐過程重疊。

《環南的餐桌：365 天的市場旬味》系列作品以環南市場「食」為核心介面，串聯市場文化、地方記憶與生活美學。其臨時性與社群性，以「生活共演」的過程，而非單一物件展示，體現軟性的社會融合精神。

以上僅例舉「常設型」與「臨時性」軟性公共藝術的兩種型態案例，主要仍強調非以軟體活動或硬體設施來做區分。「軟性」公共藝術的概念強調環境融合性、參與互動性、過程導向、倫理關懷與在地共構精神，呈現藝術與建築、城市空間、社會生活的融合。



圖 3 | 《環南的餐桌：365 天的市場旬味》以公共藝術設置計畫發掘百工群像、市場採集與五感體驗，藉由藝術行動認識環南市場現代與過往的生活美學

（圖片來源：臺北市政府文化局）

五、小結：公共藝術設置過程值得被更加重視

臺灣公共藝術的實踐雖然已經非常多樣化，但在檢視公共藝術執行成果，包含公共藝術年鑑作品收錄，仍然多以「結果」論之，尤其從常設型公共藝術作品篇幅的介紹，有形、可量化，在政府採購法的檢核也比較容易成為驗收績效。當「加法」公共藝術、「常設型」公共藝術作品不斷累積和增加，30多年之後，我們回過頭檢視公共空間中的藝術設置，不難發現有些同質性高的作品與創作者。

另一方面，不論是從法令修法、公共藝術年鑑統計編碼變化，亦呈現公共藝術發展轉向更關注於「設置過程」、「社會實踐」與「關係建構」的在地實踐取向，雖然這些強調高度民參互動的實踐，也許最後仍是以常設型公共藝術來呈現，但在統計資料上仍歸類於教育推廣。

「軟性公共藝術」是一種強調參與互動、過程導向、倫理關懷與在地共構的公共藝術精神，並非以軟體活動或硬體設施來做區分，也不是以常設型或臨時性來界定。關注重點包含：

1. 公共藝術作為過程 (public art as process)：

不以完成作品為唯一目標，強調從執行歷程本身產生意義。

2. 公共藝術作為社會實踐 (public art as social practice)：

不以成就藝術作品本身，透過公共藝術設置過程，成為公民參與及文化再生產的實踐。

3. 公共藝術作為關係建構 (public art as relationship-building)：

不以藝術直接介入公共空間，強調先公共後藝術，注重社群參與過程的互動對話。

公共藝術作為「營造美學環境」的政策訴求，其內涵隨著社會空間環境更迭、法令修訂、藝術觀念演進而持續多元與豐富。早期公共藝術多以「美化建築及其環境」為主要目標，強調耐候性、永久性、紀念性與視覺壯觀美感；隨著多元、民主與公民社會的觀念普及，公共藝術納入更多試驗性、社會性、參與性、關係性與療癒性等元素，從「硬體」到「軟體」，乃至「剛性」轉向「柔性」。

臨時性的公共藝術設置，大多屬於參與式的公共藝術，容易被視為是軟性公共藝術，但本文強調，如果由單一單位強勢主導，產生制度性權力或虛假性參與的狀況，這仍然是屬於「剛性公共藝術」的範疇；相反的，常設型公共藝術，若過程有多元互動，作品、藝術家與民眾三者良性互動，亦為「軟性公共藝術」的概念。在關注公共藝術「設置過程」的同時，尊重多元互動，回到人與環境的對話，也是作為一種藝術介入空間的權力反思。

公共藝術基金活水源 The Headwaters of Pubic Art Funds

陳惠婷／喜恩文化藝術有限公司 總監

Hui-Ting Chen / Director, Shalom Arts Consulting, Inc.

各縣市文化局已有不少善用公共藝術基金推動了相關計畫，我們應如何善用此寶貴資源，來達成個案公共藝術計畫所無法促成的整體城市或國家之效益呢？

茲提出以下建議，包括：「研究與國際交流」、「專業人員知能提升」、「文化局交流營」、「設立輔導團」、「挹注於作品維管修復」、「行銷推廣公共藝術」、「設置藝術作品」、「提攜年輕藝術家」等 8 個項目。期許能夠拋磚引玉，引出更多的創意奇想，運用在公共藝術基金推動相關計畫上，讓公共藝術計畫成果，成為每個縣市的驕傲；讓公共空間更有亮點，並成為民眾與遊客喜愛徘徊之處。

Cultural affairs bureaus across all municipalities have already launched numerous initiatives that effectively utilize public art funds. How, then, can we leverage these valuable resources to bring holistic urban or national benefits that extend beyond the scope of individual public art projects?

To this end, I propose the following eight suggestions, including “research and international exchange, competence promotion for professionals, inter-agency exchange programs for cultural affairs bureaus, advisory group formation, funding for artwork maintenance and restoration, public art marketing and promotion, new artwork installation, and support for budding artists.” It is my hope that these suggestions will serve as a catalyst to inspire further innovative ideas regarding the utilization of public art funds, insofar as to make the results of public art projects a source of civic pride as well as to transmute public spaces into vibrant highlights where citizens and tourists delight in gathering.

透過政策來推動公共藝術計畫有三大方面的基本效益：「一、增進民眾之藝術美學涵養。二、提供藝術家及藝文工作者創作及展演機會，讓他們在實踐過程，從理念到實作不斷精進。三、透過藝術作為，彰顯特定地點或區域之文化內涵及場所精神，對環境空間具有積極提升之的效益。」

因而，公共藝術基金／專戶之運用，也可以從這幾方面來思索；如何善用此寶貴資源來達成個案公共藝術計畫所無法促成的整體城市或國家之效益。

《文化藝術獎助及促進條例》第四章文化環境篇，第 15 條提及：「公有建築物、重大公共工程因特殊事由，經審議會審核同意免辦理公共藝術，或其辦理經費未達百分之一者，其辦理或剩餘經費應納入各級主管機關成立之相關基金或專戶，統籌辦理文化藝術事務。」所謂文化事務涵蓋範圍很廣，讓我們可有多元想像發揮空間，只要辦理事務不偏離文獎條例初衷即可。

《文化藝術獎助及促進條例施行細則》第 6 條又提及：「依本條例設立之基金或專戶，經費運用範圍應與文化藝術相關，除可運用於公共藝術之辦理、管理維護外，至少四分之一經費優先統籌運用於傳統工藝、美術之購藏、扶植傳承、人才培育等相關事宜。」

¹ 各縣市文化局已有不少善用公共藝術基金／專戶推動之相關計畫。其中，以《公共藝術年鑑》來看，擁有最多公共藝術基金資源的臺北市，其公共藝術基金 113 年度年底餘額約 1 億元。另以政府公開資訊之「臺北市公共藝術基金年度附屬單位決算書」來看，歷年大約使用 2 仟萬元用於公共藝術推動計畫、補助相關計畫約 1 仟萬元、行銷相關計畫約 2 佰萬元，其餘則用在公共藝術作品優化、管理維護的調查案或教育推廣計畫，以及聘任約聘僱人員等方面；

桃園市是設立公共藝術專戶，該市曾經是全國繳納基金比例最高的縣市，曾有高達 30% 的公共藝術經費都繳到專戶，並利用這些資源針對 200 多件常設型公共藝術作品進行過盤整巡檢的工作。以近 3 年來看，桃園市挹注較大的經費在大型公共藝術相關計畫上，約 1-3 仟萬元左右，同時也會要求提案單位要考慮作品的耐候性，敘明後續的管理維護，以及移交的計畫。例如，「桃園地景藝術節」每年會在不同地區舉辦，為的是均衡桃園市內各區因不同的地景風貌產生的多元發展。近年來也積極從學校推廣美學的培力、舉辦論壇、工作坊，紮根於學生；

臺中市自 113 年開始利用公共藝術基金推動「清水走走藝術季」、臺東縣文化處則推動藝術季或設置常設型作品於圖書館等。

對照上述法條，各縣市似乎較少運用基金進行人才培育，也未有實質獎勵辦理公共藝術成效卓著者。針對公共藝術基金之運用，茲提出以下建議，供各界參酌思考：

一、研究與國際交流

以《公共藝術年鑑》統計分析來看，我國公共藝術設置案近3年執行完成者約120案上下，作品數量約250件左右。然而，中央與地方卻鮮少針對其所管轄之機關（構）或縣市20餘年來之公共藝術計畫成果，進行整體研究與檢視。瞭解是否在設置作品之地區（地域）、創作類型、作品型式或各類藝術家群體等面向，是否明顯偏斜？或需要策略與機制促成改變？公共藝術計畫在扶植藝術家之成效、民眾美學涵養層面亦值得評估與重視。

美國曾經針對心臟手術的病人進行臨床研究，發現適當的藝術作品在醫療院所對病人恢復具顯著效益，提出的量化數據被報導在《美國醫學會雜誌》。此結果實在令人振奮，我們也應該進行相關研究，盼為政策擬定帶來指引，給付出心血的藝術家鼓勵與深思的機會。

²文建會在早年推動公共藝術時，曾辦理過主題式國際研討會，包括交通運輸與公共藝術國際研討會（2001年）、校園規劃與公共藝術國際研討會（2002年）及醫療機構與公共藝術研討會（2003年）等。20多年後的現今，更需要透過多元形式的國際交流，對照並檢視不同國家在藝術家扶植、作品存續與教育推廣上的作法，必定能激發我們更多創意思考，有助於我們調整國家或城市的公共藝術策略與推動方向，國際論壇、研討會與參訪等交流形式，都是重要的一環。

《文化藝術獎助及促進條例》第15條亦明示：「公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，辦理公共藝術成效卓著者，應予獎勵。」然而，近年除兩年一度的公共藝術獎外，似乎沒有其他實質獎勵，過去曾提供的海外考察補助也己不再延續。期盼未來能補強獎勵制度，使在公共藝術推動上表現優異的團隊與機關獲得更多鼓勵也更被看見，進而提升公共藝術推動的能量。

二、專業人員知能提升

執行小組是每個公共藝術專案推動之掌舵者。其中，視覺藝術專家通常會積極投入討論，唯建築師或工程專業技師對於公共藝術相關法規、办理流程，以及自身在公共藝術計畫中的關鍵角色了解並非全然，因此投入參與的平均值並不高。在設置計畫書籌備時，缺乏最佳的設置地點建議，部分專案因而喪失了設置適切作品的好機會，曾有專案在徵選完成後的鑑價會議中，身為執行小組成員的建築師才提出公開徵選簡章所載地點不適合設置作品，致使藝術家團隊與機關需重新踏勘、選址並調整配置，造成計畫流程反覆延宕。

雖中央與地方舉辦多場公共藝術講習，但少有建築師參加，因此由建築師公會來舉辦公共藝術講習或相關輔導活動極其重要。全臺灣有21個建築師公會，應是中央與地方需積極合作之單位，建議將參與公共藝術相關講習及活動，納入營建署規定之建築師需定期換證點數認證的範疇中，可以有效獎勵設計公共工程的建築師參與，進而提升公共藝術源頭品質。

三、各縣市文化局交流營

各縣市文化局在利用公共藝術基金／專戶推動藝術季、設置常設型作品或教育推廣時，會出現不同的成效與困難，也會累積許多具細緻巧思的經驗。若能藉由文化局之間的交流營，彼此分享、互相借鏡與打氣，便能幫助各縣市少走冤枉路。

交流營亦能減少第一線工作者多年承擔文化行政的疲憊感，並讓大家明白許多困難並非個別縣市獨有，而是共同面臨的問題；集思解決之道因而激發勾勒未來發展願景，帶來相互鼓勵之效。考量直轄市六都之公共藝術基金規模較大，或許可由 6 都先統一辦理，再由其他縣市分區辦理，可能較為適切。此外，這與文化部舉辦之著重法令、觀念及案例的講習有所不同，交流營著重實際推動執行過程與成果之分享，目的是激盪思緒，激發熱情與促成願景。

四、設立輔導團

《公共藝術設置辦法》第 8 條：「各級主管機關得邀集具公共藝術專業或參與經驗者，組織公共藝術輔導團，提供興辦機關（構）辦理設置計畫、教育推廣、民眾參與及管理維護及其他相關事項之諮詢輔導，或示範辦理公共藝術設置計畫。」

目前中央與地方公共藝術審議會通常以審議專案為主，並適度掌握公共藝術基金之利用，但鮮少對全縣市之公共藝術政策或個案給予輔導。利用公共藝術基金設立輔導團，委任專業領域輔導委員針對興辦機關之公共藝術個案給予輔導，可擴張機關與執行小組之想像力，或能大大提升執行成效。

五、挹注於作品維管修復

以公共藝術基金資源進行公共藝術作品之維護管理，是極其重要的一環。

雖《公共藝術設置辦法》第七章管理維護計畫篇，第 28 條明列：「興辦機關（構）應擬訂公共藝術管理維護計畫及經費來源，並逐年編列預算辦理；發生不可抗力或災害因素時，其所需之管理維護費用，得向第 5 條第 1 項相關基金或專戶申請費用支應。」主管機關（各縣市文化局）得要求興辦機關（構）提報維護管理情形，但被動地請各興辦機關提報，不如主動調查巡檢藝術作品更有果效。

就主管機關而言，經費運用之優先性通常在於基礎建設、衛生、社會福利、教育或觀光等，最後才是藝術文化。曾有機關表示公共藝術不是必需品，故難以編列維護管理經費。尤其各個縣市財政量能差異懸殊，需藉由公共藝術基金來補足缺憾，巡檢所有公共藝術作品是第一步的工作。

曾有機關表示，公共藝術基金之所以偏向利用在計畫型公共藝術，例如創作媒材多元的藝術季等，多半與長期維護管理困難、預算編列有關，為避免後續維護管理，而採行計畫型公共藝術。

偶有藝術家不忍其作品逐漸褪色生鏽、缺乏修復，卻苦無資源進行檢視處理，若各縣市文化局能鼓勵藝術家或興辦機關主動申請基金來進行作品維管修復，許多完成超過 10 年的作品，應該會有更好的樣貌。借鏡日本，通常設置藝術品的單位或興辦機關會在作品設置 10-15 年後，邀請藝術家再赴現場檢視作品狀態，我們是否也需要如此行呢？

六、行銷推廣公共藝術

就各縣市文化局而言，行銷推廣該縣市整體公共藝術計畫成果，不僅傳達城市建設成果，也是藝術社會教育的一環。

公共藝術教育推廣需要長期規律地推動，目前中央與地方每年都會針對相關機關進行公共藝術法規與實務面的講習，其中示範性的工作坊也應更深入，以便讓各機關知道公共藝術可以有哪些作為以及期待。

針對民眾所需要之公共藝術教育推廣，有多種呈現形式。如公部門一年舉辦 2-3 梯次的導覽走讀活動，仍有延伸擴展之可能。借鏡美國西雅圖與紐約，私人團體所舉辦之公共藝術與建築導覽欣賞，在活動觸及度與民眾參與的便利性上，都值得剖析參考。

早年臺灣也曾拍攝公共藝術影片，或發行縣市公共藝術導覽專書，但隨著公共藝術作品數不斷增加，此模式已不符需求。我們應思索更創新的網路推廣行銷方式，例如透過地圖結合歷史建物、文化場館與公共藝術作品，成為可攜帶式的文化指引地圖，讓民眾與遊客輕鬆地於城市中找到公共藝術作品。

關於出版宣傳，單張式的「作品自助導覽摺頁」效用甚低。我們缺少的是更貼近生活的藝術媒介，包括輕鬆易讀、生活化的公共藝術專書，例如前外交部政務次長楊子葆所著《捷運公共藝術拼圖》與《可移動的文化饗宴》，就是膾炙人口、市井小民喜愛的好書，在專業知識與大眾理解之間構築了有效的溝通橋梁。其次是 1 分鐘的短影音或 3 分鐘左右的微電影，能獲得民眾廣泛的瀏覽，進而欣賞理解公共藝術。

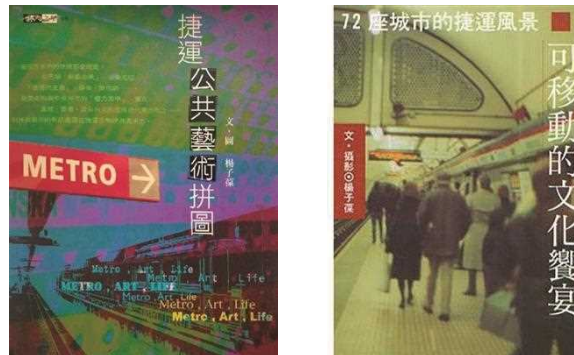


圖 1 | 《捷運公共藝術拼圖》（左）、《可移動的文化饗宴》（右），楊子葆著

公共藝術微電影競賽

2024 年所完成的「臺中市水滸經貿園區公共藝術計畫（甲案）」，策劃團隊在安裝完所有作品後，舉辦供民眾參與的微電影比賽，經由個人或團隊構思豐富劇本，到公共藝術作品周圍拍攝故事影片，而後續的網路票選活動，帶動許多人對公共藝術的關注，總計收到 40 支微電影作品，投票數為 8,203 張，達成 231,992 次的網站觸及量。此舉以巧妙機制開創了讓民眾主動訪視公共藝術並進行再創作的先例，同時讓第二層的周邊民眾透過網路觀賞微電影來認識公共藝術，成效卓著。



圖 2 | 臺中市水滸經貿園區公共藝術〈水滴客廳·環生座椅〉



圖 3 | 臺中市水滸藝術拍拍走微影片徵件海報

當現今網路世界劇烈地改變人們工作與媒體行銷的模式，公共藝術的教育推廣，能否因著公共藝術本身的特殊意義及作品的獨特性，提出更有創意的教育推廣，有別於常設型裝置藝術推廣，值得策劃人、藝術家、藝術教育及行政工作者深思。

七、設置藝術作品

以公共藝術基金設置作品，特別設置於少有重大公共工程或公共建築的區域，能夠挹注藝術資源於這些地區，縮小各地區之文化建設差異，促進文化平權。並且，以公共藝術基金設置常設型公共藝術作品，由於有較嚴謹的執行小組討論過程、審議程序以及由策劃人／藝術家與在地居民的溝通等，與在地居民及環境特色之融合共創較多，在地之聲音更能被聽見。

文化局編列經費設置作品，每年有其預算執行之時效性，因而較少採購前有深入的討論。若以基金來設置作品較有機會作跨年度之經費規劃與運用，不會被迫於當年度執行完畢，對整個城市的藝術建設延續性較高。

在公共藝術作品的拆除與移置處理方面，因有審議會把關，能在拆除前給予充分的時間考量，不倉促移除作品，此舉對於藝術家的權益以及其話語權，有較充分的保障。

公共藝術基金來推動計畫設置作品，著名的案例有臺東縣文化處在 2018 年以 2 仟 5 佰萬元的經費公開徵選而完成的「南方以南—南迴藝術計畫」，其策劃單位「山治計畫」共邀請國內外共 20 組藝術家，在當地長期駐點，與部落居民共同創作。作品涵蓋雕塑、裝置藝術、聲音藝術、AR／VR 等，此計畫入圍了第 17 屆（2019 年）台新藝術獎。



圖 4 | 南方以南—南迴藝術計畫〈cacavalj 部落驛站-每一次都是從除草開始〉(左)、〈Vuvu & Vuvu〉(右)
(圖片來源：臺東縣文化處)

而臺中市文化局自 113 年起主辦的「臺中清水走走藝術季」，114 年計畫經費約 5 佰 6 拾萬元，策劃團隊以「潮生共境」為題，邀請 6 位藝術家以互動機械、海廢編織、數位投影與聲音裝置回應風、土地、海洋與生態的四重命題，建構出專屬於清水的公共藝術場域，豐富了民眾生活。

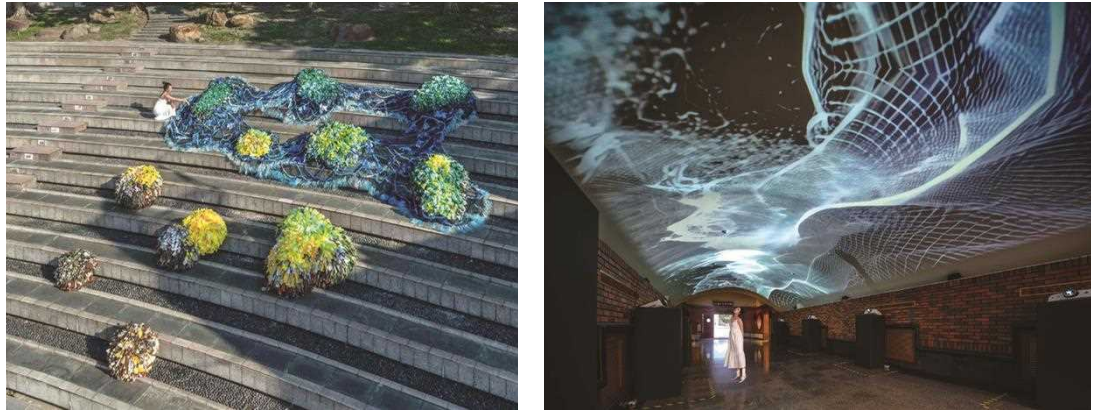


圖 5 | 臺中清水走走藝術季〈流變之景〉（左）、〈再見巧克力〉（右）
（圖片來源：臺中市文化局）

此類藝術季計畫，因有明顯標的，若有經費長期舉辦計畫型內容，以目標導向延伸、結合導覽活動擴大效益，並滾動式修正、深入討論及檢視公共藝術設置之各方面效益，就可以獲得持續的活動力與生命力。當藝術季／藝術節計畫能夠在相同區域舉辦，品牌效應及其話題性將更輕易地被引出，民眾接觸藝術的體驗也將隨之增加，同時豐富藝術家創作能量。而常設型作品則需要更多以作品為主體而產生的連帶活動，讓作品與環境相輔相成。

八、提攜年輕藝術家

於公共藝術領域，初次參與之藝術家較不容易獲得參與常設型公共藝術設置案的機會，因執行小組委員與興辦機關通常更偏向藝術形式成熟、公共藝術施作經驗豐富之藝術家。然而，初次參與之藝術家的最佳培育管道，正是專案的執行經驗，透過實踐熟悉公共空間的尺度感、基礎工程實務，以及經歷民眾參與過程，瞭解公共空間設置作品等維護管理學問。透過公共藝術基金，給予初次參與之藝術家一試身手的機會，發展更多有如實驗性公共藝術計畫的創作可能。

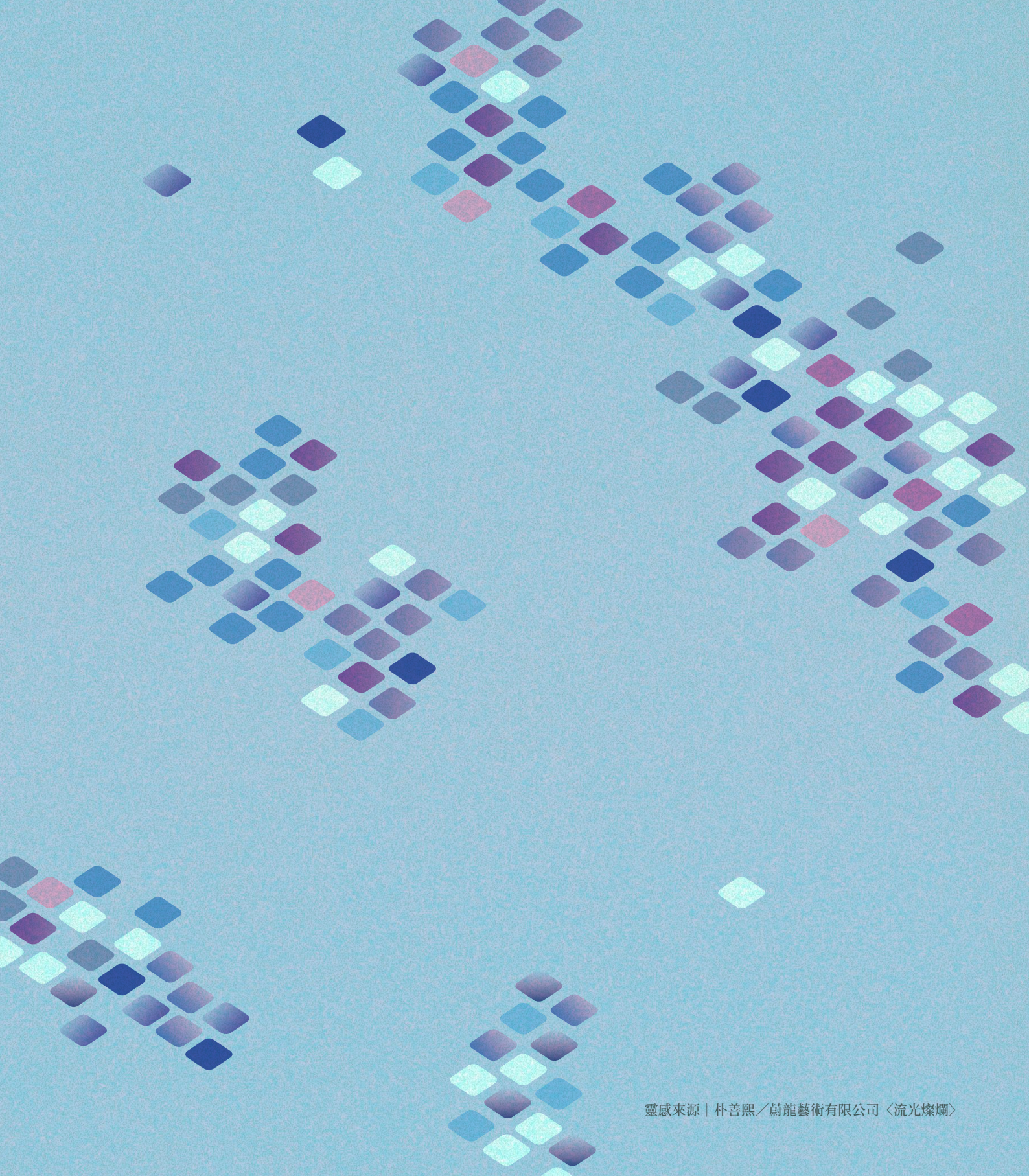
期待中央或地方成為第一線的文化尖兵，就所管轄地區之獨特性、迫切性，提出更多的創意奇想，運用在公共藝術基金推動相關計畫上，讓公共藝術計畫成果，成為每個縣市的驕傲；讓公共空間更有亮點，並成為民眾與遊客喜愛徘徊之處。

¹ 各縣市公共藝術基金／專戶運用情形，皆由筆者透過電話聯繫向文化局取得資訊。

² 文建會全名為「行政院文化建設委員會」，於 1981 年成立，自 2012 年升格為「文化部」。



附 錄
APPENDICES



附錄一 | 年度大事紀 Appendix 1 Chronology

月份

1

《給平凡人的萬華散策》城市藝術季 傳遞共創共融的生活願景

《給平凡人的萬華散策》城市藝術季為臺北萬華 3 處社宅公共藝術計畫的階段性成果展，展區涵蓋中山堂、剝皮寮歷史街區、臺北植物園等地，以影像、行為藝術與協作共創呈現 21 組藝術家歷時半年的田調成果。其中導演蔡明亮新作〈西寧國宅〉，藉由鏡頭紀錄國宅拆遷前的住戶生活片段，進行最後的凝視與紀念，透過民眾的參與，引出臺北市社宅公共藝術的核心理念「家在台北 - HOME TO ALL」。

3

看見市民眼中的中央公園 臺中市「水滴藝術拍拍走」微影片徵件比賽

「水滴經貿園區公共藝術設置計畫案（甲案）」以「水滴展新顏」為主題，於中央公園設置 9 件作品，將園區打造為城市自然藝廊。為鼓勵民眾參與，臺中市政府文化局舉辦「水滴藝術拍拍走」微影片徵件活動，邀請市民以鏡頭捕捉水滴公共藝術樣貌。前三名得獎作品以獨到的藝術視角並融入拍攝者的豐富情感，透過與公共藝術對話，展現出關懷自然的一面。

臺南建城 400 年《紅球計畫》（RedBall Project）現身臺南歷史街區

繼 2010 年，遊歷全球 40 多個城市的巨大紅球再度登陸臺灣。《紅球計畫》（RedBall Project）由美國藝術家 Kurt Perschke 發起，此次於臺南為期 10 天展期中，紅球每天移動一個展出點，現身於歷史街區如安平古堡、永樂市場、成功大學、臺南市美術館 2 館、大南門城等古蹟與巷弄。隨紅球擾動著日常街景，激發大眾對於城市中曾經存在的歷史之想像與關注。

《把門打開：當代生活實驗場》為社宅鋪上藝術與日常交織的網

《把門打開：當代生活實驗場》為一項以「民眾參與行動研究」為核心方法的社宅公共藝術計畫，自 2021 年入駐林口選手村，歷時 4 年的田野研究，集結 14 組藝術家、駐地團隊與居民深度合作，以田野、工作坊與影像紀錄，將藝術融入日常生活。計畫回顧展於臺北 C-LAB 及臺中國立公共資訊圖書館展出，透過影音、原住民傳統織布與小報紀錄等媒材，呈現社區關係美學與文化交流實踐成果，展現公共藝術於社宅中的創新角色與社會價值。

4

藝術家黃銘哲作品〈飛躍東區〉拆除爭議 藝術界籲建立保存機制

1999 年啟動的敦化藝術通廊公共藝術設置計畫，被認為是最早的公共藝術示範計畫，更獲文化部第 1 屆公共藝術獎卓越獎、最佳策劃獎、最佳教育推廣獎表揚。其中藝術家黃銘哲作品〈飛躍東區〉，遭臺北市工務局公園路燈工程管理處拆除，藝文界發起連署要求建立公共藝術作品完善之退場機制，後續臺北市文化局積極研議個案補救辦法，持續辦理作品現況調查以作為未來作品維護及修復之參考。

5

全國最大公共藝術優化案正式啟動 水源市場〈水源之心〉公共藝術優化計畫

位於臺北公館水源市場的公共藝術〈水源之心〉，由以色列藝術家 Yaacov Agam 創作，自 2010 年設置以來屢獲建築與藝術獎項。歷經 14 年風雨洗禮，作品逐漸褪色老化，臺北市文化局啟動全國最大規模的公共藝術優化案，斥資逾 4,000 萬元修繕。優化作品以杜鵑花為意象，命名為〈水源之心·花漾水源〉，象徵臺北的文化與生命力，活化公館街區，延續其藝術與城市地景的雙重價值。

臺灣公共藝術首部劇情片〈環南時候〉入選 2024 年紐約亞洲影展

由導演李鼎執導的公共藝術電影〈環南時候〉，融合在地食材、宗教信仰與庶民情感，細膩描繪臺北萬華豐富的歷史與文化風貌，更入選 2024 年紐約亞洲影展，樹立嶄新的里程碑。該電影歷經 3 年的製作與疫情挑戰，不僅突破傳統公共藝術形式，首度以劇情長片作為媒介，展現地方記憶與文化情感，也為公共藝術發展開啟全新篇章。

8

文化部發布修訂《公共藝術設置辦法》簡化行政程序 強化透明運作機制及違規處置

文化部推動 30 年來最大幅度《公共藝術設置辦法》修法，2024 年 8 月 1 日正式發布新法，總計修正 36 條、增訂 5 條，重點包括：新增案件經費分級級距及簡化辦理流程、刪除「代辦」用詞，正名為「專案管理廠商」，明確規範專管廠商、執行小組及審議機關職權；制定利益迴避與資訊揭露條款，並制定違反罰則，全面維護制度透明。另新增免辦規定、重組專家學者資料庫、加強基金專戶運用效益、鼓勵地方增設公共藝術輔導團、增列獎勵機關卓越承辦人員規定等，期盼完善制度以促進公共藝術穩健向上、永續發展。

9

《海島漂浪計畫》讓藝術、文化與海洋永續共鳴 裝置藝術成為漁港新亮點

「2024 金門海島生活節」為金門區漁會首度推出的海洋藝術活動，過去將漁業加工廠轉型成推廣海洋漁業教育的金門海島學校，於海島生活節結束後，更策劃以海洋文化永續發展為核心的《海島漂浪計畫》，邀請 5 位藝術家駐島創作，帶領 4 所國小學童與漁民，利用海洋廢棄物共創 5 件戶外裝置藝術，為新湖漁港注入全新藝術亮點。計畫亦結合工藝、飲食、市集等體驗教育活動，透過「共創藝術」的方式，深化永續教育理念。

再現台江十六寮歷史 共創跨世代的公共藝術

為推動台江十六寮歷史現場空間設計，臺南社大台江分校與安南區公所共同合作，策辦「台江文化路徑微型公共藝術」社造工作坊，帶領社區長者、大學生與在地居民，走讀踏查台江長溪路、怡安路等百年古道，以及海尾寮百年水圳等歷史現場故事，共同創作〈鄭家古茨生活故事牆〉及〈台江十六寮拓墾剪影故事圖〉等微型公共藝術，展現跨世代合作成果，重現台江拓墾歷史，為台江地區創下嶄新的公共藝術與地方文化協作經驗。

11

(你+歷史) x 藝術 =? 公共藝術計畫特展《想想歷史》從記起到紀念

整建後重新開館的國立歷史博物館，同步推出為期 3 個月的公共藝術計畫特展《想想歷史》，該展覽歷時 2 年規劃，以「記起、記憶與紀念」為主題，展示張紋瑄、雪克與劉千瑋 3 位藝術家的作品，並結合博物館館藏相關展件，邀請觀眾從背景與內涵思考關於歷史的各種面向，更提供學習資源及專題講座，引導民眾思考歷史、藝術與自身密不可分的對話關係。

12

文化部第九屆公共藝術獎 展現多元融合與公共對話

文化部第九屆公共藝術獎於 2024 年年底舉行頒獎典禮，本屆共計 11 個獎項、32 件作品獲獎。獎項新增「藝術策劃獎」、「管理維護獎」、「興辦機關優良承辦獎」與「佳作獎」，鼓勵更多專業團隊投入公共藝術領域。獲獎計畫如「臺北捷運環狀線」、「國道五號宜蘭段」及「沙崙智慧綠能科學城」等，呈現了公共藝術與交通、生態、在地文化的深度融合，而其他得獎作品涵蓋了教育推廣、民眾參與及社區共創等面向，反映當前公共藝術走向多元形式與公共對話之趨勢。

附錄二 | 公共藝術相關出版 Appendix 2 Publications

論文類 Thesis

藝術節之於地方發展的能與不能 — 以池上與成龍溼地為例

學校系所：國立臺南藝術大學建築藝術研究所

研究生：陳俊諺

指導教授：曾旭正

關鍵字：藝術節、地方發展、地方認同、成龍溼地國際環境藝術節、池上秋收稻穗藝術節

從物件到計畫：臺大校園公共藝術的探索與實踐

學校系所：國立臺灣大學建築與城鄉研究所

研究生：陳品如

指導教授：康旻杰

關鍵字：計畫型公共藝術、百分比公共藝術、學生參與、藝術教育、社會對話、校園環境

藝術與建案的對話 — 藝術品在建案中的價值

學校系所：國立中興大學高階經理人碩士在職專班

研究生：李姿穎

指導教授：袁鶴齡

關鍵字：藝術品、建案、價值創造

台灣陶壁公共藝術之設計意象研究

學校系所：東方設計大學文化創意設計研究所

研究生：陳全金

指導教授：江鑑聲

關鍵字：解釋性結構模型、層級分析法、陶壁公共藝術、理想解類相似度順行偏好法、關懷設計美學 STEEP

優人神鼓之地方創生 — 以 2023 臺北里山川為例

學校系所：中國文化大學社會企業管理碩士在職學位學程

研究生：田玉文

指導教授：黃淑芬

關鍵字：優人神鼓、臺北里山川、地方創生

藝術介入社區對居民幸福感之影響：藝術營造規劃因子、美學品質、變化感知、生活品質、幸福感之關聯研究

學校系所：國立成功大學建築學系

研究生：廖婕苓

指導教授：張珩

關鍵字：藝術介入社區、藝術營造規劃因子、美學品質、變化感知、生活品質、幸福感、結構方程模式

透過藝術行動主義探討推廣當地居民對空氣污染的內在意識：台灣大林蒲案例研究

學校系所：國立成功大學創意產業設計研究所

研究生：張晁嘉

指導教授：陳明惠

關鍵字：藝術行動主義、社區參與、空氣污染

文化平權與公共藝術之辯證：以臺中社會住宅為個案

學校系所：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

研究生：黃芮其

指導教授：殷寶寧

關鍵字：文化平權、公共藝術、社會住宅、社會參與藝術、文化公共領域

探討戶外策展展示手法

— 以 2022 年屏東落山風藝術季：未來·風動為例

學校系所：輔仁大學博物館學研究所碩士班

研究生：陳滢

指導教授：張省卿

關鍵字：地景藝術、屏東落山風藝術季、地方創生、地方文化園區、戶外展示

臺南龍崎地方創生之研究

學校系所：國立高雄師範大學臺灣歷史文化及語言研究所

研究生：尤慧美

指導教授：李文環

關鍵字：地方創生、空山祭、白堊土、藝術介入

藝術共融的社區發展：**「成龍濕地國際藝術節」中的參與式藝術對居民之影響**

學校系所：國立高雄師範大學美術學系

研究生：曾盈慈

指導教授：簡子傑

關鍵字：成龍濕地國際藝術節、藝術共融、參與式藝術、《水核心》

偏鄉國小校園公共藝術提升學童美感素養之研究

學校系所：國立臺灣師範大學設計學系

研究生：徐華憶

指導教授：楊志強

關鍵字：偏鄉小學、公共藝術、美感素養

以社會交換理論探討寶藏巖居民的藝術參與 — 從藝居共生到共生聚落

學校系所：國立臺北教育大學文化創意產業經營學系博物館管理與科技應用碩士在職專班

研究生：吳思慧

指導教授：林詠能

關鍵字：寶藏巖、社會交換理論、藝居共生

都市、策展、藝術節慶 — 「白晝之夜」的個案研究

學校系所：東海大學美術學系

研究生：張峻嘉

指導教授：張惠蘭

關鍵字：都市裡的策展、都市發展、藝術節慶化、都市創新、公共空間設計

探討集合住宅區公共藝術之視覺認知及都市環境之關聯性 — 以竹北市台科段住宅區為例

學校系所：中華大學建築都市計畫學系

研究生：鄭曉照

指導教授：陳天佑

關鍵字：公共藝術、視覺感知、開放空間

臺灣公共藝術政策執行現況與成效之研究

學校系所：國立中興大學國家政策與公共事務研究所

研究生：許凱婷

指導教授：袁鶴齡

關鍵字：公共藝術、過程評估、利害關係人

城市美學塑造情感氛圍 — 基隆都市再生之探討

學校系所：國立臺北大學都市計畫研究所

研究生：林銘洋

指導教授：張容瑛

關鍵字：都市再生、城市美學、情感氛圍、共創

青年返鄉的藝術行動 — 以旗津中洲社區為例 * 代替論文

學校系所：國立中山大學藝術管理與創業研究所

研究生：謝鳳儀

指導教授：謝榮峯

關鍵字：藝術介入社區、社區營造、行動研究、青年返鄉、居民參與

專書類 Books**藝術介入空間：都會裡的藝術創作【全新增訂版】**

作者：卡特琳·古特 (Catherine Grout) 著、姚孟吟譯

出版單位：遠流

摘要：從不同角度探討藝術、空間與人的關係，以及藝術家計畫中參與、介入與合作的多種形式，藉由不同案例提供了更多元的操作模式與議題。

I S B N : 9786263615113

台灣公共藝術學 . III, 非 . 公共藝術

作者：林志銘

出版單位：暖暖書屋文化

摘要：全面檢視臺灣公共藝術近三十年的進化，以客觀寫實的方式探索公共藝術實務與理論的問題核心，並提出再發展的思考與想像。

I S B N : 9786267457191

關渡國際自然藝術季 2023：自然 作為一個禮物

作者：葉瑞方

出版單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

摘要：每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出能展現藝術美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。

I S B N : 9789869783750

附錄三 | 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

設置總經費逾 200 萬元 (設置案件)

國立歷史博物館升級發展計畫工程公共藝術設置案

P001-01 懷舊是危險的嗎 —— 還我河山

Is Nostalgia Dangerous? – Reclaim Our Homeland

劉千瑋 Chien-Wei Liu

P001-02 誰在寫歷史? Who is Writing History?

雪克 Shake

P001-03 倒數第二個箱子 The Penultimate Chest

張紋瑄 Wen-Hsuan Chang

設置經費：8,000,000 元

作品經費：P001-01：1,605,000 元

P001-02：1,218,000 元

P001-03：1,234,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：廖新田／陳春蘭／林成家／張錦莉、高玉珍／辛治寧、翟振孝、康旻杰、蘇瑤華、黃浩德、劉惠媛、郭清治、林聖峰

徵選小組：廖新田／陳春蘭／林成家／張錦莉、高玉珍／辛治寧、翟振孝、康旻杰、蘇瑤華、黃浩德、劉惠媛、郭清治、林聖峰

興辦機關：國立歷史博物館

審議機關：文化部

國防醫學院三軍總醫院松山分院航空醫學大樓 新建統包工程公共藝術設置案

P002-01 松山仁景、守護翅膀花園

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Guardian Wing Garden

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P002-02 松山仁景、都市之間

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Within the City

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P002-03 松山仁景、生命的律動

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Rhythms of Life

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P002-04 松山仁景、高而不傲

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Lofty yet Humble

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P002-05 松山仁景、河岸律動

Songshan Renjing (Landmark of Kindness):

Rhythms of the Riverbank

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P002-06 松山仁景、生命的律動

Songshan Renjing (Landmark of Kindness): Rhythms of Life

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

設置經費：14,705,000 元

作品經費：P002-01：4,150,000 元

P002-02：6,055,000 元

P002-03：1,600,000 元

P002-04：450,000 元

P002-05：450,000 元

P002-06：1,400,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李俊德／劉俊正／夏中慶、蔡曜駿／蕭名翔、蔡達寬、劉惠媛、黃健敏、郭瓊瑩、林靜娟

徵選小組：李俊德／劉俊正／夏中慶、蔡曜駿／蕭名翔、蔡達寬、劉惠媛、黃健敏、郭瓊瑩、林靜娟、王俊傑

興辦機關：國防醫學院三軍總醫院松山分院

專案管理單位：不斷藝術有限公司

專案管理費用：778,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

環南市場改建工程公共藝術設置案第一期 A 案

P003-01 環南時候 The Time of Huannan

李鼎國際文化有限公司 Leading Creative

設置經費：10,000,000 元

作品經費：10,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：劉得堅、張蓉真、蕭遠智／李仕勤、褚瑞基、熊鵬翥、王俊傑、胡朝聖、宋璽德、侯力璋

徵選小組：劉得堅、張蓉真、李仕勤、褚瑞基、熊鵬翥、王俊傑、胡朝聖、侯力璋、饒紫娟

興辦機關：臺北市市場處

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：3,640,000 元 (A 案、B 案)

審議機關：臺北市政府文化局

環南市場改建工程公共藝術設置案第一期 B 案

P004-01 環南的餐桌：365 天的市場句味

Huannan Market Feast: 365 Days of Seasonal Flavors

裏路文化有限公司、拾時文研工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會
make paths Co., Ltd., treasured time, text studio /
Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-02 饌食記 Together at the Table

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-03 饗食聚 Feast

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-04 環南物語 Monogatari of Huannan

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-05 我說你聽 Listen to What I Tell

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-06 環南味覺復育計畫

Huannan Taste Restoration Project

三明治工／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Sandwiches Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-07 環南市場職人顯影 Artisans in the Huannan Market

陳永賢 × 游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Yung-Hsien Chen, Art Fluxx / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-08 嘖嘖時間交換所 — 環南市場

Mumbling Time Exchange – Huannan Market

走路草農 / 藝團／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Walking Grass Agriculture / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-09 市場的聲音 Sounds of the Market

走路草農 / 藝團／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Walking Grass Agriculture / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-10 百工圖 — 環南夜鶯

Nightingales of Huannan Market

原型樂園／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Prototype Paradise / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-11 從市場走進生活 From the Market to Daily Life

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Lane 216 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-12 市場裡的藝術行動 Artistic Action in the Market

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Lane 216 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-13 市場外的學習誌 Learning in the Market

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Lane 216 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-14 市場裡的聲音想像 Voices of the Market

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Lane 216 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

P004-15 屬於我們的環南餐桌 Our Huannan Dining Table

凹焦影像工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會

Lane 216 East Production Studio / Jut Foundation for Arts and Architecture

設置經費：10,000,000 元

作品經費：P004-01：1,270,000 元

P004-02 ~ 03：375,000 元

P004-04 ~ 05：130,000 元

P004-06：840,000 元

P004-07：310,000 元

P004-08：215,000 元

P004-09：115,000 元

P004-10：530,000 元

P004-11 ~ 15：330,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉得堅、張蓉真、蕭遠智／李仕勤、褚瑞基、熊鵬翥、王俊傑、胡朝聖、宋璽德、侯力璋

徵選小組：劉得堅、張蓉真、李仕勤、褚瑞基、熊鵬翥、王俊傑、胡朝聖、侯力璋

興辦機關：臺北市市場處

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：3,640,000 元 (A 案、B 案)

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市萬華區新和國民小學校舍整體改建工程 公共藝術設置案第二期

P005-01 空氣、陽光、水 Air, Sunlight, Water

林昭慶 Chao-Ching Lin

P005-02 聲音的運動會 Sound Games

林昭慶 Chao-Ching Lin

P005-03 漂浮的宇宙 Floating Cosmos

林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：4,308,000 元

作品經費：P005-01：1,716,000 元

P005-02：936,000 元

P005-03：1,216,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張伯謙、阮韻璇、邱永章、陳振輝、張正仁、簡福錚、楊尊智

徵選小組：張伯謙、阮韻璇、邱永章、陳振輝、張正仁、簡福錚、楊尊智

興辦機關：臺北市萬華區新和國民小學

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：860,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市警察局長分局社子派出所新建工程 公共藝術設置案

P006-01 守護與力量之鴿 Dove of Protection and Strength

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.

P006-02 社子守護勳章 Guardian Medal of Shezi

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.

P006-03 警衛大鴿 Guardian Doves

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.

P006-04 警衛待命中 Police Dove on Guard

羅嘉惠／達達創意有限公司 Nico Lo / DADA Idea Co., Ltd.

設置經費：6,450,000 元

作品經費：P006-01：2,100,000 元

P006-02：850,000 元

P006-03：350,000 元

P006-04：100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林樹徽／楊鴻正／李西河／林水順、吳進宗、顏麗蓉、江韶瑩、

楊其文、陳明竺、張正仁

徵選小組：李西河、吳進宗、顏麗蓉、江韶瑩、楊其文、陳明竺、張正仁

興辦機關：臺北市警察局長分局

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：751,537 元

審議機關：臺北市政府文化局

臺北榮民總醫院手術室新建工程公共藝術設置案

P007-01 思·探本溯源 Finding the Fundamental Source

田保生 Bao-Sheng Tian

P007-02 行·行雲流水 Displaying Masterful Prowess

田保生 Bao-Sheng Tian

P007-03 癒·妙手回春 Bring Back to Life

田保生 Bao-Sheng Tian

設置經費：5,280,000 元

作品經費：P007-01：1,096,400 元

P007-02：1,350,400 元

P007-03：715,928 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳威明、明金蓮、石瑞仁、周逸傑、黃光男

徵選小組：李偉強、明金蓮、石瑞仁、周逸傑、黃光男

興辦機關：臺北榮民總醫院

專案管理單位：杜象藝術有限公司

專案管理費用：615,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

台電公司仙渡超高壓變電所暨北北區配電大樓 新建工程公共藝術設置案

P008-01 承諾 The Promise

李國嘉 Geor-Gia Lee

P008-02 凝 Glazing

李國嘉 Geor-Gia Lee

設置經費：1,495,800 元

作品經費：1,495,800 元

徵選方式：指定價購

執行小組：朱惠芬、黃海鳴、賴瑛瑛、王增榮、鍾林鴻、張文遠、林芝羽

徵選小組：朱惠芬、曲德益、石瑞仁、黃海鳴、黃瑞茂、顏忠賢、李繁彥

興辦機關：台灣電力股份有限公司

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市內湖區內湖國民小學 108 年度新孝悌樓 新建工程公共藝術設置案

P009-01 湖心·映心

Heart of the Lake, Reflections of the Mind

林昭慶、陳宏誠 Chao-Ching Lin, Hung-Cheng Chen

設置經費：3,680,000 元

作品經費：3,680,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：朱怡珊／黃維瑜、楊天柱、陳盈璋、張至敏、簡福錚、褚瑞基、楊尊智

徵選小組：黃維瑜、楊天柱、陳盈璋、張至敏、簡福錚、褚瑞基、楊尊智

興辦機關：臺北市內湖區內湖國民小學

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：300,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

國家生技研究園區興建工程公共藝術設置案案二

P010-01 生命之圓 The Circle of Life

陳麗杏／達達創意股份有限公司

Li-Hsing Chen / DADA Idea Co., Ltd.

P010-02 飛行種子 Flying Seeds

富永泰雄／達達創意股份有限公司

Yasuo Tominaga / DADA Idea Co., Ltd.

P010-03 透過光探索 Discovery through Light

田中香菜／達達創意股份有限公司

Kana Tanaka / DADA Idea Co., Ltd.

設置經費：12,000,000 元

作品經費：P010-01：6,550,000 元

P010-02：2,150,000 元

P010-03：3,300,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃進興、談莉娟／趙德馨、秦咸靜、張惠莉、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘

徵選小組：黃進興、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘、龔書章、孫以瀚、劉培森

興辦機關：中央研究院

專案管理單位：蔚龍藝術有限公司

專案管理費用：2,040,000 元（案二、案三、案四、案六）

審議機關：文化部

國家生技研究園區興建工程公共藝術設置案案三

P011-01 任自然 — 黃金螺旋之奧

Along with Nature: The Profundity of Golden Spirals

薩璨如 Cynthia Sah

P011-02 人為本 — 天地之間

Human - being Essential: Between Heaven and Earth

郭思敏 Szu-Min Kuo

設置經費：7,000,000 元

作品經費：P011-01：4,500,000 元

P011-02：2,500,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃進興、談莉娟／趙德馨、秦咸靜、張惠莉、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘

徵選小組：黃進興、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘、龔書章、孫以瀚、劉培森

興辦機關：中央研究院

專案管理單位：蔚龍藝術有限公司

專案管理費用：2,040,000 元（案二、案三、案四、案六）

審議機關：文化部

國家生技研究園區興建工程公共藝術設置案案四

P012-01 三生有幸 San Sheng You Hsing

黎志文 Chi-Man Lai

設置經費：6,000,000 元

作品經費：6,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃進興、談莉娟／趙德馨、秦咸靜、張惠莉、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘

徵選小組：江韶瑩、林志銘、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、黃進興、談莉娟／趙德馨、龔書章

興辦機關：中央研究院

專案管理單位：蔚龍藝術有限公司

專案管理費用：2,040,000 元（案二、案三、案四、案六）

審議機關：文化部

國家生技研究園區興建工程公共藝術設置案案六

P013-01 生態之樹 The Tree of Ecology

李億勳／京石文化設計有限公司

Yi-Hsun Lee / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P013-02 生命之所 Shelter of Lives

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P013-03 對語 The Beginning of Lives

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Min Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P013-04 旋轉的秘密 The Secrets of Rotation

梁任宏／京石文化設計有限公司

Jen-Hung Liang / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：14,000,000 元

作品經費：P013-01：4,308,875 元

P013-02：4,308,875 元

P013-03：1,073,375 元

P013-04：4,308,875 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃進興、談莉娟／趙德馨、秦咸靜、張惠莉、江韶瑩、陳惠婷、
黃海鳴、黃健敏、林志銘徵選小組：黃進興、江韶瑩、陳惠婷、黃海鳴、黃健敏、林志銘、龔書章、
秦咸靜、張惠莉

興辦機關：中央研究院

專案管理單位：蔚龍藝術有限公司

專案管理費用：2,040,000 元（案二、案三、案四、案六）

審議機關：文化部

**臺北市府社會局文山區興安段二小段社會福利
設施用地新建工程公共藝術設置案****P014-01 啾咪山 Love Mountain**

陳苻伊 Shao-Yi Chen

P014-02 山旅 Mountain Journey

陳苻伊 Shao-Yi Chen

P014-03 幸福朵朵 Happiness in Full Bloom

黃裕智、呂兆宏 Yu-Chih Huang, Chao-Hung Lu

P014-04 山擁 Mountain Embrace

陳苻伊 Shao-Yi Chen

P014-05 山聲水聲讀書聲

The Sound of Mountains, Water, and Reading

陳苻伊 Shao-Yi Chen

P014-06 生命樹 Tree of Life

潘娉玉、張凌 Ping-Yu Pan, Ling Chang

P014-07 樹想 Tree Thoughts

張麗真 Li-Chen Chang

P014-08 我們的家常菜 Our Home Cooking

潘娉玉 Ping-Yu Pan

P014-09 癒之境 — 傾聽系列

The Realm of Healing-Listening Series

夏愛華 Ai-Hua Hsia

P014-10 溫馨的夜 Warm Night

夏愛華 Ai-Hua Hsia

P014-11 雲想 Cloud Thoughts

張麗真 Li-Chen Chang

P014-12 歡聚多多 Many Reunions

黃裕智、呂兆宏 Yu-Chih Huang, Chao-Hung Lu

設置經費：12,620,000 元

作品經費：P014-01：1,890,000 元

P014-02：450,000 元

P014-03：1,100,000 元

P014-04：660,000 元

P014-05：530,000 元

P014-06：870,000 元

P014-07：470,000 元

P014-08：480,000 元

P014-09：500,000 元

P014-10：500,000 元

P014-11：470,000 元

P014-12：720,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林淑娥、王騰、熊鵬翥、張正仁、陳振輝、黃浩德、郭瓊瑩

徵選小組：林淑娥、王騰、熊鵬翥、張正仁、陳振輝、黃浩德、郭瓊瑩

興辦機關：臺北市政府社會局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：962,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

連江縣縣民樂活多功能體育館暨社福中心 公共藝術設置案

P015-01 山海隴騰 Magnificent Mountain and Sea
陳振輝 Cheng-Hua Chen

P015-02 樂悠遊 Immersing in the Joy
林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：4,700,000 元

作品經費：P015-01：2,963,845 元

P015-02：1,736,155 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：宋志富／陳振興、曹楷智、謝舒惠、蘇文清、周逸傑、陳松、
陳宏誠

徵選小組：陳振興、曹楷智、謝舒惠、蘇文清、周逸傑、陳松、陳宏誠

興辦機關：連江縣政府

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：800,000 元

審議機關：連江縣政府文化處

新北市政府經濟發展局新北市寶高智慧產業園區 公共藝術設置案 C 案

P016-01 寶高之森 Baogao Forest

翁國嵩、張家秀／拾時文研工作室

Guo-Sung Weng, Chia-Hsiu Chang / treasured time, text studio

P016-02 寶高窗景詩 Poetic Windowscape of Baogao

吳芊頤／拾時文研工作室

Chien-Yi Wu / treasured time, text studio

P016-03 能量之詩 A Poem of Energy

當若科技藝術／拾時文研工作室

IF Plus Co., Ltd. / treasured time, text studio

P016-04 天地，風水，雲—動感自然

Moving Nature / Growing Future

舞蹈生態系創意團隊／拾時文研工作室

Dancecology / treasured time, text studio

設置經費：32,100,000 元 (A 案、B 案、C 案)

作品經費：P016-01：250,000 元

P016-02：105,500 元

P016-03：200,000 元

P016-04：180,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林敬榜／陳玫秀、高弘儒／柯天祥、林志銘、陳振輝、王
國憲、孫立銓、張清烈、王俊傑、張至正

徵選小組：陳玫秀、林芳良、林志銘、陳振輝、王國憲、孫立銓、張
清烈、張至正、王俊傑

興辦機關：新北市政府經濟發展局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：2,190,000 元 (A 案、B 案、C 案)

審議機關：新北市政府文化局

安坑輕軌運輸系統建設計畫公共藝術設置案

P017-01 飛翔安坑 Flying Ankeng

大衛·葛斯坦／達達創意股份有限公司

David Gerstein / DADA IDEA Co., Ltd.

P017-02 星宇安坑 The Galaxy Ankeng

許唐璋／達達創意股份有限公司

Tang-Wei Hsu / DADA IDEA Co., Ltd.

P017-03 螢火蟲回家的路 Looking for a Way Home

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

P017-04 曼波安坑 Mambo Ankeng

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

P017-05 漂浮安坑 Floating Ankeng

富永泰雄／達達創意股份有限公司

Yasuo Tominaga / DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：32,760,000 元

作品經費：P017-01：6,700,000 元

P017-02：5,200,000 元

P017-03～04：14,390,000 元

P017-05：3,500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林耀長／凌建勳、陳振輝、王國憲、蘇振明、陳明湘、蔡芷芬、
葉傑生、陳嘉芸、簡福錚

徵選小組：凌建勳、陳振輝、王國憲、蘇振明、陳明湘、蔡芷芬、葉傑生、
陳嘉芸、簡福錚

興辦機關：新北市政府捷運工程局

審議機關：新北市政府文化局

新莊區新莊運動公園地下停車場新建統包工程 公共藝術設置案

P018-01 遊 Ramble

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Min Hu / Estone Studio

P018-02 逍遙 Carefree

許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu / Estone Studio

設置經費：7,800,000 元

作品經費：P018-01：3,600,000 元

P018-02：3,060,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：朱建全、戴嘉惠、陳亦飛、蔡芷芬、張正仁、李宗仁、何恆雄、楊尊智

徵選小組：張宸、戴嘉惠、陳亦飛、蔡芷芬、張正仁、李宗仁、何恆雄、楊尊智、陳振輝

興辦機關：新北市政府交通局

專案管理單位：萱臺藝術工作室

專案管理費用：98,000 元

審議機關：新北市政府文化局

堅實營區新建工程公共藝術設置案

P019-01 縱橫大地 忠貞精英

Loyal and Steadfast Elites, Ready for Duty Anywhere

姜憲明、陳文夫 Shen-Ming Jiang, Wen-Fu Chen

P019-02 忠貞堅實 剽悍敏捷

Loyalty and Resilience, Agile and Fearless

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P019-03 忠貞堅實 剽悍敏捷

Loyalty and Resilience, Agile and Fearless

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：6,330,000 元

作品經費：P019-01：2,850,000 元

P019-02：2,680,000 元

P019-03：800,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂正芳、楊光華、周上鼎、何恆雄、陳天佑、吳隆榮、郭博州

徵選小組：呂宗環、蔣桂傑、周上鼎、何恆雄、陳天佑、吳隆榮、郭博州、梁銘剛

興辦機關：國防部憲兵指揮部

外聘顧問單位：萱臺藝術工作室

外聘顧問費用：98,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市林口區東湖國民小學校舍暨市民多元服務 設施新建工程公共藝術設置案

P020-01 家鄉樹 Hometown Tree

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen

P020-02 紅土樂 Red Earth Fun

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen

P020-03 大坪頂 Dapingding

陳澤民、陳杏芬 Tze-Min Chen, Hsing-Fen Chen

P020-04 東湖水 Donghu Lake

蘇福隆、郭原森 Fu-Lung Su, Yuan-Sen Kuo

P020-05 茶龍道 Tea Dragon Path

陳杏芬、蘇福隆 Hsing-Fen Chen, Fu-Lung Su

設置經費：8,109,500 元

作品經費：P020-01：994,530 元

P020-02：867,500 元

P020-03：1,580,000 元

P020-04：1,913,000 元

P020-05：545,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳榮尉、李振明、詹益忠、朱惠芬、孫立銓、石昭永、蔡繼文

徵選小組：陳榮尉、李振明、林進忠、郭博州、褚瑞基、朱惠芬、孫立銓、石昭永、蔡繼文

興辦機關：新北市林口區東湖國民小學

審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣公共藝術聯合創作公共藝術設置案

P021-01 螢 Firefly

心見繪房創作團隊／楊少榕、柯宜君、楊士霆

Heartseeing Art Team / Shao-Rong Yang, Yi-Jun Ko, Shi-Ting Yang

P021-02 河岸賞鳥屏風 Bird Watching Along the Riverbank

周佳雄 Chia-Hsiung Chou

P021-03 說一個關於河的故事 Story Telling about a River

游佳臻 Chia-Chen Yu

P021-04 城南好風光—活力市場 · 燦爛美術館

Beautiful View of the South City-Vivid Market, Splendid Art Museum

黃增添 Tseng-Tien Huang

P021-05 穿梭的愛 Love, Back and Forth

李哲榮／三星四季文化工作室

Che-Jung Lee /

Sanshing Four Seasons Blue & White Pottery Studio

執行小組：李欣立、黃聲遠、林正仁、褚瑞基、許維忠

徵選小組：李欣立、黃聲遠、林正仁、褚瑞基、許維忠、陳碧琳

興辦機關：宜蘭縣政府

專案管理單位：埤型創藝有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

P021-06 嶼傘 Island Umbrella

黃毓璇 Yu-Hsuan Huang

P021-07 瓶瓶安安 "Ping" (Bottle in Chinese) for Safety

張賀榮 He-Jung Chang

P021-08 五月的距離 Distance of May

朱承霖 Cheng-Lin Zhu

P021-09 回家 Go Home

杜展彰 Chan-Chang Tu

P021-10 佇在時間流 In the Stream of Time

林意翔 Yi-Hsiang Lin

設置經費：1,780,000 元

作品經費：P021-01：110,000 元

P021-02：110,000 元

P021-03：110,000 元

P021-04：500,000 元

P021-05：400,000 元

P021-06：110,000 元

P021-07：110,000 元

P021-08：110,000 元

P021-09：110,000 元

P021-10：110,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：郭香蘭、許淑品、陳碧琳、許維忠、潘小雪

徵選小組：郭香蘭、許淑品、陳碧琳、許維忠、潘小雪

興辦機關：宜蘭縣政府文化局

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：60,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

礁溪國小地下停車場新建工程公共藝術設置案**P022-01 憩礁溪 Repose in Jiaoxi**

羅萬照、林育正 Wan-Chao Lo, Yu-Cheng Lin

設置經費：3,600,000 元

作品經費：3,600,000 元

徵選方式：委託創作

新竹市東區龍山國小校園整體規劃暨老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案**P023-01 龍躍·樂學園 Making Study Fun at Longshan**

蘇福隆 Fu-Lung Su

設置經費：1,800,000 元

作品經費：1,403,146 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳彩文、林旻威、李玲瑩、黃銘祝、曾令理、郭原森、賴小秋

徵選小組：陳彩文、林旻威、李玲瑩、阮亮諭、黃銘祝、曾令理、郭原森、

賴小秋、葉忠達

興辦機關：新竹市東區龍山國民小學

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：148,000 元

審議機關：新竹市文化局

新竹縣立東興國民中學第一期新建校舍及第二期學生活動中心暨多功能專科教室興建工程公共藝術設置案**P024-01 記憶之圳、希望、活力 五色鳥**

The Canal of Memory, Hope, Vitality, and the Taiwan Barbet

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P024-02 記憶之圳、線條 The Canal of Memory, Lines

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

P024-03 記憶之圳、時間、地景

The Canal of Memory, Time, Landscape

何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／何庭峰設計工作室

Ting-Fung Ho, Wen-Li Liu, Ting-Fong Ho, Yi-Ling Hsieh / HT2F Design

設置經費：5,790,000 元
 作品經費：P024-01：2,300,000 元
 P024-02：520,000 元
 P024-03：2,970,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林健明、林仁雯、杜心如、賴小秋、黃銘祝、呂燕卿、侯君昊
 徵選小組：林健明、林仁雯、杜心如、賴小秋、黃銘祝、呂燕卿、侯君昊、
 葉忠達

興辦機關：新竹縣立東興國民中學

專案管理單位：陽光國際文化藝術有限公司

專案管理費用：660,000 元

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣竹北市安興國民小學校舍暨活動中心 興建工程公共藝術設置案

P025-01 育育菁菁 Cultivating Brilliance

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

P025-02 超級鳥媽媽 The Super Mother Bird

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P025-03 安興的鳥窩 An Xing's Bird Nest

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P025-04 生命狂想曲 Life's Fantasia

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：7,008,710 元

作品經費：7,008,710 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂燕卿、葉忠達、張全成、李奕樵、唐弘雄、齊宗豫、莊桂如
 徵選小組：呂燕卿、葉忠達、張全成、李奕樵、黃銘祝、唐弘雄、齊宗豫、
 莊桂如、李佳芯

興辦機關：新竹縣竹北市安興國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

桃園會展中心工程公共藝術設置案

P026-01 風潮 Trend

菲爾·普瑞斯／喜恩文化藝術有限公司
 Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-02 桃源飛揚 Taoyuan Flying

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
 Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-03 匯聚流 Ring of Infovis

丁建中／喜恩文化藝術有限公司
 Chien-Chung Ding / Shalom Arts Consulting, Inc.

設置經費：32,450,000 元

作品經費：P026-01：9,820,000 元

P026-02：9,500,000 元

P026-03：8,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張至敏、賴小秋、楊尊智、張正仁、蘇重威、劉筱玲、許維庭

徵選小組：張至敏、賴小秋、楊尊智、張正仁、蘇重威、莊智穎、洪嘉瀟

興辦機關：桃園市政府新建工程處

專案管理單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

專案管理費用：3,650,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

交通部高速公路局北區養護工程分局楊梅休息站 公共藝術設置案

P027-01 行雲 Moving Clouds

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：3,300,000 元

作品經費：3,168,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：羅英玲、周祖珍、陳淑慧、楊尊智、黃浩德

徵選小組：羅英玲、周祖珍、陳淑慧、楊尊智、黃浩德

興辦機關：交通部高速公路局北區養護工程分局

專案管理單位：不斷藝術有限公司

專案管理費用：424,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立楊梅高級中學綜合教學大樓新建工程 公共藝術設置案

P028-01 風·景 Wind and Scenery

林美嬌、吳建福 Mei-Chiao Lin, Chien-Fu Wu

設置經費：2,465,000 元

作品經費：2,465,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鍾碧霞／鄒岳廷、劉湘櫻、張涵璋、周逸傑、賴小秋、黃浩德、
 歐陽奇

徵選小組：鍾碧霞／鄒岳廷、劉湘櫻、張涵璋、周逸傑、賴小秋、黃浩德、
 歐陽奇

興辦機關：桃園市立楊梅高級中等學校

專案管理單位：優亞實業有限公司
 專案管理費用：98,000 元
 審議機關：桃園市政府文化局

桃園市觀音區多功能場館新建工程公共藝術設置案

P029-01 風的信號 Winds Whisper

何理互動設計有限公司 WHYIXD

設置經費：2,810,000 元

作品經費：2,810,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：梁忠雄、張至敏、陳聖中、陳振輝、褚瑞基、邱泰洋、曾光宗

徵選小組：梁忠雄、張至敏、陳聖中、陳振輝、褚瑞基、邱泰洋、曾光宗

興辦機關：桃園市觀音區公所

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：300,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立武陵高級中等學校新建專科教室大樓暨停車場統包工程公共藝術設置案

P030-01 桃花伴 Peach Blossom Companions

荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、光合玻璃藝術有限公司

DE SIDERE Design, Wen-Li Liu, Ting-Fung Ho, Vetri Glass Art Co., Ltd.

P030-02 武陵桃花源 Wu Ling's Peach Blossom Land

荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、何庭芳

DE SIDERE Design, Wen-Li Liu, Ting-Fung Ho, Ting-Fong Ho

設置經費：3,700,000 元

作品經費：3,700,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林勝立／穆虹嵐、柯鈞翔、陳聖中、周逸傑、賴小秋、黃浩德、呂豪文

徵選小組：穆虹嵐、柯鈞翔、陳聖中、周逸傑、賴小秋、黃浩德、呂豪文、許敏雄

興辦機關：桃園市立武陵高級中等學校

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

陸軍第三地區支援指揮部育勤營區新建工程公共藝術設置案

P031-01 縱橫山水 Vertical and Horizontal Landscape

姜憲明、陳麗杏／京采國際藝術有限公司

Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen / ZINZAI International Co., Ltd.

P031-02 邁向高峰 To the Peak

游守中／京采國際藝術有限公司

Shou-Zhong Yu / ZINZAI International Co., Ltd.

P031-03 行健不息 Keep Going

吳建福／京采國際藝術有限公司

Jian-Fu Wu / ZINZAI International Co., Ltd.

設置經費：18,335,000 元

作品經費：P031-01：5,026,000 元

P031-02：2,596,200 元

P031-03：4,669,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張鈺夫、趙昱暉、許志瑋、呂建輝、張清烈、楊尊智、陳振輝、賴小秋、李奕樵

徵選小組：吳寶泰、陳永裕、沈楊哲、呂建輝、張清烈、楊尊智、陳振輝、賴小秋、李奕樵

興辦機關：陸軍第三地區支援指揮部

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：994,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

臺中市立仁愛之家興建多功能大樓工程公共藝術設置案

P032-01 樹梢上飄揚的音符 Music Notes on Treetops

曾永玲／柏星景觀有限公司

Yung-Ling Tseng / Boxing Landscape Co., Ltd.

設置經費：3,450,000 元

作品經費：3,450,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：廖文邦、江珩昱、胡榮俊、王懷亮、邱泰洋、黃嘉勝、林暉博

徵選小組：廖文邦、江珩昱、李信琪、林暉博、胡榮俊、王懷亮、邱泰洋、黃嘉勝、王紫芸

興辦機關：臺中市立仁愛之家

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北屯區東光國民小學新建校舍工程 辦理公共藝術設置案

P033-01 日出山稜 Impression Sunrise

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.

設置經費：2,030,000 元

作品經費：2,030,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鄭人榮、張瓊文、黃嘉勝、謝棟樑、黃映蒲、王懷亮、方怡仁

徵選小組：鄭人榮、張瓊文、黃嘉勝、謝棟樑、黃映蒲、王懷亮、方怡仁

興辦機關：臺中市北屯區東光國民小學

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府建設局、臺中市政府地政局水滸經貿園區 (中央公園新建工程、中央公園地下停車場工程、區 段徵收工程) 公共藝術設置案甲案

P034-01 活水漫波 Water Pump Pump

噪咖藝術有限公司／喜恩文化藝術有限公司
noiseKitchen Art Co., Ltd. / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-02 逐光掠影 Retrospect

馬君輔、賴亭玟 (物件美好設計有限公司) / 喜恩文化藝術有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai (Good Object design Co., Ltd.) /
Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-03 浮遊之花 Floating Petals

菲爾·普瑞斯／喜恩文化藝術有限公司
Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-04 座標系列—螢花 Coordinate Series—Glowing Blossom

高德亮／喜恩文化藝術有限公司
Tak-Leong Kou / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-05 水滸種籽花園 Eternal Spring Is in Shuinan

李昀珊／喜恩文化藝術有限公司
Yun-Shan Lee / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-06 水滸客廳—環生座椅 Doh-lounge

新材料科技團隊／喜恩文化藝術有限公司
The New Raw / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-07 時光琉彩 Fluidic Light

高德亮／喜恩文化藝術有限公司
Tak-Leong Kou / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-08 光洵環 Light Ring

有用主張／喜恩文化藝術有限公司
UxU Studio / Shalom Arts Consulting, Inc.

P034-09 雀鳥園藝師 Avian Horticulture

史黛西·李維／喜恩文化藝術有限公司
Stacy Levy / Shalom Arts Consulting, Inc.

設置經費：45,750,000 元

作品經費：P034-01：4,900,000 元

P034-02：4,000,000 元

P034-03：10,600,000 元

P034-04：2,750,000 元

P034-05：4,500,000 元

P034-06：2,073,429 元

P034-07：2,800,000 元

P034-08：4,280,000 元

P034-09：4,430,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：施純福、余燈銓、陳信安、侯錦雄、王紫芸、朱惠芬、劉培森、
潘一如、梁豫漳

徵選小組：施純福、余燈銓、陳信安、侯錦雄、王紫芸、朱惠芬、劉培森

興辦機關：臺中市政府建設局、臺中市政府地政局

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：2,410,000 元 (甲案、乙案)

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府建設局、臺中市政府地政局水滸經貿園區 (中央公園新建工程、中央公園地下停車場工程、區 段徵收工程) 公共藝術設置案乙案

P035-01 綠蔭·菁菁 Lush Greenery

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

P035-02 島球訊號 Island Sphere Signal

紅聲數位設計顧問有限公司 Redner Studio

P035-03 微觀複印 Microscopic Reprography

何理互動設計有限公司 WHYIXD

P035-04 綠野遊蹤 Wandering in Greenfiled

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

P035-05 蘊蘊之滸 Pipe

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.

設置經費：17,250,000 元

作品經費：P035-01：3,450,000 元

P035-02：3,450,000 元

P035-03：3,450,000 元

P035-04：3,450,000 元

P035-05：3,450,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：施純福、余燈銓、陳信安、侯錦雄、王紫芸、朱惠芬、劉培森、
潘一如、梁豫漳

徵選小組：施純福、余燈銓、陳信安、侯錦雄、王紫芸、朱惠芬、劉培森

興辦機關：臺中市政府建設局、臺中市政府地政局

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：2,410,000 元（甲案、乙案）

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市南屯區精密園區停三立體停車場新建工程 公共藝術設置案

P036-01 匯聚 · 永續 Assembly · Sustainability

陳明輝 Ming-Huei Chen

P036-02 躍動之森 The Bouncing Grove

陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：3,070,000 元

作品經費：3,070,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：盧佳佳、黃位政、林文海、王懷亮、趙文弘

徵選小組：盧佳佳、黃位政、林文海、王懷亮、趙文弘、黃嘉勝、廖秀玲

興辦機關：臺中市政府交通局

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大里區東榮立體停車場興建工程及臺中市大里區 東榮立體停車場興建工程增建四、五樓層公共藝術設置案

P037-01 匯聚 榮景 Convergence of Glory

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

設置經費：2,240,000 元

作品經費：2,240,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：江俊良、謝棟樑、胡榮俊、王懷亮、吳嘉栩

徵選小組：江俊良、謝棟樑、胡榮俊、王懷亮、吳嘉栩

興辦機關：臺中市政府交通局

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大里國民運動中心新建工程公共藝術設置案

P038-01 水悅 Aqueous Joy

陳齊川 Chi-Chuan Chen

P038-02 活力拍檔 A Match for Vitality

陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：3,393,000 元

作品經費：3,393,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：周崇琦、蘇懋彬、黃嘉勝、王鍊登、陳信安

徵選小組：賴東宏、周崇琦、蘇懋彬、黃嘉勝、王鍊登、陳信安、游守中

興辦機關：臺中市政府運動局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：159,500 元

審議機關：臺中市政府文化局

國軍退除役官兵輔導委員會福壽山農場新建賓館工程 公共藝術設置案

P039-01 匯聚／前進 · 樂園 Gathering / Head to Paradise

王國益 Kuo-I Wang

設置經費：2,350,000 元

作品經費：2,350,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔡子逸、蔡博維、游守中、張惠蘭、顏名宏

徵選小組：黃志銘、蔡博維、游守中、張惠蘭、顏名宏

興辦機關：國軍退除役官兵輔導委員會福壽山農場

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市潭子國民運動中心興建工程公共藝術設置案

P040-01 舞光拾色 The Bubble The Dance of Life

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.

設置經費：4,000,000 元

作品經費：4,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林坤政、陳玉霖、林文海、張惠蘭、沈芷蓀

徵選小組：林坤政、陳玉霖、林文海、張惠蘭、沈芷蓀、黃位政、陳信安、
廖秀玲

興辦機關：臺中市政府運動局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：300,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市潭子區潭興立體停車場興建工程公共藝術設置案

P041-01 錨點，行板，變奏 Anchor Points, Andante, Variations

電男藝術工作室 FVA Studio

設置經費：2,400,000 元

作品經費：2,400,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：盧佳佳、李麗雪、謝佩霓、謝棟樑、張文滋

徵選小組：盧佳佳、黃嘉勝、張惠蘭、李麗雪、謝棟樑、黃輝雄、張文滋

興辦機關：臺中市政府交通局

審議機關：臺中市政府文化局

國家科學及技術委員會中部科學園區管理局臺中國區 公共藝術設置計畫案第四期

P042-01 AI 懂你！ AI gets you!

陳姿文 Tzu-Wen Chen

設置經費：9,000,000 元

作品經費：9,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：施文芳、謝東進、洪耀堂、張惠蘭、蘇志徹、呂政道、黃浩德

徵選小組：施文芳、謝東進、洪耀堂、張惠蘭、蘇志徹、呂政道、黃浩德、
陳建北、陳冠君

興辦機關：國家科學及技術委員會中部科學園區管理局

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：866,500 元

審議機關：國家科學及技術委員會

交通部民用航空局中部國際機場既有航廈 整體改善工程計畫公共藝術設置案

P043-01 流轉的酷酷雲 Cool Churning Clouds

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

設置經費：7,380,000 元

作品經費：7,380,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張自立、鐘政琳、石昭永、侯錦雄、余燈銓、黃輝雄、廖秀玲

徵選小組：張自立、鐘政琳、石昭永、侯錦雄、余燈銓、黃輝雄、廖秀玲

興辦機關：交通部民用航空局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：830,000 元

審議機關：交通部

陸軍航空第六〇二旅陸航清泉崗設施新建工程 公共藝術設置案

P044-01 翔雲 Cloud Surfing

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：3,570,000 元

作品經費：3,570,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：楊子健、李明瑞、許定詮、呂建輝、周逸傑、賴小秋、黃嘉勝、
陳冠君

徵選小組：潘昱宏、李明瑞、周上凱、呂建輝、周逸傑、賴小秋、黃嘉勝、
陳冠君

興辦機關：陸軍航空第六〇二旅

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市梧棲區中正國民小學仁愛樓、信義樓暨 幼兒園舍及午餐廚房拆除重建工程公共藝術設置案

P045-01 悠游幻想 The Fantasy of Leisure

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

P045-02 匯聚—創意之潮 The Confluence—Creative Tide

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

設置經費：2,890,000 元

作品經費：P045-01：1,500,000 元

P045-02：1,390,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪秀菊、吳嘉栩、黃嘉勝、顏名宏、歐陽奇

徵選小組：洪秀菊、吳嘉栩、黃嘉勝、顏名宏、歐陽奇、陳冠君

興辦機關：臺中市梧棲區中正國民小學

專案管理單位：東日興業股份有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣福興鄉公所辦公廳舍拆除重建工程及彰化縣 福興鄉第十五示範公墓設置第二納骨堂新建工程公 共藝術設置案

P046-01 潮湧浪疊·福農興工

Wave After Wave: Good Luck and Fortune for Industries

初出藝術有限公司 True To Art Studio

P046-02 歇暍等待好所在 Good Place to Rest Well

初出藝術有限公司 True To Art Studio

設置經費：1,890,000 元

作品經費：P046-01：1,100,000 元

P046-02：541,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔣煙燈、黃映蒲、黃輝雄、胡榮俊、吳嘉栩

徵選小組：蔣煙燈、黃映蒲、黃輝雄、胡榮俊、吳嘉栩

興辦機關：彰化縣福興鄉公所

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：彰化縣文化局

設置經費：2,630,000 元

作品經費：P048-01：500,000 元

P048-02：800,000 元

P048-03：600,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：楊劍銘、張月秋、王懷亮、何明泉、戴明德、黃嘉勝、朱國華

徵選小組：楊劍銘、張月秋、王懷亮、傅騰標、何明泉、戴明德、黃嘉勝、

廖敦如、朱國華

興辦機關：雲林縣斗六市公所

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：350,000 元

審議機關：雲林縣政府文化處

嘉義縣民雄鄉公所民雄意象公共藝術設置案**P047-01 律動喵喵 My Dear Kitty**

鍾偉光 Edwin Cheong

P047-02 我的天鵝啊 Oh My Goose!

羅嘉惠 Nico Lo

設置經費：10,230,000 元

作品經費：P047-01：3,500,000 元

P047-02：2,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：唐偉能、李銘權／戴士豪、陳泓易、陳箐繡、戴明德、饒嘉博、劉豐榮

徵選小組：陳加茂、李銘權／戴士豪、劉家源、黃梅琪、陳泓易、陳箐繡、戴明德、饒嘉博、劉豐榮

興辦機關：嘉義縣民雄鄉公所

專案管理單位：杜象藝術有限公司

專案管理費用：1,480,000 元

審議機關：嘉義縣文化觀光局

臺南市臺灣生醫卓群中心教學研究大樓新建工程公共藝術設置案**P049-01 蝶 Butterfly**

沃爾肯／達達創意股份有限公司

Volkan Alkanoglu / DADA IDEA Co., Ltd.

P049-02 繭 Cocoon

沃爾肯／達達創意股份有限公司

Volkan Alkanoglu / DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：7,471,410 元

作品經費：7,471,410 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：白明奇、陳明惠、林煒俊、林鴻文、張惠蘭、翁英惠、蔡元良

徵選小組：白明奇、陳明惠、林煒俊、林鴻文、張惠蘭、翁英惠、蔡元良

興辦機關：國立成功大學

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市新化果菜市場遷建工程公共藝術設置案**P050-01 依山傍水 By the Mountain and Water**

翁廷楷、吳昀芝 Ting-Kai Weng, Yun-Chih Wu

設置經費：4,460,000 元

作品經費：4,460,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳威達／陳仲杰、張順得、李麗如、吳玉成、張清淵、王明衡、林美吟

徵選小組：陳仲杰、李芳林、李麗如、吳玉成、張清淵、王明衡、林美吟

興辦機關：臺南市政府農業局

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：臺南市政府文化局

雲林縣斗六市公所斗六市多功能老人社會福利大樓新建工程公共藝術設置案**P048-01 豐饒·纍纍 Abundant · Plentiful**

陳明輝 Ming-Huei Chen

P048-02 擁抱·愛 Hug · Love

陳明輝 Ming-Huei Chen

P048-03 生命樂章 The Movement of Life

陳明輝 Ming-Huei Chen

高雄市立圖書館總館共構會展文創會館興建營運 移轉案工程公共藝術設置案

P051-01 ∞

張乃文 Nai-Wen Chang

P051-02 草地上 On the Grass

余宗杰 Tsung-Chieh Yu

P051-03 無題 Untitled

詹士泰 Shih-Tai Chan

P051-04 歧異獸—緩生 Changeable Animal - Grow Slowly

盧熾宇 Yen-Yu Lu

P051-05 四方構成 Tetragonal Composition

樊燭烈 Jyong-Lie Fan

設置經費：24,164,792 元

作品經費：P051-01：4,550,000 元

P051-02：4,550,000 元

P051-03：4,550,000 元

P051-04：5,964,792 元

P051-05：4,550,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳水財、曾媚珍、盧福壽、郭明傳、黃昆賢

徵選小組：陳水財、曾媚珍、盧福壽、郭明傳、吳宗恆

興辦機關：台灣人壽保險股份有限公司

專案管理單位：杜象藝術有限公司

專案管理費用：1,460,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市立小港醫院委託財團法人私立高雄醫學大學 經營興建營運移轉 OT+BOT 案公共藝術設置案

P052-01 流光燦爛 Flowing Illumination

朴善熙／蔚龍藝術有限公司

Soo Sunny Park / Blue Dragon Art Company

P052-02 心的港灣 Harbour of Lifes

黃裕智 Yu-Chih Ludy Huang

P052-03 海洋·生命之風 Wind of Ocean and Life

賴純純／義春實業有限公司 Jun T. Lai / C.H.LAI, & Co. Ltd.

P052-04 天空·希望之光 Light of Sky and Hope

賴純純／義春實業有限公司 Jun T. Lai / C.H.LAI, & Co. Ltd.

P052-05 小港平安 Siaogang in Tranquility

李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：10,800,000 元

作品經費：P052-01：4,000,000 元

P052-02：4,000,000 元

P052-03 ~ 04：1,800,000 元

P052-05：1,000,000 元

徵選方式：P052-01 ~ 02：邀請比件

P052-03 ~ 05：委託創作

執行小組：洪志興、陳國誠、劉培森、徐惠麗／謝米枝、洪明宏、郭文昌、郭瑞坤、蘇信義、蘇志徹

徵選小組：洪志興、劉培森、謝米枝、洪明宏、郭文昌、郭瑞坤、蘇信義、蘇志徹、林郁芳

興辦機關：高雄市政府衛生局

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：1,300,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

國立傳統藝術中心高雄傳藝園區公共藝術設置案

P053-01 翩然起舞 Sprightly Dance

陳明輝 Ming-Huei Chen

P053-02 薈萃·風華 Magnificent Times

陳明輝 Ming-Huei Chen

P053-03 花舞動 Dancing Flowers

陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：3,340,000 元

作品經費：P053-01：660,000 元

P053-02：540,000 元

P053-03：1,130,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鄒求強／周雅菁、陳修程／彭宏志、鄭曜昌、李億勳、洪郁大、郭文昌

徵選小組：鄒求強／周雅菁、陳修程／彭宏志、鄭曜昌、李億勳、洪郁大、郭文昌、朱素貞

興辦機關：國立傳統藝術中心

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：385,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

國家運動訓練中心整建計畫第三期工程公共藝術設置案

P054-01 英雄之路·榮耀之光

Journey of Heroes · Light of Glory

李億勳、陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee, Bing-Cheng Chen / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.

P054-02 英雄之路·邁向巔峰

Journey of Heroes · Reach for the Top

李億勳、林維俞／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee, Wei-Yu Lin / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.

設置經費：6,500,000 元

作品經費：6,500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃泰源、曹毅豪、蘇志徹、曾媚珍、陳明輝、侯淑姿、黃宏傑

徵選小組：黃泰源、曹毅豪、蘇志徹、曾媚珍、陳明輝、侯淑姿、黃宏傑、
林煒俊

興辦機關：國家運動訓練中心

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：630,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市榮民總醫院健康照護大樓興建工程 公共藝術設置案

P055-01 智慧之華 The Flower of Wisdom

簡明輝 Ming-Hui Chien

P055-02 安可！人生 Encore! Life

簡明輝、張家華 Ming-Hui Chien, Chia-Hua Chang

P055-03 暢遊 Pleasant Travel

盧碧悅、蘇米工作室 Bi-Yue Lu, Sumi Studio

P055-04 敬自然 Respect Nature

蘇米工作室 Sumi Studio

P055-05 尋找春天 Looking for Spring

莊普 Pu Tsong

P055-06 夏夜晚風 Summer Night Breeze

林萬士 Wan-Shih Lin

P055-07 時光彩集 Colorful Memories in Kaohsiung

蘇米工作室 Sumi Studio

設置經費：10,330,000 元

作品經費：P055-01：1,138,000 元

P055-02：640,000 元

P055-03：320,000 元

P055-04：186,000 元

P055-05：1,555,000 元

P055-06：1,370,000 元

P055-07：629,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪明宏、蔡獻友、蘇志徹、陳雪妮、林煒俊、鄭楊慶、黃宗祺、
趙建銘、黃鴻基

徵選小組：洪明宏、蔡獻友、蘇志徹、陳雪妮、林煒俊、鄭楊慶、黃宗祺、
趙建銘、黃鴻基

興辦機關：高雄榮民總醫院

審議機關：高雄市政府文化局

陸軍第八軍團砲兵第四三指揮部考潭營區新建工程 公共藝術設置案

P056-01 天火·雷霆萬鈞 Heavenly Fire; Powerful Thunders

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

設置經費：2,850,000 元

作品經費：2,850,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭朝明／楊博丞／曾軍霖／莊霽儀／何彥洋、張哲鐘／楊顯豪／
黃育民／余承勳／劉慶春／林信丞、陳政顯、王梅珍、高燦榮、
周逸傑、陳明輝

徵選小組：曾軍霖／莊霽儀、楊顯豪／黃育民／余承勳／劉慶春／林信丞、
陳政顯、王梅珍、高燦榮、周逸傑、陳明輝

興辦機關：陸軍第八軍團砲台第四三指揮部

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

台電高雄第二期公共藝術設置案民眾參與計畫 C

P057-01 身體是藝術 城市是舞台

The body is art and the city is the stage

許芳宜／許芳宜文化有限公司 Fang-Yi Sheu / Fang-Yi Sheu Culture Co., Ltd.

設置經費：6,300,000 元

作品經費：6,300,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：賴香伶、胡永芬、蘇瑤華、陳水財、張惠蘭、李文珊、陳群達

徵選小組：賴香伶、胡永芬、蘇瑤華、陳水財、張惠蘭、李文珊、陳群達

興辦機關：台灣電力股份有限公司營建處

審議機關：文化部

台電高雄第二期公共藝術設置案子計畫 B

P058-01 來電 School

Power Generation School

台灣田野工場有限公司 Taiwan Tianye Factory Co., Ltd.

設置經費：11,000,000 元

作品經費：11,000,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：胡永芬、陳水財、賴香伶、蘇瑤華、張惠蘭、李文珊、陳群達

徵選小組：賴香伶、胡永芬、蘇瑤華、陳水財、張惠蘭、李文珊、
陳夢麟／陳群達

興辦機關：台灣電力股份有限公司營建處

審議機關：文化部

光榮水資源回收中心新建工程公共藝術設置案

P059-01 友善海洋·共享共榮

Friendly Ocean, Shared Prosperity

蘇福隆、官育煬 Fu-Lung Su, Yu-Yung Kuan

設置經費：2,025,000 元

作品經費：2,025,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林文藻、趙立為／梅曉飛、許一男、陳翰平、李明儒

徵選小組：林文藻、趙立為／鄭肇宗、許一男、李明儒、郭瑞坤、曾吉祥

興辦機關：澎湖縣政府

審議機關：澎湖縣政府文化局

屏東榮民總醫院新建統包工程公共藝術設置案

P060-01 生命之華 The Resplendence of Life

李億勳／石淘記工作室 Yi-Hsun Lee / Estone Studio

P060-02 對話 Dialogue

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu / Estone Studio

P060-03 雲之光 Light of the Clouds

許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu / Estone Studio

P060-04 光耀蘊育 The Nurturing Sunlight

王幸玉、方柏欽／石淘記工作室

Shin-Yu Wang, Po-Ching Fang / Estone Studio

P060-05 生命片刻 Harvest Movement

余宗杰／石淘記工作室 Tsung-Chieh Yu / Estone Studio

P060-06 清心綠園 Pure Heart Garden

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P060-07 療心果園 Heart Healing Orchard

謝瑩瑩／京石文化設計有限公司

Ying-Ying Hsieh / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P060-08 舒心蕨園 Heart Soothing Fern Garden

胡育瑄／京石文化設計有限公司

Yu-Xuan Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P060-09 光撫 Light

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai / Good Object design Co., Ltd.

設置經費：44,500,000 元

作品經費：P060-01：8,000,000 元

P060-02：8,000,000 元

P060-03：4,000,000 元

P060-04：4,000,000 元

P060-05：3,000,000 元

P060-06：3,400,000 元

P060-07：2,100,000 元

P060-08：2,350,000 元

P060-09：4,631,905 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳明輝、朱素貞、林大維、蘇志徹、黃淑芳、鐘紹銘、萬樹人、
吳東霖、陳金順

徵選小組：陳明輝、朱素貞、林大維、蘇志徹、黃淑芳、鐘紹銘、楊明州、
吳東霖、陳金順

興辦機關：高雄榮民總醫院

專案管理單位：杜象藝術有限公司

專案管理費用：1,028,525 元

審議機關：屏東縣政府文化處

涼山營區新建工程公共藝術設置案

P061-01 尚武求勝，團結無懼

Battle for Victory, Courage in Unity

陳明輝 Ming-Huei Chen

P061-02 勝利、生生不息 Victory and Vitality

陳明輝 Ming-Huei Chen

P061-03 榮耀、所向無敵 Glory and Invincibility

陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：6,780,000 元
 作品經費：P061-01：2,233,000 元
 P061-02：2,152,000 元
 P061-03：2,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔣壽康、張家輝、陳雪妮、方建明、李億勳、蔡獻友、馮則維

徵選小組：韓順操、張家輝、陳雪妮、方建明、李億勳、蔡獻友、馮則維

興辦機關：陸軍特種作戰指揮部高空特種勤務中隊

專案管理單位：石淘記工作室

專案管理費用：98,000 元

審議機關：文化部

設置總經費逾 50 萬元至 200 萬元以下（設置案件）

臺北市立第一女子高級中學光復樓古蹟修復及再利用工程公共藝術設置案

P062-01 記憶迴響 Memory

噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.

設置經費：1,030,000 元

作品經費：1,030,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳智源、賴祝宏、張素卿、何黨雯、郭瓊瑩、李乾朗、黃承令、朱惠芬、熊鵬翥

徵選小組：陳智源、黃俐芳、張素卿、何黨雯、郭瓊瑩、李乾朗、黃承令、朱惠芬、熊鵬翥

興辦機關：臺北市立第一女子高級中學

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：98,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

基隆市立中正國民中學活動中心新建工程公共藝術設置案

P063-01 無限的未來 The Boundless Future

林美嬌、吳瓊 Mei-Chiao Lin, Ai Wu

設置經費：845,000 元

作品經費：845,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃明智、雷雅淳、吳坤霖、呂豪文、周逸傑、林正仁、許敏雄

徵選小組：江忠僑、林鈺鳳、吳坤霖、呂豪文、周逸傑、林正仁、許敏雄

興辦機關：基隆市立中正國民中學

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：96,000 元

審議機關：基隆市文化局

國立臺灣海洋大學進修教育推廣大樓新建工程公共藝術設置案

P064-01 碧浪潮語 Tidal Wave

荃田企業有限公司 DE SIDERE Design & Research

設置經費：1,560,000 元

作品經費：1,560,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張志清、顧承宇、莊育鯉、郭瓊瑩、林國芳、廖世璋、林進忠、黃孟偉

徵選小組：顧承宇、許世孟、郭瓊瑩、林進忠、林國芳、廖世璋、莊育鯉、黃孟偉

興辦機關：國立臺灣海洋大學

審議機關：基隆市文化局

基隆市寵物銀行公立動物收容處所整建工程含設置臨時收容區域公共藝術設置案

P065-01 浪我送你回家 2.0 — 寵物銀行空間妝點

Take Me Home 2.0—Space Decoration

三牲工作室 Something Studio.

P065-02 浪我送你回家 2.0 — 宣傳貼紙

Take Me Home 2.0—Stickers

三牲工作室 Something Studio.

P065-03 浪我送你回家 2.0 — 宣傳海報

Take Me Home 2.0—Poster

三牲工作室 Something Studio.

P065-04 浪我送你回家 2.0 — 生命教育圖文

Take Me Home 2.0—Life Education

三牲工作室 Something Studio.

設置經費：800,000 元

作品經費：P065-01：220,000 元

P065-02：170,000 元

P065-03：130,000 元

P065-04：60,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳瑞濱、黃彥博、周逸傑、熊鵬翥、褚瑞基

徵選小組：陳瑞濱、黃彥博、周逸傑、熊鵬翥、褚瑞基、李朝全、邱惠儀

興辦機關：基隆市動物保護防疫所

專案管理單位：蔚龍藝術有限公司

專案管理費用：89,250 元

審議機關：基隆市文化局

冬山鄉第一納骨塔梅園生命紀念館興建工程 公共藝術設置案

P066-01 生之漣 Ripples on the Rise

曾學仁、許庭嘉／埤型創藝有限公司

Hsueh-Jen Tseng, Ting-Chia Hsu / Cheng Xing Creative Arts Co., Ltd.

設置經費：700,000 元

作品經費：700,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳美齡、林正仁、蘇文清、周逸傑、林正旺

徵選小組：吳美齡、林正仁、蘇文清、周逸傑、林正旺

興辦機關：宜蘭縣冬山鄉公所

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：70,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

蘇澳冷泉區整體再造計畫工程、蘇西社區活動中心 新建工程公共藝術設置案

P067-01 十泉十美 Shi Quan Shi Mei-Ethereal Spring

蔡崇憲 Chung-Hsien Tsai

設置經費：1,660,000 元

作品經費：1,660,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張重洋、孫立銓、許維忠、林正仁、熊鵬翥、陳李芳、張恕忠

徵選小組：張重洋、孫立銓、許維忠、林正仁、熊鵬翥、陳李芳、張恕忠

興辦機關：宜蘭縣蘇澳鎮公所

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：98,000 元

審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹市東區水源國民小學多功能活動中心 公共藝術設置案

P068-01 源力滿滿 Overflowing Source

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

P068-02 水源記憶 Memories of Shuiyuan

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

設置經費：754,619 元

作品經費：P068-01：381,292 元

P068-02：373,327 元

徵選方式：委託創作

執行小組：呂燕卿、葉忠達、李奕樵、陳桂里、林昭良

徵選小組：呂燕卿、葉忠達、李奕樵、郭原森、陳桂里、陳琬瑜、林昭良

興辦機關：新竹市東區水源國民小學

審議機關：新竹市文化局

新竹市高峰非營利幼兒園新建園舍工程 公共藝術設置案

P069-01 峰景 GFPS Landscape

蘇福隆 Fu-Lung Su

設置經費：520,000 元

作品經費：520,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：何信煌、郭原森、李奕樵、葉忠達、黃銘祝

徵選小組：何信煌、郭原森、李文虎、李奕樵、葉忠達、黃銘祝、呂燕卿

興辦機關：新竹市東區高峰國民小學

審議機關：新竹市文化局

新竹市北區西門國民小學歌薰樓新建工程 公共藝術設置案

P070-01 彈跳 Bounce

敲歐文化創意有限公司 Ciao Creatives Co., Ltd.

設置經費：655,500 元

作品經費：655,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許慶恭、陳詩佩、葉忠達、張全成、郭原森

徵選小組：許慶恭、陳詩佩、葉忠達、張全成、郭原森、黃銘祝

興辦機關：新竹市北區西門國民小學

專案管理單位：東日興業股份有限公司

專案管理費用：90,000 元

審議機關：新竹市文化局

新竹市茄苳國小校園整體規劃暨老舊校舍 拆除重建工程公共藝術設置案

P071-01 翩翩門 Pian Pian Gate

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

P071-02 茄苳光廊 Jiadong Light Gallery

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室

Ning Huang / Everwell Art Studio

P071-03 茄苳歡樂節氣 Jiadong Solar Cycles

黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室
Ning Huang / Everwell Art Studio

設置經費：584,965 元

作品經費：P071-01：211,465 元
P071-02：133,450 元
P071-03：60,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：李奕樵、呂燕卿、葉忠達、張淑玲、仰孟宣、劉玲芳

徵選小組：李奕樵、呂燕卿、葉忠達、陳天佑、張淑玲、陳亭靜、劉玲芳

興辦機關：新竹市香山區茄苳國民小學

審議機關：新竹市文化局

新竹縣政府警察局新埔分局廳舍拆除重建工程 公共藝術設置案

P072-01 鐵漢柔情 守護平安 Guardian of Peace

黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會
Howard H.Huang / Foundation For Research On Open Space, Taipei

P072-02 鐵漢柔情之能量花園 Energy Garden

黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會
Howard H.Huang / Foundation For Research On Open Space, Taipei

設置經費：1,150,000 元

作品經費：1,150,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭文銘、程鈞柏、張至敏、吳嘉陵、朱惠芬

徵選小組：陳立祺、潘志成、程鈞柏、吳嘉陵、朱惠芬、陳振輝、賴小秋

興辦機關：新竹縣政府警察局

專案管理單位：東日興業股份有限公司

專案管理費用：90,000 元

審議機關：新竹縣政府文化局

桃園市中壢區新明國民小學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

P073-01 明 The Brightness

路正光 Cheng-Kuang Lu

設置經費：1,135,000 元

作品經費：1,086,700 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：姜智惠、蔡蕙蘭、張正仁、黃健敏、熊鵬壽

徵選小組：姜智惠、蔡蕙蘭、林德富、張正仁、黃健敏、熊鵬壽、曾光宗

興辦機關：桃園市中壢區新明國民小學

專案管理單位：不斷藝術有限公司

專案管理費用：95,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣蟠桃國小新建活動中心工程公共藝術設置案

P074-01 鳳凰來儀 As the Phoenix Appears

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

設置經費：663,350 元

作品經費：663,350 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：徐素霞、黃銘祝、張全成、沈羿成、陳宗瑩

徵選小組：徐素霞、黃銘祝、張全成、葉忠達、李奕樵、沈羿成、陳宗瑩

興辦機關：苗栗縣頭份市蟠桃國民小學

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣三灣鄉公所辦公廳舍重建工程暨頂寮 社區活動中心興計畫公共藝術設置案

P075-01 三灣采風 A Taste of Sanwan

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

設置經費：810,000 元

作品經費：810,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：徐敏珠、謝俊雄、黃嘉勝、賴小秋、吳建福

徵選小組：陳克益、蔡素娥、黃嘉勝、賴小秋、吳建福

興辦機關：苗栗縣三灣鄉公所

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣後龍鎮衛生所新建工程公共藝術設置案

P076-01 活力·健康 Vitality·Health

陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：330,000 元

作品經費：330,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：王寶慈、林淑慧、李孺孟、李奕樵、賴小秋、邱泰洋

徵選小組：林淑慧、古智誠、李孺孟、李奕樵、賴小秋、邱泰洋

興辦機關：苗栗縣政府衛生局

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣通霄鎮衛生所新建工程公共藝術設置案

P077-01 樂·齡·關·照 Pleasure · Age · Treasure · Care

王龍德／醉陶工作室 Tony Ong / Ong Art Studio

設置經費：310,000 元

作品經費：310,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：王寶慈、官家淇、阮麗雅、李奕楓、賴小秋、邱泰洋

徵選小組：林淑慧、古智誠、李孺孟、李奕樵、賴小秋、邱泰洋

興辦機關：苗栗縣政府衛生局

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣建功國小校舍拆除重建工程公共藝術設置案

P078-01 未來的里程 Journey to Success

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

設置經費：610,000 元

作品經費：610,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉淑媛、洪裕強、葉忠達、黃銘祝、賴小秋

徵選小組：劉淑媛、洪裕強、李竹君、葉忠達、黃銘祝、賴小秋、邱泰洋

興辦機關：苗栗縣苗栗市建功國民小學

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣公館鄉公館國民小學校舍拆除重建工程公共藝術設置案

P079-01 閱讀成方圓 Happy Reading in the 'Square and Circle'

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

設置經費：960,000 元

作品經費：960,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張茂富、謝俊雄、葉忠達、黃銘祝、賴小秋

徵選小組：張茂富、謝俊雄、賴靜儀、葉忠達、黃銘祝、賴小秋、歐陽奇

興辦機關：苗栗縣公館國民小學

專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

國立臺灣美術館建構兒童美術教育領航中心第二期工程暨垂直參觀動線改善電扶梯增建工程公共藝術設置案

P080-01 神奇的洞穴屋—感知在天&地之間

Cave of Magic - Perception Between the Sky Ground

第三建築工作室／弈屹研造有限公司 Atelier 3rd / Yiyi Create

設置經費：1,230,000 元

作品經費：1,230,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：汪佳政、劉木鎮、林彥穎、顏名宏、郭瓊瑩、黃浩德、康旻杰

徵選小組：汪佳政、賴岳貞、林彥穎、顏名宏、郭瓊瑩、黃浩德、姜樂靜

興辦機關：國立臺灣美術館

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：臺中市政府文化局

國營臺灣鐵路股份有限公司后里車站東口增建工程公共藝術設置案

P081-01 時語 In a Dialogue At the Moment

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Company Limited

設置經費：1,100,000 元

作品經費：1,100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃映蒲、李佳玟、呂政道、彭信蒼、朱我帆

徵選小組：黃映蒲、李佳玟、呂政道、彭信蒼、朱我帆、張惠蘭、謝承孝

興辦機關：國營臺灣鐵路股份有限公司

審議機關：臺中市政府文化局

沙鹿檔案庫房興建檔案大樓公共藝術設置案

P082-01 臺中印象 Impression of Taichung

陳凱森藝術團隊 Design Team of Kayson Art

設置經費：1,342,231 元

作品經費：1,342,231 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：紀英村、蔡青宏、徐明江、黃嘉勝、呂政道、李麗雪、黃映蒲

徵選小組：紀英村、蔡青宏、賴祐成、徐明江、黃嘉勝、呂政道、李麗雪、黃映蒲

興辦機關：臺中市政府都市發展局

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：150,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣國聖國小、伸仁國小及萬興國中等三校新建 幼兒園舍建築工程公共藝術設置案

PP083-01 力爭上游·展翅高飛

Fly High and Strive for Excellence

林芳仕 Fang-Shih Lin

設置經費：1,160,000 元

作品經費：1,160,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃至賢、李靜芳、何杏雀、黃嘉勝、裘維平

徵選小組：黃至賢、李靜芳、何杏雀、黃嘉勝、唐富美、張惠蘭、裘維平

興辦機關：彰化縣彰化市國聖國民小學

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣花壇鄉公所花壇鄉立聯合幼兒園暨藝文館 興建工程公共藝術設置案

P084-01 啾吉換牙中 Jiu Ji Changing Teeth

張澄淵 Cheng-Yuan Jhang / 席真藝術有限公司 Pureseat Art Lab

P084-02 藝起慢游 Roaming Slow with Arts

張澄淵 Cheng-Yuan Jhang / 席真藝術有限公司 Pureseat Art Lab

設置經費：1,720,000 元

作品經費：1,720,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪文圳、黃俊熹、廖秀玲、陳冠君、郭致良、粘錦成、趙文弘

徵選小組：洪文圳、黃俊熹、廖秀玲、陳冠君、郭致良、粘錦成、趙文弘

興辦機關：彰化縣花壇鄉公所

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣花壇鄉花壇國民小學活動中心拆除重建工程 公共藝術設置案

P085-01 知識之韻 The Rhythm of Knowledge

黃景濬 / 景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

設置經費：750,000 元

作品經費：750,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：詹雪梅、林義傑、李靜芳、陳冠君、王紫芸

徵選小組：詹雪梅、林昭佩、林義傑、李靜芳、陳冠君、王紫芸、何杏雀

興辦機關：彰化縣花壇鄉花壇國民小學

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣立明正國小活動中心新建工程公共藝術設置案

P086-01 豆陣上學去 Peas Go to School Together

林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：400,000 元

作品經費：400,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林俊成、何杏雀、呂政道、王懷亮、吳嘉翎

徵選小組：林俊成、花英德、何杏雀、呂政道、王懷亮、吳嘉翎、黃輝雄

興辦機關：彰化縣秀水鄉明正國民小學

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣和美鎮新庄國民小學勤學樓校舍 拆除重建工程公共藝術設置案

P087-01 勤學種子 Seed of Learning

王雄國 Hsiung-Kuo Wang

設置經費：800,000 元

作品經費：800,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳文輝、許正龍、黃輝雄、王懷亮、邱泰洋

徵選小組：吳文輝、蘇志祥、許正龍、黃珮茵、黃輝雄、王懷亮、邱泰洋

興辦機關：彰化縣和美鎮新庄國民小學

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣永靖鄉國藝景觀產業園區公共藝術設置案

P088-01 花姿語藝 Floral Smiles

歐陽奇 / 千行設計工作室 Chi Ou-Yang / Foot Print Design Studio

設置經費：1,320,000 元

作品經費：1,320,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張寒青、王文郁、王柏翔、黃輝雄、李麗雪、胡榮俊、陳松、黃映蒲

徵選小組：張寒青、王文郁、王柏翔、黃輝雄、李麗雪、胡榮俊、陳松、黃映蒲、陳昌銘

興辦機關：彰化縣政府

審議機關：彰化縣文化局

彰化縣二林鎮公所第五公墓梅芳納骨塔新建工程 公共藝術設置案

P089-01 記憶的光譜 Spectrum of Memories

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio

設置經費：970,000 元

作品經費：970,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪偉書、蔡博雅、陳昌銘、何明泉、廖志忠

徵選小組：李嘉漳、林彥宏、蔡博維、陳昌銘、何明泉、廖志忠、侯錦雄

興辦機關：彰化縣二林鎮公所

專案管理單位：長物志文化事業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：彰化縣文化局

南投縣南投市公所南投市多功能綜合大樓新建工程 公共藝術設置案

P090-01 物阜民豐美哉南投 Prosperous and Happy Nantou

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：600,000 元

作品經費：600,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：曾茂榕、洪裕強、翁徐得、歐陽奇、黃映蒲

徵選小組：曾茂榕、洪裕強、蔡佳文、翁徐得、歐陽奇、黃映蒲

興辦機關：南投縣南投市公所

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：南投縣政府文化局

南投縣政府日月潭水上運動中心新建工程 公共藝術設置案

P091-01 日月爭輝·奮力向前

Sun Moon All-Star Challenge · Pressing Vigorously Forward

吳建福／形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：540,000 元

作品經費：540,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：李慧芬、趙文弘、游守中、黃嘉勝、黃輝雄

徵選小組：李慧芬、彭坤郎、趙文弘、游守中、黃嘉勝、黃輝雄

興辦機關：南投縣政府

專案管理單位：優亞實業有限公司

專案管理費用：97,000 元

審議機關：南投縣政府文化局

嘉義市蘭潭國民小學 105 年度老舊校舍整建 公共藝術移置設置案

P092-01 奇幻冒險 Fantastic Adventure

黃耿茂、戴欣妤／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang, Hsin-Yu Tai / Jing Mao Arts Company Limited

設置經費：765,000 元

作品經費：765,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳青香、吳德揚、劉豐榮、饒嘉博、王德合

徵選小組：吳青香、吳德揚、劉豐榮、饒嘉博、王德合

興辦機關：嘉義市蘭潭國民小學

審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義市政府消防局第二分隊廳舍重建工程 公共藝術設置案

P093-01 興光守護·圓滿平安

Guardian of Safety, Perfection and Peace

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：680,000 元

作品經費：680,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王德合、王文志、饒嘉博、周祖珍、郭立昌、黃耀武

徵選小組：王德合、王文志、饒嘉博、劉豐榮、周祖珍、郭立昌、黃耀武

興辦機關：嘉義市政府消防局

審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義縣立竹崎高中老舊校舍整建新建學生宿舍及 中央廚房工程公共藝術設置案

P094-01 享閱竹中

Reading and Delighting in the Bamboo Grove

戴嘉慧／慕嘉藝術工作室 Chia-Hui Tai / MUCHA Art Studio

設置經費：1,188,200 元

作品經費：1,188,200 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蘇淵源、陳志龍、林榮森、謝省民、游元隆、甘銘源

徵選小組：蘇淵源、王德合、陳志龍、林榮森、謝省民、游元隆、甘銘源、沈正一

興辦機關：嘉義縣立竹崎高級中學

專案管理單位：麥克道夫有限公司

專案管理費用：99,800 元

審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣水上鄉南靖國民小學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

P095-01 南境 Southern Enclave

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio

P095-02 南境—滿載 Full Load

謝鎮遠／好得藝術工作室 Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio

設置經費：1,150,000 元

作品經費：P095-01：900,000 元

P095-02：250,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾俊銘、廖瑞章、翁英惠、王德合、莊政道

徵選小組：曾俊銘、王德合、翁英惠、廖瑞章、戴明德、顏金郎、莊政道

興辦機關：嘉義縣水上鄉南靖國民小學

專案管理單位：麥克道夫有限公司

專案管理費用：99,800 元

審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣警察局朴子分局辦公廳舍遷建工程 公共藝術設置案

P096-01 出動！朴子小小警備隊 Let's go! Pu-Zi Garrison

陳維翰 Wei-Han Chen

設置經費：985,000 元

作品經費：985,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：顧世勇、陳箐繡、饒嘉博、吳俊德、林佳嫩

徵選小組：顧世勇、陳箐繡、饒嘉博、劉豐榮、吳俊德、林佳嫩、郭寶宗

興辦機關：嘉義縣警察局

專案管理單位：麥克道夫有限公司

專案管理費用：98,000 元

審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣溪口鄉新舊工程九合一公共藝術設置案

P097-01 藝動溪口心 Artistic Movement At Sikou

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：500,000 元

作品經費：500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳榮福、王秀眉、陳箐繡、戴明德、廖瑞章

徵選小組：陳榮福、王秀眉、陳箐繡、戴明德、廖瑞章、鄭建昌、王德合

興辦機關：嘉義縣溪口鄉公所

專案管理單位：慕何藝術有限公司

專案管理費用：97,020 元

審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣東勢鄉四美公墓納骨塔新建工程 公共藝術設置案

P098-01 四季美境 Seasonal Beauty

蘇福隆 Fu-Lung Su

設置經費：820,000 元

作品經費：820,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許嵩慶、陳昌銘、吳振岳、王懷亮、徐岩奇

徵選小組：許嵩慶、李丁炎、陳昌銘、吳振岳、廖敦如、王懷亮、徐岩奇

興辦機關：雲林縣東勢鄉公所

專案管理單位：雙宏知識國際有限公司

專案管理費用：98,500 元

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣湖山水庫人文生態暨遺址教育展示館新建工程 公共藝術設置案

P099-01 穿梭千年 Traveling Through the Millennium

黃清輝 Ching-Hui Huang

P099-02 鏡花水月

Flowers in a Mirror, The Moon Reflected in the Lake

黃清輝 Ching-Hui Huang

設置經費：1,000,000 元

作品經費：P099-01：320,000 元

P099-02：650,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蘇建蒼、陳齊川、廖志忠、廖偉立、顏名宏

徵選小組：蘇建蒼、陳齊川、廖志忠、廖偉立、顏名宏、張力元、何明泉

興辦機關：雲林縣政府

專案管理單位：東日興業股份有限公司

專案管理費用：69,300 元

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣二崙鄉來惠國小老舊校舍重建工程公共藝術設置案

P100-01 月光光 The Moonlight

林彥良 Yen-Liang Lin

設置經費：900,000 元

作品經費：900,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：程雲鵬、李浚熒、何明泉、廖敦如、胡榮俊

徵選小組：程雲鵬、鄭吉成、李浚熒、何明泉、廖敦如、胡榮俊

興辦機關：雲林縣二崙鄉來惠國民小學

專案管理單位：東日興業股份有限公司

專案管理費用：88,000 元

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣四湖鄉新庄納骨堂公共藝術設置案

P101-01 親情深似海 Love Is as Deep as the Sea

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：500,000 元

作品經費：500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：廖志忠、鄭建昌、何明泉、曾智霖、吳秀珍

徵選小組：廖志忠、鄭建昌、何明泉、曾智霖、吳秀珍

興辦機關：雲林縣四湖鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

臺南市永華國小 110 年新建公共化幼兒園園舍工程 公共藝術設置案

P102-01 童心暢想 Childlike Imagination

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

設置經費：785,000 元

作品經費：785,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李建璋、許自貴、王明蘅、邱仲銘、陳冠璋

徵選小組：李建璋、許自貴、蕭瓊瑞、邱仲銘、陳冠璋

興辦機關：臺南市南區永華國民小學

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市國立臺南高級商業職業學校實習大樓新建工程 公共藝術設置案

P103-01 石 Rocks

潘大謙 Ta-Chien Pan

設置經費：777,800 元

作品經費：777,800 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蕭瓊瑞、黃文勇、林美吟、何孟穎、劉木賢、李侑達、陳俊隆、孫聖和

徵選小組：蕭瓊瑞、黃文勇、林美吟、何孟穎、陳建北、劉木賢、李侑達、陳俊隆、孫聖和

興辦機關：國立臺南高級商業職業學校

專案管理單位：麥克道夫有限公司

專案管理費用：37,200 元

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市文賢國小幼兒園新建園舍工程公共藝術設置案

P104-01 舞動文賢好山水

Dancing Wunsian's Beautiful Scenery

卓彥廷工作室 YEN TING CHO Studio

設置經費：555,000 元

作品經費：555,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：蔡玉仙、侯慶謀、陳水財、黃步青、吳玉成、黃文勇

徵選小組：蔡玉仙、侯慶謀、陳水財、黃步青、吳玉成、黃文勇

興辦機關：臺南市仁德區文賢國民小學

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市小新國小老舊校舍拆除新建工程 公共藝術設置案

P105-01 貳時周 Twenty weeks

潘大謙 Ta-Chien Pan

設置經費：1,085,000 元

作品經費：1,085,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝慶皇、沈奎良、蕭瓊瑞、陳水財、陳建北

徵選小組：謝慶皇、沈奎良、蕭瓊瑞、陳水財、陳建北

興辦機關：臺南市善化區小新國民小學

審議機關：臺南市政府文化局

國立高雄餐旅大學附屬餐旅高級中等學校專業實習 大樓興建工程公共藝術設置案

P106-01 金針度人，鳶飛魚躍

Selfless Dedication That Enables Students Have Great Achievement

林磐聳、陳炳丞 Pang-Soong Lin, Ping-Cheng Chen

設置經費：1,260,000 元

作品經費：1,260,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾河嶸、方建明、邱秋德、李億勳、連森裕、朱婉菱、陳凱毅

徵選小組：曾河嶸、方建明、邱秋德、李億勳、連森裕、蔡獻友、楊東衡、朱婉菱、陳凱毅

興辦機關：國立高雄餐旅大學附屬餐旅高級中等學校

專案管理單位：石淘記工作室

專案管理費用：98,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市湖內區文賢國小自強樓校舍拆除及新建工程 公共藝術設置案

P107-01 遠眺夢想 Overlooking Dreams

陳炳丞 Ping-Cheng Chen

設置經費：310,000 元

作品經費：310,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：張國輝、邱秋德、蔡獻友、李億勳、張夏平

徵選小組：梁正宏、邱秋德、蔡獻友、李億勳、張夏平

興辦機關：高雄市湖內區文賢國民小學

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：70,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市大寮區永芳國小正義樓與博孝樓拆除及 新建工程案公共藝術設置案

P108-01 聊寮，詠芳

Dialogue of Da - Liao, Hymn of Yong - Fang

成若涵 Jo-Han Cheng

設置經費：1,170,000 元

作品經費：1,170,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王美惠、李億勳、蔡獻友、洪郁大、陳榴明

徵選小組：王美惠、李億勳、蔡獻友、洪郁大、陳榴明

興辦機關：高雄市大寮區永芳國民小學

外聘顧問單位：石淘記工作室

外聘顧問費用：60,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

澎湖種原庫棲地保種研究室新建工程公共藝術設置案

P109-01 永續豐裕 Bountiful Sustainability

李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：531,600 元

作品經費：531,600 元

徵選方式：委託創作

執行小組：李明儒、吳守哲、張清淵、謝恆毅、陳俊銘

徵選小組：李明儒、吳守哲、張清淵、謝恆毅、沈宜樂、陳俊銘

興辦機關：農業部水產試驗所澎湖漁業生物研究中心

審議機關：澎湖縣政府文化局

臺東縣海端鄉綜合體育館興建工程公共藝術設置案

P110-01 海端精神 Haiduan Spirit

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

設置經費：946,900 元

作品經費：946,900 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：江聰明、鍾昇遠、林永利、盧梅芬、徐秀菊

徵選小組：江聰明、鍾昇遠、林永利、盧梅芬、徐秀菊、吳梓寧

興辦機關：臺東縣海端鄉公所

審議機關：臺東縣政府文化處

花蓮縣環境教育數位中心新建統包工程公共藝術設置案

P111-01 森靈守護 Senling Guardian

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

P111-02 洄瀾黑潮 Hualien Kuroshio

黃景濬／景濬行 Jing-Jun Huang / Jing Jun Studio

設置經費：1,030,000 元

作品經費：1,030,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：賴欽鵬、林永利、黃琬雅、許禮憲、陳以凡

徵選小組：賴欽鵬、林永利、黃琬雅、許禮憲、林佩淳

興辦機關：花蓮縣環境保護局

審議機關：花蓮縣文化局

花蓮縣光復鄉公所辦公大樓、馬佛部落文化聚會所等 二處新建工程公共藝術設置案

P112-01 坐倚山雲原鄉情

Love for the Indigenous Homeland in the Mountains and Clouds

林育正、黃冠威、彭宇賑 Yu-Cheng Lin, Guan-Wei Huang, Zi-Zhen Peng

設置經費：720,000 元

作品經費：720,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林清水、劉錦鐘、劉得劭、林永利、周逸傑

徵選小組：林清水、劉錦鐘、黃文宗／林志祥、劉得劭、林永利、周逸傑、
蔡文慶

興辦機關：花蓮縣光復鄉公所

專案管理單位：埕型創藝有限公司

專案管理費用：95,000 元

審議機關：花蓮縣文化局

設置總經費 50 萬元以下

國家住都中心 C 棟辦公廳舍新建統包工程公共藝術教育推廣案

E001-01

設置經費：493,000 元

興辦機關：國家住宅及都市更新中心

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市松山工農 107 年度致知樓增設無障礙電梯工程 公共藝術教育推廣案

E002-01

設置經費：46,480 元

興辦機關：臺北市立松山高級工農職業學校

審議機關：臺北市政府文化局

新北市大坪國小教師宿舍興建工程公共藝術教育推廣案

E003-01

設置經費：150,000 元

興辦機關：新北市萬里區大坪國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市瑞芳高工鑄造工廠大樓防漏隔熱及春暉樓雨遮工程 公共藝術教育推廣案

E004-01

設置經費：29,838 元

興辦機關：新北市立瑞芳高級工業職業學校

審議機關：新北市政府文化局

新北市上林國小教職員宿舍興建工程公共藝術教育推廣案

E005-01

設置經費：173,490 元

興辦機關：新北市雙溪區上林國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市樹林地政事務所建築物耐震能力補強及復原裝修工程 公共藝術教育推廣案

E006-01

設置經費：14,820 元

興辦機關：新北市樹林地政事務所

審議機關：新北市政府文化局

新北市正義國小自立午餐廚房工程公共藝術教育推廣案

E007-01

設置經費：336,490 元

興辦機關：新北市三重區正義國民小學

審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣壯圍國小學童上下學接送廊道工程公共藝術教育推廣案

E008-01

設置經費：44,060 元

興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉壯圍國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣員山鄉湖北社區活動中心新建工程公共藝術教育推廣案

E009-01

設置經費：216,690 元

興辦機關：宜蘭縣員山鄉公所

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣羅東鎮育嬰與托育資源中心工程 2023 羅東國際影展 公共藝術教育推廣案

E010-01

設置經費：451,341 元

興辦機關：宜蘭縣羅東鎮公所

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣學進國小新設遮雨通學廊道工程公共藝術教育推廣案

E011-01

設置經費：22,400 元

興辦機關：宜蘭縣五結鄉學進國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣冬山國小半戶外球場設置工程公共藝術教育推廣案

E012-01

設置經費：78,805 元

興辦機關：宜蘭縣冬山鄉冬山國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

基隆港務分公司移山路建置停車場工程 B 工區工程
公共藝術教育推廣案

E013-01

設置經費：184,500 元

興辦機關：臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司

審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹縣信勢國小運動場水泥看臺座椅及西南門綜合球場
壓克力地面整修工程公共藝術教育推廣案

E014-01

設置經費：23,100 元

興辦機關：新竹縣湖口鄉信勢國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣關西高中司令台修繕興建工程公共藝術教育推廣案

E015-01

設置經費：139,296 元

興辦機關：國立關西高級中學

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣寶山國小廁所及幼兒園廁所新建工程
公共藝術教育推廣案

E016-01

設置經費：48,800 元

興辦機關：新竹縣寶山鄉寶山國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣峨眉國小風雨球場工程公共藝術教育推廣案

E017-01

設置經費：74,582 元

興辦機關：新竹縣峨眉鄉峨眉國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

桃園市內壢國小新建通廊、廁所等設施工程
公共藝術教育推廣案

E018-01

設置經費：221,597 元

興辦機關：桃園市中壢區內壢國民小學

審議機關：桃園市政府文化局

桃園市石門國中操場周邊階梯、司令台修整工程
公共藝術教育推廣案

E019-01

設置經費：29,200 元

興辦機關：桃園市立石門國民中學

審議機關：桃園市政府文化局

桃園市南崁國中臨時教室拆除、排球場地坪整修、機車棚新
建工程公共藝術教育推廣案

E020-01

設置經費：9,500 元

興辦機關：桃園市立南崁國民中學

審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣通霄鎮公所通南社區里活動中心興建工程
公共藝術教育推廣案

E021-01

設置經費：355,000 元

興辦機關：苗栗縣通霄鎮公所

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣苑裡高中高中部擴建教室工程公共藝術教育推廣案

E022-01

設置經費：406,973 元

興辦機關：苗栗縣立苑裡高級中學

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市北屯國小興建無障礙昇降設備工程
公共藝術教育推廣案

E023-01

設置經費：39,538 元

興辦機關：臺中市北屯區北屯國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市西屯區公所廣福里活動中心興建工程
公共藝術教育推廣案

E024-01

設置經費：126,855 元

興辦機關：臺中市西屯區公所

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市太平區坪林、大興、勤益里市民活動中心新建工程
公共藝術教育推廣案

E025-01

設置經費：393,067 元
興辦機關：臺中市太平區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市翁子國小設置風雨走廊工程公共藝術教育推廣案

E026-01

設置經費：16,200 元
興辦機關：臺中市豐原區翁子國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市內埔國小新建非營利幼兒園工程公共藝術教育推廣案

E027-01

設置經費：400,307 元
興辦機關：臺中市后里區內埔國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣東芳國小附設幼兒園廚房與廁所整建工程
公共藝術教育推廣案

E028-01

設置經費：37,799 元
興辦機關：彰化縣彰化市東芳國民小學附設幼兒園
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣日新國小新建公共化幼兒園工程公共藝術教育推廣案

E029-01 ~ 03

設置經費：410,705 元
興辦機關：彰化縣福興鄉日新國民小學
審議機關：彰化縣文化局

南投縣歷史建築武德殿及附屬建築群再利用工程
公共藝術教育推廣案

E030-01

設置經費：131,628 元
興辦機關：南投縣政府文化局
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣愛蘭國小 106-108 年老舊校舍拆除重建工程
公共藝術教育推廣案

E031-01

設置經費：385,392 元
興辦機關：南投縣埔里鎮愛蘭國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣竹山鎮水資源中心新建工程第一期統包工程
公共藝術教育推廣案

E032-01

設置經費：109,617 元
興辦機關：南投縣政府
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣社寮國中半戶外球場增建工程公共藝術教育推廣案

E033-01

設置經費：77,000 元
興辦機關：南投縣立社寮國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

嘉義縣客家文化館結合舊菸廠空間改造修復計畫工程
公共藝術教育推廣案

E034-01

設置經費：127,283 元
興辦機關：嘉義縣中埔鄉公所
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣民雄鄉第 16 公墓納骨塔增設電梯工程
公共藝術教育推廣案

E035-01

設置經費：147,000 元
興辦機關：嘉義縣民雄鄉公所
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣布袋鎮生命紀念園區禮廳興建工程公共藝術教育推廣案

E036-01 ~ 05

設置經費：144,378 元
興辦機關：嘉義縣布袋鎮公所
審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣虎尾國小辦理教育部及學前教育署 106-109 年校園社區化改造計畫友善育兒空間新建幼兒園圍舍工程公共藝術教育推廣案

E037-01

設置經費：339,000 元

興辦機關：雲林縣虎尾鎮虎尾國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

臺灣雲林地方法院新建簡易檔案室工程公共藝術教育推廣案

E038-01

設置經費：183,830 元

興辦機關：臺灣雲林地方法院

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣後埔國小新整建運動場地興建半戶外球場工程公共藝術教育推廣案

E039-01

設置經費：70,760 元

興辦機關：雲林縣土庫鎮後埔國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣麥寮高中學生宿舍新建工程公共藝術教育推廣案

E040-01

設置經費：293,088 元

興辦機關：雲林縣立麥寮高級中學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣鎮西國小 110 年度設置品德教材研發暨推廣中心工程公共藝術教育推廣案

E041-01

設置經費：50,033 元

興辦機關：雲林縣斗六市鎮西國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣立體育場籽公園風雨球場興建工程公共藝術教育推廣案

E042-01

設置經費：238,122 元

興辦機關：雲林縣立體育場

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣台 61 幸福公路台西五條港休息軸帶營造計畫公共藝術教育推廣案

E043-01

設置經費：211,611 元

興辦機關：雲林縣政府城鄉發展處

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣斗六市公所資源回收分類貯存場新建工程公共藝術教育推廣案

E044-01

設置經費：255,560 元

興辦機關：雲林縣斗六市公所

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣古坑鄉衛生所長照空間修繕工程公共藝術教育推廣案

E045-01

設置經費：15,000 元

興辦機關：雲林縣衛生局

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣荊桐鄉埔尾多功能活動中心新建工程辦理公共藝術教育推廣案

E046-01

設置經費：298,569 元

興辦機關：雲林縣荊桐鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣口湖鄉立幼兒園圍舍興建工程公共藝術樂活學習與教育推廣案

E047-01

設置經費：446,270 元

興辦機關：雲林縣口湖鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣四湖鄉新庄公墓興建簡易靈堂工程公共藝術教育推廣案

E048-01

設置經費：146,209 元

興辦機關：雲林縣四湖鄉公所

審議機關：雲林縣政府文化處

台糖高雄分公司南北棟 6 樓停車場改建倉庫工程 公共藝術教育推廣案

E049-01

設置經費：465,465 元

興辦機關：台灣糖業股份有限公司高雄分公司

審議機關：高雄市政府文化局

海洋委員會海巡署南部分署中芸漁港安檢所新建工程 公共藝術教育推廣案

E050-01

設置經費：318,000 元

興辦機關：海洋委員會海巡署南部分署

審議機關：高雄市政府文化局

澎湖縣將澳國中文石加工教室拆除及重建工程 公共藝術教育推廣案

E051-01

設置經費：114,011 元

興辦機關：澎湖縣立將澳國民中學

審議機關：澎湖縣政府文化局

屏東縣潮州國小 108 學年度潮州國小半戶外球場新建工程 公共藝術教育推廣案

E052-01

設置經費：78,000 元

興辦機關：屏東縣潮州鎮潮州國民小學

審議機關：屏東縣政府文化處

臺東縣太麻里鄉清潔隊休息室興建工程公共藝術教育推廣案

E053-01

設置經費：183,261 元

興辦機關：臺東縣太麻里鄉公所

審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣大溪國小 109 年度教職員宿舍興建工程 公共藝術教育推廣案

E054-01

設置經費：131,985 元

興辦機關：臺東縣太麻里鄉大溪國民小學

審議機關：臺東縣政府文化處

基金／專戶計畫

2024 臺北地景公共藝術計畫「城事軌跡」

F001

計畫經費：4,557,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：開物整合設計有限公司

審議機關：臺北市政府文化局

2024 鬧熱關渡節十週年「食歲」

F002

計畫經費：4,000,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：財團法人臺北市關渡文化藝術基金會

審議機關：臺北市政府文化局

2024 關渡國際自然藝術季：生態，作為一個思考

F003

計畫經費：5,839,526 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處

審議機關：臺北市政府文化局

2024 城市跑庫文化運動會

F004

計畫經費：4,555,700 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：台灣視覺藝術協會、台灣當代藝術資料庫

審議機關：臺北市政府文化局

2024 臺北里山川公共藝術計畫—與自然共生

F005

計畫經費：4,429,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：優人神鼓、台北指南宮

審議機關：臺北市政府文化局

芒果共域藝術計畫

F006

計畫經費：1,104,600 元

興辦機關：臺北市政府文化局、國家文化藝術基金會

承辦單位：社團法人台灣相信世代發展協會、姊弟製作

審議機關：臺北市政府文化局

2024 陽明山藝術季 × 天母水道祭**F007**

計畫經費：1,499,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：中國文化大學 USR 共創光明頂計畫、臺北市立大學、臺北市立蘭雅國中、草山生態文史聯盟、臺灣地方永續設計學會

審議機關：臺北市政府文化局

森人一北投藝駐計畫 | 大屯山下的風景：從北投社出發**F008**

計畫經費：2,025,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：森人

審議機關：臺北市政府文化局

2024 內行藝術祭 — 時空交織**F009**

計畫經費：2,000,000 元

興辦機關：臺北市政府文化局

承辦單位：小小市民文化創意、萬華社區小學、白舍藝術

審議機關：臺北市政府文化局

「扮家家創作練習」 113 年新北市公共藝術推廣計畫**F010**

計畫經費：1,450,000 元

興辦機關：新北市政府文化局

承辦單位：緒靄設計

審議機關：新北市政府文化局

新竹市公共藝術普查及實務輔導委託專業服務案 第二、三期**F011**

計畫經費：1,050,000 元

興辦機關：新竹市文化局

承辦單位：新竹市文化局

審議機關：新竹市文化局

2024 桃園地景藝術節 社區共創作品規劃執行案**F012**

計畫經費：8,305,000 元

興辦機關：桃園市政府文化局

承辦單位：桃園市政府文化局

審議機關：桃園市政府文化局

2024 桃園地景藝術節 裝置藝術設置及動畫投影執行**F013**

計畫經費：16,299,000 元

興辦機關：桃園市政府文化局

承辦單位：桃園市政府文化局

審議機關：桃園市政府文化局

113 年臺中市公共藝術研習**F014**

計畫經費：43,532 元

興辦機關：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市政府文化局

審議機關：臺中市政府文化局

The 10 Anniversary 逃亡計劃塗鴉團隊十周年特展**F015**

計畫經費：100,000 元

興辦機關：臺中市政府文化局

承辦單位：逃亡計劃藝術工作室、PARK2 草悟廣場

審議機關：臺中市政府文化局

小小生活微融藝 II**F016**

計畫經費：100,000 元

興辦機關：臺中市政府文化局

承辦單位：純白舍 Dance Lab

審議機關：臺中市政府文化局

2024 臺中清水走走藝術季**F017**

計畫經費：6,351,150 元

興辦機關：臺中市政府文化局

承辦單位：亼光工作室

審議機關：臺中市政府文化局

林園海洋濕地公園藝術裝置計畫**F018**

計畫經費：2,000,000 元

興辦機關：高雄市政府文化局

承辦單位：紅毛港文化創意有限公司

審議機關：高雄市政府文化局

附錄四 | 創作者索引 Appendix 4 Artists Index

設置總經費逾 200 萬元 (設置案件)

創作者／策劃單位	頁碼
丁建中／喜恩文化藝術有限公司	065
三明治工／財團法人忠泰建築文化藝術基金會	025
大衛·葛斯坦／達達創意股份有限公司	049
心見繪房創作團隊／楊少榕、柯宜君、楊士霆	056
王幸玉、方柏欽／石淘記工作室	103
王國益	080
凹焦影像工作室／ 財團法人忠泰建築文化藝術基金會	027~029
台灣田野工場有限公司	101
史黛西·李維／喜恩文化藝術有限公司	074
田中香菜／達達創意股份有限公司	037
田保生	034
有用主張／喜恩文化藝術有限公司	074
朱承霖	058
朴善熙／蔚龍藝術有限公司	092
何庭峰、劉文禮、何庭芳、謝易伶／ 何庭峰設計工作室	020~022、 061~062
何理互動設計有限公司	067、076
余宗杰	090
余宗杰／石淘記工作室	103
吳芊頤／拾時文研工作室	047
吳建福／形意藝術空間有限公司	066、083
吳建福／京采國際藝術有限公司	068
李昀珊／喜恩文化藝術有限公司	072
李哲榮／三星四季文化工作室	057
李國嘉	035
李鼎國際文化有限公司	023
李億勳	094

創作者／策劃單位	頁碼
李億勳、陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司	096
李億勳、林維俞／紅毛港文化創意有限公司	096
李億勳／石淘記工作室	102
李億勳／京石文化設計有限公司	039
杜展彰	059
沃爾肯／達達創意股份有限公司	088
走路草農／藝團／財團法人忠泰建築文化藝術基金會	026
初出藝術有限公司	084
周佳雄	056
林昭慶	030~031、 046、048
林昭慶、陳宏誠	035
林美嬌、吳建福	066
林舜龍／達達創意股份有限公司	050
林意翔	059
林萬士	099
姜憲明、陳文夫	052
姜憲明、陳麗杏／京采國際藝術有限公司	068
姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司	064
紅聲數位設計顧問有限公司	075
胡育瑄／京石文化設計有限公司	104
胡棟民／石淘記工作室	051、102
胡棟民／京石文化設計有限公司	040、103
原型樂園／財團法人忠泰建築文化藝術基金會	027
夏愛華	044
翁廷楷、吳昀芝	089
翁國嵩、張家秀／拾時文研工作室	047
荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、 光合玻璃藝術有限公司	067

創作者／策劃單位	頁碼
荃田企業有限公司、劉文禮、何庭峰、何庭芳	067
馬君輔、賴亭玟／喜恩文化藝術有限公司	070
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司	069、077、080、105
高德亮／喜恩文化藝術有限公司	071、073
張乃文	090
張紋瑄	019
張賀榮	058
張麗真	043~044
梁任宏／京石文化設計有限公司	040
莊普	098
許芳宜／許芳宜文化有限公司	100
許唐璋／達達創意股份有限公司	049
許敬忠／石淘記工作室	051、102
郭思敏	038
郭國相	076
陳永賢×游奕團隊／財團法人忠泰建築文化藝術基金會	023~025
陳宏誠	052、063
陳杏芬、蘇福隆	055
陳芍伊	041~042
陳明輝	078、087、094~095、106
陳姿文	082
陳振輝	046
陳齊川	079
陳澤民、陳杏芬	053~054
陳麗杏／達達創意股份有限公司	036
雪克	019

創作者／策劃單位	頁碼
富永泰雄／達達創意股份有限公司	037、050
曾永玲／柏星景觀有限公司	069
游守中／京采國際藝術有限公司	068
游佳臻	057
菲爾·普瑞斯／喜恩文化藝術有限公司	064、071
黃景濬／景濬行	083
黃毓璇	058
黃裕智	092
黃裕智、呂兆宏	041、045
黃增添	057
新材質科技團隊／喜恩文化藝術有限公司	073、079
當若科技藝術／拾時文研工作室	048
裏路文化有限公司、拾時文研工作室／財團法人忠泰建築文化藝術基金會	023
詹士泰	091
電男藝術工作室	081
舞蹈生態系創意團隊／拾時文研工作室	048
劉千璋	018
樊炯烈	091
潘娉玉	043
潘娉玉、張凌	043
蔡文祥	082、100
黎志文	039
噪咖藝術有限公司／喜恩文化藝術有限公司	070
盧碧悅、蘇米工作室	097
盧熾宇	091
賴純純／義春實業有限公司	063

創作者／策劃單位	頁碼
謝瑩瑩／京石文化設計有限公司	104
鍾偉光	085
簡明輝	097
簡明輝、張家華	097
薩璨如	038
羅萬照、林育正	059
羅嘉惠	086
羅嘉惠／達達創意有限公司	032~033
蘇米工作室	098~099
蘇福隆	060
蘇福隆、官育揚	101
蘇福隆、郭原森	055

設置總經費逾 50 萬元至 200 萬元以下 (設置案件)

創作者／策劃單位	頁碼
三牲工作室	110~111
王雄國	123
王龍德／醉陶工作室	118
成若涵	133
吳建福／形意藝術空間有限公司	124
李億勳	133
卓彥廷工作室	131
林育正、黃冠崴、彭字賑	134
林芳仕	121
林彥良	129
林昭慶	122
林美嬌、吳瓊	109
林磐聳、陳炳丞	132
邱泰洋	124
荃田企業有限公司	109
張澄淵／席真藝術有限公司	121~122
第三建築工作室／弈屹研造有限公司	119

創作者／策劃單位	頁碼
陳炳丞	132
陳凱森藝術團隊	120
陳維翰	127
陳齊川	117
曾學仁、許庭嘉／埤型創藝有限公司	112
黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會	116
黃耿茂、戴欣妤／景茂藝術有限公司	125
黃耿茂／景茂藝術有限公司	117~118、120
黃清輝	128
黃景濬／景濬行	122、130、133~134
黃甯／百年好禾藝術與室內裝修工作室	113~115
路正光	116
敲歐文化創意有限公司	114
歐陽奇／千行設計工作室	117、123
潘大謙	130~131
蔡崇憲	112
噪咖藝術有限公司	108
戴嘉慧／慕嘉藝術工作室	126
謝明憲	125、127、129
謝鎮遠／好得藝術工作室	123、126
蘇福隆	114、128

設置總經費 50 萬元以下

創作者／策劃單位	頁碼
不斷藝術有限公司、景茂藝術有限公司	136
石志偉、徐博正	137
福樟實業有限公司	139
鄭楷騰、許庭嘉／埤型創藝有限公司	138

附錄五 | 圖片提供名錄 Appendix 5 Copyright Index

設置總經費逾200萬元 (設置案件)		設置總經費逾200萬元 (設置案件)	
P001-01~03	國立歷史博物館	P028-01	丰華國際工作室
P002-01~06	國防醫學院三軍總醫院松山分院	P029-01	桃園市觀音區公所
P003-01	李鼎國際文化有限公司	P030-01~02	桃園市立武陵高級中等學校
P004-01	臺北市政府文化局	P031-01~03	陸軍第三地區支援指揮部
P004-02~15	財團法人忠泰建築文化藝術基金會	P032-01	臺中市立仁愛之家
P005-01~03	臺北市萬華區新和國民小學	P033-01	臺中市北屯區東光國民小學
P006-01~04	臺北市政府警察局	P034-01~09、P035-01~05	臺中市政府文化局
P007-01~03	臺北榮民總醫院	P036-01~02、P037-01	臺中市政府交通局
P008-01~02	臺北市政府都市發展局	P038-01~02	臺中市政府運動局
P009-01	臺北市內湖區內湖國民小學	P039-01	國軍退除役官兵輔導委員會福壽山農場
P010-01~03	達達創意股份有限公司	P040-01	臺中市政府運動局
P011-01~02	貝杜藝術有限公司	P041-01	臺中市政府交通局
P012-01	黎志文	P042-01	國家科學及技術委員會中部科學園區管理局
P013-01~04	京石文化設計有限公司	P043-01	陸軍航空第六〇二旅
P014-01~12	臺北市政府社會局	P044-01	交通部民用航空局
P015-01~02	連江縣政府	P045-01~02	臺中市梧棲區中正國民小學
P016-01~04	新北市政府經濟發展局	P046-01~02	彰化縣福興鄉公所
P017-01~05	新北市政府捷運工程局	P047-01~02	嘉義縣民雄鄉公所
P018-01~02	新北市政府交通局	P048-01~03	雲林縣斗六市公所
P019-01~03	國防部憲兵指揮部	P049-01~02	國立成功大學
P020-01~05	新北市林口區東湖國民小學	P050-01	臺南市政府農業局
P021-01	和和藝術有限公司	P051-01~05	台灣人壽保險股份有限公司
P021-02~04、10	宜蘭縣政府文化局	P052-01~05	高雄市立小港醫院 (委託財團法人私立高雄醫學大學經營)
P021-05	三星四季文化工作室	P053-01~03	當代文化藝術有限公司
P021-06	黃毓璇	P054-01~02	國家運動訓練中心
P021-07	張賀榮	P055-01~07	高雄榮民總醫院
P021-08	朱承霖	P056-01	陸軍第八軍團砲台第四三指揮部
P021-09	杜展彰	P057-01、P058-01	台灣電力股份有限公司
P022-01	宜蘭縣政府	P059-01	水月藝術有限公司
P023-01	新竹市東區龍山國民小學	P060-01~09	高雄榮民總醫院
P024-01~03	新竹縣立東興國民中學	P061-01~03	陸軍特種作戰指揮部高空特種勤務中隊
P025-01~04	新竹縣竹北市安興國民小學		
P026-01~03	經濟部		
P027-01	交通部高速公路局北區養護工程分局		

設置總經費逾50萬元至200萬元以下（設置案件）	
P062-01	臺北市立第一女子高級中學
P063-01	基隆市立中正國民中學
P064-01	荃田企業有限公司
P065-01~04	三牲四果有限公司
P066-01	宜蘭縣冬山鄉公所
P067-01	宜蘭縣蘇澳鎮公所
P068-01~02	新竹市東區水源國民小學
P069-01	新竹市東區高峰國民小學
P070-01	新竹市北區西門國民小學
P071-01~03	黃甯
P072-01~02	新竹縣政府警察局
P073-01	桃園市中壢區新明國民小學
P074-01	黃耿茂
P075-01	苗栗縣三灣鄉公所
P076-01、P077-01	苗栗縣政府衛生局
P078-01	苗栗縣苗栗市建功國民小學
P079-01	黃耿茂
P080-01	國立臺灣美術館
P081-01	國營臺灣鐵路股份有限公司臺中工務段
P082-01	臺中市政府都市發展局
P083-01	彰化縣彰化市國聖國民小學
P084-01~02	彰化縣花壇鄉公所
P085-01	彰化縣花壇鄉花壇國民小學
P086-01	彰化縣秀水鄉明正國民小學
P087-01	彰化縣和美鎮新庄國民小學
P088-01	彰化縣政府
P089-01	彰化縣二林鎮公所
P090-01	南投縣南投市公所
P091-01	南投縣政府
P092-01	嘉義市蘭潭國民小學
P093-01	嘉義市政府消防局
P094-01	嘉義縣立竹崎高級中學
P095-01~02	嘉義縣水上鄉南靖國民小學
P096-01	嘉義縣警察局
P097-01	謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊
P098-01	水月藝術有限公司
P099-01~02	雲林縣政府
P100-01	雲林縣二崙鄉來惠國民小學
P101-01	雲林縣四湖鄉公所
P102-01	景濬行

設置總經費逾50萬元至200萬元以下（設置案件）	
P103-01	國立臺南高級商業職業學校
P104-01	卓彥廷
P105-01	臺南市善化區小新國民小學
P106-01	國立高雄餐旅大學附屬餐旅高級中等學校
P107-01	高雄市湖內區文賢國民小學
P108-01	高雄市大寮區永芳國民小學
P109-01	農業部水產試驗所
P110-01	景濬行
P111-01~02	花蓮縣環境保護局
P112-01	花蓮縣光復鄉公所

設置總經費50萬元以下	
E003-01	新北市萬里區大坪國民小學
E005-01	新北市雙溪區上林國民小學
E007-01	新北市三重區正義國民小學
E008-01	宜蘭縣壯圍鄉壯圍國民小學
E011-01	宜蘭縣五結鄉學進國民小學
E013-01	臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司
E014-01	新竹縣湖口鄉信勢國民小學
E021-01	苗栗縣通霄鎮公所
E022-01	苗栗縣立苑裡高級中學
E025-01	臺中市太平區公所
E028-01	彰化縣彰化市東芳國民小學
E031-01	南投縣埔里鎮愛蘭國民小學
E033-01	南投縣立社寮國民中學
E037-01	雲林縣虎尾鎮虎尾國民小學
E042-01	雲林縣立體育場
E045-01	雲林縣古坑鄉衛生局
E052-01	屏東縣潮州鎮潮州國民小學

基金／專戶計畫	
F001	開物整合設計有限公司
F004	台灣視覺藝術協會
F005	優人文化藝術基金會
F006	社團法人台灣相信世代發展協會
F010	緒靄設計
F012、F013	桃園市政府文化局
F016	純白舍 Dance Lab

附錄六 | 公共藝術審議會 Appendix 6 Public Art Committee

文化部公共藝術審議會

任期：111/5/20-113/5/19

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蕭宗煌	男	文化部政務次長 (任期：111/5/20-112/1/30)
召集人	王時思	女	文化部政務次長 (任期：112/1/31-2/28)
召集人	李靜慧	女	文化部政務次長 (任期自112/3/1起)
副召集人	梁晉誌	男	文化部藝術發展司司長 (任期：111/5/20-111/9/30)
副召集人	陳春蘭	女	文化部藝術發展司司長 (任期：111/10/1-112/3/15)
副召集人	周雅菁	女	文化部藝術發展司司長 (任期自112/3/16起)
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會臺灣分會理事長
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史學系名譽教授
視覺藝術	林平	女	東海大學美術系所教授/ 財團法人臺灣美術基金會執行長
視覺藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授兼 推廣教育中心主任
視覺藝術	盧明德	男	專職藝術工作者、高雄師範大學藝術學院 跨領域藝術研究所教授(已退休)
視覺藝術	尹立	男	樹德科技大學動畫與遊戲設計系助理教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系教授兼所長暨系主任
環境空間	趙建銘	男	趙建銘建築師事務所主持建築師
環境空間	林洲民	男	仲觀聯合建築師事務所主持建築師
環境空間	張珩	女	國立成功大學建築學系特聘教授
其他	黃世輝	男	雲林科技大學設計學研究所教授、 社區營造暨博物館學者
其他	葉樹嫻	女	財團法人慈濟傳播人文志業基金會董事/ 國際崇她台北三社社長
相關機關 代表	楊哲維	男	內政部營建署建築管理組副組長

任期：113/5/27-115/5/26

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	李靜慧	女	文化部政務次長
副召集人	周雅菁	女	文化部藝術發展司司長
視覺藝術	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與 營運學系教授
視覺藝術	林平	女	財團法人臺灣美術基金會執行長

視覺藝術	彭俊亨	男	台灣生活美學基金會董事長
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
視覺藝術	陳建北	男	藝術家
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史系名譽教授
環境空間	曾成德	男	國立陽明交通大學建築研究所終身講座教授、 國立成功大學建築學系教授
環境空間	張基義	男	國立陽明交通大學建築研究所教授、 財團法人台灣設計研究院院長
環境空間	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系暨建築與 都市設計碩士班副教授
環境空間	林崇傑	男	將略諮詢有限公司執行長
其他	邱上嘉	男	國立臺南藝術大學校長
其他	許主冠	男	臺灣城鄉特色發展協會理事長
相關機關 代表	陳威成	男	內政部國土管理署建築管理組副組長

交通部公共藝術審議會

任期：112/1/1-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	胡湘麟	男	交通部政務次長(任期：112/1/1-113/5/20)
召集人	伍勝園	男	交通部政務次長(任期自113/5/21起)
副召集人	黃運貴	男	交通部路政及道安司司長
機關代表	韓振華	男	交通部航政司司長
機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長
其他	羅文晟	男	申文創策展股份有限公司執行長 (臺中花卉博覽會設計總監)
其他	李謁政	男	國立雲林科技大學文化資產維護系所教授
其他	鍾俊彥	男	范特喜微創文化公司總經理
其他	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史系名譽教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系助理教授/ 美術館籌備處副主任
視覺藝術	侯力璋	男	台灣電力公司營建處建築組公共藝術課長
視覺藝術	陳瓊花	女	國立臺灣師範大學美術學系專任教授(已退休)
視覺藝術	朱惠芬	女	社團法人中華民國視覺藝術協會榮譽理事長
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀所長兼系主任
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系教授(已退休)

國家科學及技術委員會公共藝術審議會

任期：111/11/1-113/10/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蘇振鋼	男	國家科學及技術委員會副主任委員 (任期自113/7/16起)
召集人	陳宗權	男	國家科學及技術委員會常務副主任委員 (任期：111/11/14-113/7/15)
副召集人	許增如	女	國家科學及技術委員會產學及園區業務處處長
視覺藝術	歐陽奇	男	國立聯合大學建築系助理教授
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會台灣分會理事長
環境空間	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系專任教授
環境空間	王秀娟	女	私立輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	白仁德	男	國立政治大學地政學系教授
視覺藝術	賴小秋	女	清華大學通識中心兼任講師
人文社會	洪滋遠	男	國家科學及技術委員會人文及社會科學研究 發展處研究員
法規領域	張益榮	男	國家科學及技術委員會法規會科長
機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長

任期：113/11/1-115/10/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蘇振鋼	男	國家科學及技術委員會副主任委員
副召集人	許增如	女	國家科學及技術委員會產學及園區業務處處長
視覺藝術	歐陽奇	男	國立聯合大學建築系助理教授
視覺藝術	謝佩霓	女	國立清華大學美術館館長
環境空間	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系專任教授
環境空間	王秀娟	女	私立輔仁大學景觀設計學系教授
視覺藝術	陳俊宏	男	亞洲大學創意設計學院數位媒體設計學系講座教授
視覺藝術	黃浩德	男	財團法人台北市開放空間文教基金會執行長
環境空間	黃麗玲	女	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
機關代表	洪滋遠	男	國家科學及技術委員會人文及社會科學研究 發展處研究員
機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長

經濟部公共藝術審議會

任期：111/8/1-113/7/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	曾文生	男	經濟部政務次長
副召集人	胡文中	男	經濟部國營事業管理司司長(任期自112/9起)
機關代表	陳肇成	男	經濟部技監
機關代表	何至欽	男	中油公司總工程師(任期自112/5起)
機關代表	侯力璋	男	台灣電力公司營建處建築組公共藝術課課長
視覺藝術	劉惠媛	女	國立陽明交通大學跨領域設計科學研究中心顧問
視覺藝術	胡永芬	女	國家文化藝術基金會董事
視覺藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任教授 兼推廣教育中心主任
視覺藝術	盧明德	男	專職藝術工作者
視覺藝術	尹立	男	樹德科技大學動畫與遊戲設計系助理教授
環境空間	王秀娟	女	輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系專任教授(已退休)
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築研究所專任教授
環境空間	康旻杰	男	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
其他	吳盈慧	女	國立臺灣師範大學社會教育系兼任助理教授、 臺灣城鄉特色發展協會秘書長

任期：113/8/1-115/7/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	賴建信	男	經濟部常務次長
副召集人	胡文中	男	經濟部國營事業管理司司長
視覺藝術	尹立	男	樹德科技大學助理教授
視覺藝術	胡永芬	女	獨立策展人
視覺藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任教授兼 推廣教育中心主任
視覺藝術	劉惠媛	女	臺灣數位文化科技與藝術學會秘書長
視覺藝術	王俊傑	男	臺北市立美術館館長
環境空間	王秀娟	女	輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	康旻杰	男	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系兼任教授
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築研究所專任教授
其它	吳盈慧	女	國立臺灣師範大學社會教育系兼任助理教授、 臺灣城鄉特色發展協會秘書長
相關機關 代表	陳肇成	男	經濟部技監
相關機關 代表	何至欽	男	台灣中油股份有限公司總工程師
相關機關 代表	侯力璋	男	台灣電力公司營建處建築組公共藝術課課長

內政部公共藝術審議會 (於 113 年 4 月成立)

任期：113/8/15-115/8/14

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	董建宏	男	內政部財務次長
副召集人	詹娟娟	女	內政部綜合規劃司代理司長
視覺藝術	王俊傑	男	國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授
視覺藝術	陳怡潔	女	陳怡潔藝術工作室
視覺藝術	謝佩霓	女	清華大學藝術文化總中心美術館館長
環境空間	王秀娟	女	輔仁大學藝術學院景觀設計學系教授
環境空間	王俊雄	男	實踐大學建築設計學系主任
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築研究所教授
其他	何承育	男	勤美璞真文化藝術基金會執行長
其他	陳邦珍	男	客家公共傳播基金會董事長
其他	彭俊亨	男	臺灣生活美學基金會
機關代表	林佑璘	女	內政部國土管理署都市更新建設組簡任正工程師
機關代表	林純綺	女	國家住宅及都市更新中心副執行長

臺北市公共藝術審議會

任期：111/2/15-113/2/14

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林奕華	女	臺北市政府副市長(任期自112/3起)
副召集人	蔡詩萍	男	臺北市政府文化局局長(任期自111/12/25起)
相關機關 ／都市 計劃業務 主管	劉美秀	女	臺北市政府都市發展局副局長 (任期自112/2/15起)
相關機關 ／教育業 務主管	鄧進權	男	臺北市政府教育局副局長
相關機關 ／建築 業務主管	羅文明	男	臺北市政府建築管理工程副處長 (任期自112/2/10起)
視覺藝術	王本壯	男	國立聯合大學設計學院建築學系教授
視覺藝術	胡朝聖	男	胡氏藝術有限公司執行長
視覺藝術	曹筱玥	女	國立臺北科技大學互動設計系教授兼系主任／所長
視覺藝術	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	劉惠媛	女	臺灣數位文化科技與藝術學會秘書長
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系教授(已退休)
環境空間	賴怡成	男	淡江大學建築系副教授

環境空間	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系教授
其他	孫華翔	男	國家文化藝術基金會副執行長
其他	潘吉齡	男	朝陽科技大學營建工程系教授

任期：113/2/15-115/2/14

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林奕華	女	臺北市政府副市長
副召集人	蔡詩萍	男	臺北市政府文化局局長
相關機關 ／都市 計劃業務 主管	劉美秀	女	臺北市政府都市發展局副局長
相關機關 ／教育 業務主管	楊淑妃	女	臺北市政府教育局專門委員
相關機關 ／建築 業務主管	洪德豪	男	臺北市政府建築管理工程處總工程師
視覺藝術	林平	女	財團法人臺灣美術基金會執行長
視覺藝術	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系副教授
視覺藝術	曹筱玥	女	國立臺北科技大學互動設計系／ 所教授兼系主任／所長
視覺藝術	劉惠媛	女	台灣數位文化科技與藝術學會秘書長
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系副教授
環境空間	許華山	男	許華山建築師事務所、 中華民國全國建築師公會雜誌社副社長
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系教授(已退休)
環境空間	賴怡成	男	淡江大學建築系副教授
其他	王本壯	男	國立聯合大學設計學院建築學系教授、 台灣社區營造學會理事長
其他	孫華翔	男	國家文化藝術基金會副執行長

基隆市公共藝術審議會

任期：112/1/1-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	邱佩琳	女	基隆市副市長
副召集人	江亭玫	女	基隆市文化局局長
相關機關 代表	陳耀川	男	基隆市政府工務處處長
相關機關 代表	謝孝昆	男	基隆市政府都市發展處處長
視覺藝術	李欽賢	男	美術史家、藝評家
視覺藝術	許和捷	男	國立臺灣師範大學美術系教授

視覺藝術	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系副教授
環境空間	陳惠婷	女	喜恩文化藝術有限公司負責人／總監
環境空間	詹益忠	男	建築師、老建築再生規劃
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
其他	吳盈慧	女	國立臺灣師範大學社會教育系兼任助理教授、臺灣城鄉特色發展協會秘書長
其他	高木蘭	女	高木蘭海事商務法律事務所負責人

連江縣公共藝術審議會

任期：111/12/1-113/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王忠銘	男	連江縣政府縣長
副召集人	吳曉雲	女	連江縣政府文化處處長
視覺藝術	陳合成	男	台北海洋科技大學榮譽教授
視覺藝術	陳全英	男	在地畫家
視覺藝術	江韶瑩	男	退休教授
視覺藝術	陳益輝	男	藝術家
環境空間	蔡佳蓉	女	顧火人工作室負責人
其他	王花倂	男	退休校長
相關機關代表	劉尚儒	男	連江縣政府工務處處長

任期：113/12/1-115/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王忠銘	男	連江縣政府縣長
副召集人	吳曉雲	女	連江縣政府文化處處長
視覺藝術	陳合成	男	台北海洋科技大學榮譽教授
視覺藝術	陳全英	男	在地畫家
視覺藝術	江韶瑩	男	退休教授
視覺藝術	陳玉嬌	男	退休校長
環境空間	蔡佳蓉	女	顧火人工作室負責人
其他	王花倂	男	退休校長
其他	潘建國	男	地方文史工作者

新北市公共藝術審議會

任期：112/1/1-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	朱揚之	男	新北市副市長
副召集人	張嘉育	女	新北市政府文化局局長
相關機關代表	康佑寧	女	新北市政府工務局主任秘書
相關機關代表	黃荷婷	女	新北市政府城鄉發展局專門委員
相關機關代表	賴淑華	女	新北市政府法制局科長
視覺藝術	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長／美術系教授
視覺藝術	林偉民	男	國立臺灣藝術大學美術系教授
視覺藝術	王俊傑	男	國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授
視覺藝術	賴香伶	女	獨立策展人
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築所教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀系教授
其他	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
其他	黃浩德	男	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長

宜蘭縣公共藝術審議會

任期：113/1/1-114/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	吳志宏	男	宜蘭縣政府秘書長
副召集人	黃伴書	女	宜蘭縣政府文化局局長
視覺藝術	黃浩德	男	財團法人台北市開放空間文教基金會執行長
視覺藝術	朱惠芬	女	社團法人中華民國視覺藝術協會榮譽理事長
環境空間	林萬士	男	華梵大學美術與文創學系助理教授
環境空間	王玉齡	女	蔚龍藝術有限公司總經理
其他	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
其他	謝佩霓	女	國立清華大學藝術文化總中心執行長
相關機關	陳碧琳	男	宜蘭縣立蘭陽博物館館長

新竹市公共藝術審議會

任期：111/7/18-113/7/17

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蔡麗清	女	新竹市副市長(任期：111/12-112/9)
召集人	邱臣遠	男	新竹市副市長(任期自113/3/1起)
副召集人	錢康明	男	新竹市文化局局長(任期：112/3-9)
副召集人	李欣耀	男	新竹市文化局代理局長(任期：112/2、112/10起)

副召集人	王翔郁	男	新竹市文化局局長(任期自113/3/1起)
相關機關代表	翁義芳	男	新竹市政府都市發展處處長(任期自112/3/31起)
其他	李文傑	男	執業律師、前新竹律師公會理事長
其他	侯順耀	男	明新科技大學社區永續發展中心主任、本市文化局社區總體營造輔導計畫主持人
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	劉惠媛	女	實踐大學工業產品設計學系兼任教師
視覺藝術	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	賴小秋	女	國立清華大學藝術文化總中心展覽企劃
視覺藝術	孫莘翔	男	財團法人國家文化藝術基金會副執行長
環境空間	侯君昊	男	國立交通大學建築研究所副教授
環境空間	徐昌志	男	中原大學建築系助理教授、新竹市政府景觀總顧問
環境空間	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系副教授

任期：113/7/18-115/7/17

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	邱臣遠	男	新竹市政府代理市長
副召集人	王翔郁	男	新竹市文化局局長
視覺藝術	曹筱珮	女	臺北科技大學互動設計系主任
視覺藝術	謝翠如	女	國立清華大學藝術與設計學系副教授(任期自113/12/20起)
視覺藝術	郭瓊瑩	女	中國文化大學環境規劃暨生物資源學院教授(任期自113/12/20起)
視覺藝術	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授(任期：113/7/18-9/2)
視覺藝術	林甫珊	女	國立清華大學藝術中心藝術企劃(任期：113/7/18-12/2)
環境空間	蔡宜穎	女	中華大學建築與都市計畫學系教授、新竹市政府景觀總顧問
環境空間	侯君昊	男	國立交通大學建築研究所副教授
其它	許美麗	女	交通大學科技法律研究所兼任副教授、大眾聯合法律事務所執業律師
其它	侯順耀	男	明新科技大學社區暨客家事務永續發展中心主任、新竹市文化局社區總體營造輔導計畫主持人
相關機關代表	林昱志	男	新竹市政府城市行銷處處長(任期自113/12/9起)
相關機關代表	施淑婷	女	新竹市政府民政處處長

新竹縣公共藝術審議會

任期：113/1/1-114/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	李安妤	女	新竹縣秘書長
副召集人	朱淑敏	女	新竹縣政府文化局局長
視覺藝術	蕭銘芑	男	國立清華大學藝術與設計學系專任教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任副教授
視覺藝術	江怡瑩	女	國立清華大學藝術與設計學系專任教授
視覺藝術	沈東寧	男	藝術家
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系教授
環境空間	陳湘媛	女	中華大學景觀建築學系教授兼景觀系、工設系主任
環境空間	李碧峰	男	中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會榮譽理事長、健行科技大學兼任講師
其他	王本壯	男	國立聯合大學建築學系教授
其他	張馨文	女	中華大學教授兼觀光學院院長
其他	劉秀雲	女	藝術家、財團法人新竹縣文化基金會董事
其他	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
其他	李文傑	男	文傑法律事務所
相關機關代表	陳盈州	男	新竹縣政府交旅處處長

桃園市公共藝術審議會

任期：113/1/23-115/1/22

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	金志聿	男	桃園市政府副秘書長
副召集人	邱正生	男	桃園市政府文化局局長
相關機關代表	吳慧敏	女	桃園市政府工務局主任秘書
相關機關代表	劉怡吟	女	桃園市政府都市發展局主任秘書
視覺藝術	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	石瑞仁	男	財團法人台新銀行文化藝術基金會董事
視覺藝術	黃海鳴	男	國立臺北教育大學藝術與造型設計學系兼任教授(已退休)
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系專任助理教授
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系／碩士班專任助理教授
環境空間	倪晶璋	女	中原大學室內設計學系專任教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系系主任兼所長
環境空間	林曉薇	女	中原大學建築學系助理教授
其他	謝小韜	女	全國眷村文化保存聯盟理事長
其他	林珮淳	女	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所教授兼所長(已退休)
其他	賴香伶	女	新北市立美術館館長

苗栗縣公共藝術審議會

任期：111/12/1-113/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	鄧桂菊	女	苗栗縣副縣長
副召集人	林彥甫	男	苗栗縣政府文化觀光局局長
社區營造	王本壯	男	國立聯合大學建築學系教授兼創意 統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	江怡瑩	女	國立清華大學藝術與設計學系教授
藝術創作	李佳玫	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任助理教授
都市計畫	李奕樵	男	中華大學景觀建築學系專任副教授／ 新竹市環境景觀總顧問
建築設計	李榮築	男	苗栗縣建築師公會及自營建築師
藝術創作	林美雯	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任講師／ 創作藝術家
視覺藝術	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任助理教授
藝術創作	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
法律顧問	張智宏	男	自營律師事務所
建管單位	詹彩蘋	女	苗栗縣府工商發展處處長

任期：113/12/1-115/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	邱俐俐	女	苗栗縣副縣長
副召集人	林彥甫	男	苗栗縣政府文化觀光局局長
社區營造	王本壯	男	國立聯合大學建築學系教授兼創意 統合設計研究中心主任
視覺藝術	李靜芳	女	國立彰化師範大學美術學系教授
視覺藝術	江怡瑩	女	國立清華大學藝術與設計學系教授
藝術創作	李佳玫	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任助理教授
都市計畫	李奕樵	男	中華大學景觀建築學系專任副教授／ 新竹市環境景觀總顧問
建築設計	李榮築	男	苗栗縣建築師公會及自營建築師
視覺藝術	林文海	男	東海大學創意設計暨藝術學院客座教授
視覺藝術	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
建築設計	曾光宗	男	中原大學建築系特聘教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系副教授
其他專業	黃玉雨	女	中原大學文化資產保存研究中心研究員
法律顧問	張智宏	男	自營律師事務所
建管單位	詹彩蘋	女	苗栗縣政府工商發展處處長

臺中市公共藝術審議會

任期：112/01/01-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	黃崇典	男	臺中市政府秘書長
副召集人	陳佳君	女	臺中市政府文化局局長 (113/11/28起職位變更為代理局長)
視覺藝術	胡榮俊	男	胡榮俊建築師事務所負責人
視覺藝術	林文海	男	東海大學美術系兼任教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
視覺藝術	廖秀玲	女	大葉大學造形藝術學系副教授
視覺藝術	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
視覺藝術	林盛宏	男	曾任亞洲大學創意商品設計系副教授兼主任
視覺藝術	李靜芳	女	國立彰化師範大學美術系教授兼通識教育中心主任
視覺藝術	黃浩德	男	財團法人台北市開放空間文教基金會執行長
視覺藝術	侯力璋	男	台灣電力公司營建處建築組公共藝術課課長
環境空間	謝文泰	男	謝文泰建築師事務所主持建築師
環境空間	林希娟	女	國立勤益科技大學景觀系兼任副教授
其他	蔡金鼎	男	臺灣東鯤文史協會理事
機關代表	陳惠玲	女	臺中市政府地政局副局長(任期：112/1/1-7/31)
機關代表	陸恒寧	女	臺中市政府地政局副局長(任期自112/8/1起)

彰化縣公共藝術審議會

任期：111/6/1-113/5/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林田富	男	彰化縣副縣長
副召集人	張雀芬	女	彰化縣文化局局長
視覺藝術	陳冠君	男	彰化師範大學美術學系教授
視覺藝術	廖秀玲	女	大葉大學造形藝術學系副教授
視覺藝術	陳昌銘	男	大葉大學視覺傳達設計系專任副教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任副教授
視覺藝術	魏炎順	男	臺中教育大學美術學系專任教授兼通識教育中心主任
視覺藝術	黃雅玲	女	雲林科技大學視覺傳達設計系主任
視覺藝術	莊連東	男	彰化縣藝術家、臺灣師範大學美術學系教授
環境空間	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授兼系主任
環境空間	黃珮茵	女	逢甲大學建築專業學院講師
其他	王盟貴	男	王盟貴建築師事務所
相關機關 代表	陳威宏	男	彰化縣政府建設處副處長

任期：113/6/1-115/5/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王惠美	女	彰化縣縣長
副召集人	張雀芬	女	彰化縣文化局局長
視覺藝術	陳冠君	男	彰化師範大學美術學系教授
視覺藝術	康敏嵐	女	臺中教育大學美術學系教授兼系所主任
視覺藝術	魏俊順	男	臺中教育大學美術學系專任教授
視覺藝術	易映光	女	大葉大學創新育成中心輔導顧問
視覺藝術	黃珮茵	女	逢甲大學建築專業學院講師
視覺藝術	莊連東	男	臺灣師範大學藝術學院院長兼美術學系教授
環境空間	黃俊熹	男	大葉大學空間設計學系教授
環境空間	林希娟	女	勤益科技大學景觀系副教授
環境空間	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授
其他	陳振吉	男	浩智法律事務所律師
相關機關代表	陳銘男	男	彰化縣政府工務處副處長

南投縣公共藝術審議會

任期：111/7/1-113/6/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王瑞德	男	南投縣副縣長
副召集人	林榮森	男	南投縣政府文化局局長
機關代表	張美紅	女	南投縣建設處都市計畫科科長
視覺藝術	曾能汀	男	臺中市研考會前主委、臺中市文化局副局長
視覺藝術	賴文權	男	前文建會專員、前致遠管理學院主秘
視覺藝術	王良錦	女	前南投縣政府文化局文化資產科科長
視覺藝術	蔡友	男	藝術家
視覺藝術	林國隆	男	藝術家
視覺藝術	王英信	男	藝術家
視覺藝術	黃嘉勝	男	國立臺中教育大學美術學系教授兼系主任(已退休)
視覺藝術	姚淑芬	女	藝術家、前南投縣美術學會理事長
視覺藝術	倪玉珊	女	國立勤益科技大學博雅通識教育中心人文藝術領域專任副教授
視覺藝術	江柏萱	女	長榮大學書畫藝術學系副教授
環境空間	許育嘉	男	建築師
其他	李世珍	女	僑光科技大學設計與資訊學院生活創意設計系副教授

任期：113/7/1-115/6/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王瑞德	男	南投縣副縣長
副召集人	林榮森	男	南投縣政府文化局局長(113/7/1-114/7/31)
副召集人	李玉蘭	女	南投縣政府文化局副局長(114/8/1-115/7/31)
機關代表	張美紅	女	南投縣建設處都市計畫科科長
其他	曾能汀	男	臺中市研考會前主委、臺中市文化局副局長
環境空間	呂政道	男	逢甲大學建築專業學院助理教授
其他	王良錦	女	前南投縣政府文化局文化資產科科長
視覺藝術	蔡友	男	藝術家
視覺藝術	林國隆	男	藝術家
視覺藝術	王英信	男	藝術家
視覺藝術	黃嘉勝	男	前國立臺中教育大學美術學系教授兼系主任(已退休)(113/8辭職)
視覺藝術	陳齊川	男	亞洲大學創意商品設計學系兼任教師(113/8辭職)
視覺藝術	姚淑芬	女	藝術家、前南投縣美術學會理事長
視覺藝術	倪玉珊	女	國立勤益科技大學博雅通識教育中心人文藝術領域專任副教授
視覺藝術	江柏萱	女	長榮大學書畫藝術學系助理教授
環境空間	許育嘉	男	建築師

嘉義市公共藝術審議會

任期：112/1/1-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳永豐	男	嘉義市政府秘書長
副召集人	謝育哲	男	嘉義市政府文化局局長
視覺藝術	賴依欣	女	臺中市立美術館館長
視覺藝術	林美吟	女	國立臺南大學視覺藝術與設計系教授
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所教授
視覺藝術	鄭建昌	男	長榮大學社區大學兼任講師
視覺藝術	陳正哲	男	南華大學建築與景觀學系教授
環境空間	徐文志	男	徐文志建築師事務所建築師
環境空間	許晉誌	男	禾拓規劃設計顧問有限公司負責人
其他	廖蕙玟	女	國立中正大學法律學系副教授
相關機關代表	蘇文崎	男	嘉義市政府工務處處長

嘉義縣公共藝術審議會

任期：111/12/1-113/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	翁章梁	男	嘉義縣縣長
副召集人	徐佩鈴	女	嘉義縣文化觀光局局長
相關機關代表	蔡育宗	男	嘉義縣建設處副處長
視覺藝術	陳箐繡	女	國立嘉義大學視覺藝術系教授
藝術創作	邱泰洋	男	東海大學兼任講師
視覺藝術	廖瑞章	男	國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所教授
環境空間	吳玉成	男	國立成功大學建築學系副教授
環境空間	朱世雲	男	南華大學建築與景觀學系副教授(已退休)
藝術評論	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系教授
視覺藝術	林純純	女	南華大學視覺藝術與設計學系副教授
環境空間	黃宜瑜	女	東海大學景觀學系副教授

任期：113/12/1-115/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	翁章梁	男	嘉義縣縣長
副召集人	徐佩鈴	女	嘉義縣文化觀光局局長
視覺藝術	顏名宏	男	高雄市立美術館館長
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所教授
視覺藝術	林美吟	女	國立臺南大學視覺藝術與設計系專任教授
環境空間	吳玉成	男	國立成功大學建築學系副教授
環境空間	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授
其它	林純純	女	南華大學視覺藝術與設計系副教授兼任國際及兩岸交流處處長
相關機關代表	蔡育宗	男	嘉義縣政府建設處副處長

雲林縣公共藝術審議會

任期：113/1/1-113/7/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	謝淑亞	女	雲林縣副縣長
副召集人	陳璧君	女	雲林縣政府文化觀光處處長
相關機關	侯博震	男	雲林縣政府秘書
藝術創作	廖敦如	女	國立虎尾科技大學多媒體設計系教授
藝術創作	廖瑞章	男	國立嘉義大學視覺藝術學系教授
視覺藝術	易映光	女	大葉大學視覺傳達設計學系助理教授
應用藝術	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
建築設計	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授
建築設計	曾思瑜	女	國立雲林科技大學建築與室內設計系教授
社區營造	何美慧	女	西螺生態博物館館長
法律	林金陽	男	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長 林金陽律師事務所律師

任期：113/8/1-114/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	謝淑亞	女	雲林縣副縣長
副召集人	陳璧君	女	雲林縣政府文化觀光處處長
相關機關	侯博震	男	雲林縣政府秘書
藝術創作	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
藝術創作	黃浩德	男	財團法人台北市開放空間文教基金會執行長
視覺藝術	易映光	女	大葉大學視覺傳達設計學系助理教授
應用藝術	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
建築設計	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授
建築設計	曾思瑜	女	國立雲林科技大學建築與室內設計系教授
社區營造	何美慧	女	西螺生態博物館館長
法律	林金陽	男	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長 林金陽律師事務所律師

臺南市公共藝術審議會

任期：112/1/1-113/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	葉澤山	男	臺南市副市長
副召集人	謝仕淵	男	臺南市文化局局長
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史學系榮譽教授
視覺藝術	陳建北	男	藝術家
視覺藝術	許自貴	男	藝術家
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所副教授
視覺藝術	周雅菁	女	文化部藝術發展司司長
視覺藝術	陳惠婷	女	喜恩文化藝術有限公司負責人／總監
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	吳書原	男	太研規劃設計顧問有限公司創辦人與主持人
法律	蔡雪苓	女	執業律師

高雄市公共藝術審議會

任期：112/9/1-113/8/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	郭添貴	男	高雄市政府秘書長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術行政	簡嘉論	男	高雄市政府文化局副局長
藝術行政	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系系主任兼藝文處處長
藝術創作	盧明德	男	藝術家
藝術評論	許自貴	男	藝術家
藝術評論	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
應用藝術	黃雅玲	女	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授
藝術教育	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計學系專任教授
都市設計	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授
地方文史 ／ 社區營造	蘇明如	女	實踐大學觀光管理學系專任副教授
建築設計	林宛蓁	女	侯林建築師事務所主持人
景觀造園 ／ 生態環境	陳延任	男	中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會理事長
法律專業	洪國欽	男	兆全法律事務所主持律師

任期：113/10/1-114/8/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	郭添貴	男	高雄市政府秘書長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術行政	簡嘉論	男	高雄市政府文化局副局長
藝術行政	連俐俐	女	文藻外語大學傳播藝術系專任副教授兼系主任
藝術創作	盧明德	男	藝術家
藝術創作	吳淑明	男	藝術家
藝術評論	蔡佩桂	女	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長
藝術評論	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
應用藝術	黃雅玲	女	臺南市政府文化局局長
藝術教育	王文雄	男	南台科技大學創新產品設計系副教授
地方文史 ／ 社區營造	蘇明如	女	實踐大學觀光管理學系專任副教授
建築設計	林志峯	男	林志峯建築師事務所負責人
景觀造園 ／ 生態環境	陳延任	男	中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會理事長
法律專業	洪國欽	男	兆全法律事務所主持律師

澎湖縣公共藝術審議會

任期：111/12/25-113/8/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳光復	男	澎湖縣縣長
副召集人	洪棟霖	男	澎湖縣政府文化局局長
視覺藝術	許自貴	男	臺南應用科技大學美術系教授(已退休)
視覺藝術	李億勳	男	國立高雄師範大學視覺設計系專任教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系專任副教授
視覺藝術	王梅珍	女	藝術家
環境空間	李明儒	男	澎湖科技大學觀光休閒系專任教授
其他	王逸群	男	國立歷史博物館副館長
其他	歐文潔	女	澎湖縣政府工務處採購執行科科長
其他	莊浩志	男	國立馬公國中美術班老師
其他	石宜婷	女	藝術家

任期：113/9/1-115/8/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳光復	男	澎湖縣縣長
副召集人	陳鈺雲	男	澎湖縣政府文化局局長
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系專任副教授
視覺藝術	吳慧貞	女	禾磊藝術總監
視覺藝術	林壽山	男	藝術家
視覺藝術	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授
視覺藝術	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
視覺藝術	王梅珍	女	國立臺南藝術大學副教授兼所長(已退休)
環境空間	李明儒	男	澎湖科技大學觀光休閒系專任教授
環境空間	王俊雄	男	實踐大學建築設計學系專任副教授
環境空間	許棕宣	男	實踐大學建築設計學系專任教師
其他	黃永泰	男	國立故宮博物院政務副院長
其他	莊浩志	男	國立馬公國中美術班老師
其他	王貞儒	女	深耕文化工作訪執行長
相關機關代表	歐文潔	女	澎湖縣政府工務處採購執行科科長

金門縣公共藝術審議會

任期：112/3/1-114/2/28

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳福海	男	金門縣縣長
副召集人	呂坤和	男	金門縣文化局局長
視覺藝術	吳鼎仁	男	國立金門大學兼任講師
視覺藝術	莊連東	男	國立臺灣師範大學美術學系教授
環境空間	許正平	男	國立金門大學建築系副教授
環境空間	蔡厚男	男	國立金門大學都市計畫景觀學系副教授
環境空間	劉華嶽	男	國立金門技術學院建築系副教授
其他	盧根陣	男	金門縣政府秘書
其他	謝華東	男	金門縣烈嶼鄉上岐國小校長(已退休)

屏東縣公共藝術審議會

任期：111/5/19-113/5/18

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	黃國榮	男	屏東縣副縣長(任期自111/12/25起)
副召集人	吳明榮	男	屏東縣政府文化處處長
視覺藝術	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計系教授
視覺藝術	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系教授兼藝文處處長
視覺藝術	王 韻	女	國立屏東科技大學時尚設計與管理系副教授
視覺藝術	朱素貞	女	屏東大學視覺藝術系教授
視覺藝術	曾媚珍	女	高雄市立美術館副研究員(已退休)
環境空間	蘇志徹	男	樹德科技大學視覺傳達設計系副教授
環境空間	陳淑玲	女	建築師、屏東縣建築師公會監事
其他	曾琬婷	女	屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事
相關機關代表	林洋助	男	屏東縣文化資產保護所主任

任期：113/5/19-115/5/18

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	黃國榮	男	屏東縣副縣長
副召集人	吳明榮	男	屏東縣政府文化處處長
視覺藝術	張清淵	男	臺南藝術大學應用藝術研究所教授
視覺藝術	曾媚珍	女	高雄市立美術館展覽部主任(已退休)
視覺藝術	朱素貞	女	屏東大學視覺藝術系教授
視覺藝術	黃佳慧	女	東方設計大學文化創意設計研究所副教授兼所長
環境空間	盧惠敏	女	屏東科技大學景觀暨遊憩管理研究所教授
環境空間	陳淑玲	女	陳淑玲建築師事務所、屏東縣建築師公會監事
其他	邱彥廷	男	巴比頌畫廊經理
其他	曾文章	男	小洞天藝術創作坊藝術總監
相關機關代表	林洋助	男	屏東縣政府工務處處長

臺東縣公共藝術審議會

任期：111/8/31-113/9/1

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	饒慶鈴	女	臺東縣縣長
副召集人	李吉崇	男	臺東縣政府文化處
視覺藝術	陳錦忠	男	曾任國立臺東大學美術產業學系教授
視覺藝術	林永利	男	國立東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
環境空間	林坤層	男	林坤層建築師事務所
環境空間	陳哲生	男	陳哲生建築師事務所
其他	林昶戎	男	國立臺東大學美術產業學系教授兼系主任與所長、美術產學中心主任
其他	李韻儀	女	女妖在說畫藝廊負責人／策展人

任期：113/9/3-115/9/2

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	饒慶鈴	女	臺東縣縣長
副召集人	李吉崇	男	臺東縣政府文化處
視覺藝術	林永利	男	國立東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	陳惠婷	女	喜恩文化藝術有限公司總監
視覺藝術	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
環境空間	林坤層	男	林坤層建築師事務所
環境空間	黃文榮	男	黃文榮建築師事務所
其他	林昶戎	男	國立臺東大學美術產業學系教授
其他	顧瑜君	女	國立東華大學自然資源與環境學系教授

花蓮縣公共藝術審議會

任期：113/1/1-114/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	徐榛蔚	女	花蓮縣縣長
副召集人	吳勁毅	男	花蓮縣文化局局長(任期：113/1/1-114/6/1)
副召集人	曾之妤	女	花蓮縣文化局副局長(任期：114/6/2-12/31)
視覺藝術	王昱心	女	東華大學原住民族學院原住民族樂舞與藝術學士學位學程教授
視覺藝術	郭文昌	男	東華大學藝術創意產業學系副教授
視覺藝術	陳泓易	男	國立臺北藝術大學藝術與造型設計學系專任副教授
視覺藝術	曾媚珍	女	高雄市立美術館副研究員(已退休)
視覺藝術	吳偉谷	男	東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	林萬士	男	華梵大學美術與文創學系助理教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
環境空間	周逸傑	男	亞洲版圖創藝有限公司藝術總監
環境空間	詹益忠	男	詹益忠建築師事務所負責人
其他	李韻儀	女	女妖在說畫劇團負責人
其他	吳淑倫	女	台東曙光藝術工作室負責人暨策展人
相關機關代表	周欣宜	女	花蓮縣文化局秘書

附錄七 | 公共藝術諮詢單位 Appendix 7 Contact Information

單位名稱	承辦人	電話號碼	傳真號碼	電子郵件
文化部	彭暉潔	(02) 8512-6525	(02) 8995-6482	pong0924@moc.gov.tw
交通部	劉書帆	(02) 2349-2184	(02) 2389-2051	ohmoriharumi@motc.gov.tw
國家科學及技術委員會	黃文珍	(02) 2737-7209	(02) 2737-7619	wzhuang@nstc.gov.tw
經濟部	吳鍾青	(02) 2371-3161 #243	(02) 2382-0908	jcwu@moea.gov.tw
內政部	喬維萱	(02) 2356-5041	(02) 2396-8449	moi2407@moi.gov.tw
臺北市政府文化局	徐華蔓	(02) 2720-8889 #3613	(02) 2723-6464	bt-kkxo@gov.taipei
基隆市文化觀光局	孟智慧	(02) 2422-4170 #284	(02) 2428-7811	meng.zhihui@mail.klcc.gov.tw
連江縣政府文化處	林璧情	(0836) 22393 #106	(0836) 22584	lj33@ems.matsu.gov.tw
新北市政府文化局	蔡榮展	(02) 2969-0366 #61	(02) 2967-9782	ao6075@ms.ntpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	李暉鈴	(03) 936-9116 #205	(03) 936-9126	c901925@mail.e-land.gov.tw
新竹市文化局	廖淳于	(03) 531-9756 #247	(03) 532-4834	50739@ems.hccg.gov.tw
新竹縣政府文化局	黃詩雯	(03) 551-0201 #802	(03) 551-7060	wynnhuang@hchcc.gov.tw
桃園市政府文化局	黃楚宣	(03) 332-2592 #8321	(03) 336-3806	10013470@mail.tycg.gov.tw
苗栗縣政府文化觀光局	柯靜安	(037) 352-961 #618	(037) 331-131	kja1081216@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	徐育絜	(04) 2228-9111 #25214	(04) 2371-4756	shujojo102006@taichung.gov.tw
彰化縣文化局	陳亭君	(04) 725-0057 #1754	(04) 724-4973	muschen@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	簡珮怡	(049) 223-1191 #510	(049) 224-8297	art2231191@gmail.com
嘉義市政府文化局	詹筱芸	(05) 278-8225 #803	(05) 278-6329	zhan0221@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣文化觀光局	黃郁蓁	(05) 362-8123 #352	(05) 362-0636	gaci@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化觀光處	唐宇揚	(05) 552-3175	(05) 533-8524	ylhg68171@mail.yunlin.gov.tw
臺南市政府文化局	黃欣婷	(06) 299-1111 #1443	(06) 295-2151	fagott@mail.tainan.gov.tw
高雄市政府文化局	呂佳樺	(07) 222-5136 #8344	(07) 228-8844	gawalu88@gmail.com
澎湖縣政府文化局	葉倬妍	(06) 926-1141 #235	(06) 926-0642	fs29960@phhcc.penghu.gov.tw
金門縣文化局	林若榛	(082) 323-169 #366	(082) 326-431	y662kimo5@gmail.com
屏東縣政府文化處	謝佳倫	(08) 721-0234 #516	(08) 722-7991	a002058@oa.pthg.gov.tw
臺東縣政府文化處	戴 禎	(089) 330-252	(089) 336-150	v5034@taitung.gov.tw
花蓮縣文化局	楊堯珺	(03) 822-7121 #208	(03) 823-5084	yang0814@mail.hccc.gov.tw

附錄八 | 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點 (91/2/25 訂頒)
臺北市公共藝術推動自治條例 (94/1/3 制定; 114/1/16 廢止)
臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例 (94/2/22 制定)
臺北市公共藝術審議會舉行會議規範 (102/11/14 訂定發布)
臺北市公共藝術審議會設置要點 (110/12/2 訂定生效; 113/8/14 修正生效)
臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知 (104/12/9 制定; 113/10/14 修正發布; 113/11/1 生效)
臺北市公共藝術作品說明牌設置規定

基隆市

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點 (114/10/31 修正)
基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知 (104/4/1 修正); 申請書 (114/4/28 更新)
基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點 (105/7/11 修正)
基隆市政府公共藝術業務管控作業流程
基隆市公共藝術作品說明牌設置須知

連江縣

連江縣公共藝術審議會設置及作業要點 (111/5/23 修正)
連江縣社教與文化設施發展基金收支保管及運用自治條例 (113/7/12 修正)

新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點 (100/3/1 發布; 112/7/26 停止適用)
新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點 (100/3/1 發布; 112/7/26 停止適用)
新北市公共藝術經費運用要點 (102/1/25 發布; 112/7/25 修正)

宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術經費運用辦法 (101/11/5 訂定)

新竹市

新竹市公共藝術專戶收支管理及運用要點 (106/6/29 函頒實施; 114/2/17 修正)

新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序
新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點 (105/6/28 發布; 111/12/26 修正發布)

桃園市

桃園市政府公共藝術審議會設置要點 (104/2/13 訂定; 111/11/16 修正發布; 114/3/13 修訂)
桃園市公共藝術專戶收支保管及運用要點 (112/10/2 發布; 114/3/6 修訂)

苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例 (106/1/13 修正)

臺中市

臺中市推動公共藝術設置自治條例 (100/6/10 訂定)
臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法 (100/7/14 訂定)
臺中市公共藝術審議會設置要點 (100/1/17 訂定; 114/3/12 修正)
臺中市政府文化局公共藝術補助作業要點 (109/10/30 訂定; 109/12/24 修正)

彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法 (93/12/13 發布)
彰化縣公共藝術自治條例 (105/10/4 修正)
彰化縣公共藝術審議會設置要點 (109/6/23 修正)

南投縣

南投縣公共藝術專戶收支管理及運用要點 (111/6/2 函頒實施)

嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點 (93/1/16 訂定)
嘉義市公共藝術經費運用要點 (111/6/16 函頒實施)

嘉義縣

嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/7/5 修正；112/6/29 廢止）
嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/1/3 訂定；112/6/9 廢止）
嘉義縣公共藝術專戶收支保管運用要點（112/6/7 發布）

雲林縣

雲林縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/12/21 訂定；112/8/30 修正）

臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/4/5 發布；114/5/28 修正）
臺南市政府公共藝術設置審議作業要點（109/7/30 發布；114/5/28 修正）

高雄市

高雄市政府公共藝術審議會設置要點（99/12/31 訂定；113/1/15 修正）
高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/2/20 訂定；111/7/8 修正）
高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例（101/6/18 制定）
高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/2/23 訂定；112/10/20 修正）

澎湖縣

澎湖縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（107/6/12 訂定；114/4/10 修正）

金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊
金門縣公共藝術興辦機關欲將公共藝術經費納入「金門縣文化局公共藝術專戶」之辦理程序
金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

屏東縣

屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/9/3 函頒；114/2/11 修正）
屏東縣公共藝術推動自治條例（114/7/15 修正）
屏東縣公共藝術審議會設置要點（114/2/12 修正）
屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（108/3/14 修正）

臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/3/13 施行；112/12/12 廢止）
臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）
臺東縣公共藝術審議會設置要點（103/12/22 訂定；111/8/2 修正）

花蓮縣

花蓮縣公共藝術專戶收支保管及運用要點（102/9/12 發布；112/3/8 修訂）
花蓮縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（101/9/25 廢止）
花蓮縣公共藝術推動自治條例（102/9/12 廢止）
花蓮縣公共藝術專戶收支保管及運用要點（114/1/23 修訂）

113年 公共藝術年鑑

發行人 李遠
出版者 文化部
策劃 周雅菁、熊鵬翥
地址 242030 新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
電話 +886-2-8512-6000
傳真 +886-2-8995-6429
網站 <https://www.moc.gov.tw/>

執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
地址 100022 臺北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓
電話 +866-2-2391-9394
傳真 +866-2-2391-8300
網站 <https://www.deoa.org.tw/>

主編 許琇淳
文字編輯 葉雅華
執行編輯 吳佳樺、黃貝禮
美術編輯 潘欣苡
英文翻譯 王聖智
英文審稿 宋蕙吟
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國 114 年 12 月
定價 新臺幣 500 元
ISBN 978-626-395-303-1
GPN 1011401616

展售門市

國家書店：104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓 02-2518-0207
國家網路書店：<https://www.govbooks.com.tw/>
五南文化廣場（臺中總店）：403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號 04-2226-0330
五南文化廣場網路書店：<https://www.wunanbooks.com.tw/>

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印

國家圖書館國家出版品預行編目 (CIP) 資料

公共藝術年鑑 . 113 年 = Public art in Taiwan annual 2024/
許琇淳主編 . -- 新北市 : 文化部, 民 114.12
256 面 ; 21×24 公分
ISBN 978-626-395-303-1 (平裝)
1.CST: 公共藝術 2.CST: 年鑑
920.58 114018172

ANNUAL
PUBLIC ART IN TAIWAN
2024

PUBLIC ART IN TAIWAN
ANNUAL

2024

 文化部
MINISTRY OF CULTURE

ISBN 978-626-395-303-1



00500

9 786263 953031